

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ८४५

(سلسلہ اشاعت حالی اکیڈمی نمبر)

(مجموعہ حقوق محفوظ)

# افکارِ سلیم

یعنی

مجموعہ کلام ابوالحسن مولوی سید وجید الدین سلیم مرحوم اپانی پتی  
لٹریچر اسٹنٹ سرٹید پروفیسر ادب اردو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن  
مرتبہ

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ایڈیٹر اخبار ”پیغامِ حیات“

شائع کردہ

حالی اکیڈمی پانی پت

۱۳۵۷ھ  
۱۹۳۸ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## پیش نامہ

مولانا وحید الدین سلیم کے کلام کو جمع کرنے کا خیال مجھے اُن کی زندگی ہی میں پیدا ہوا گیا تھا، اور ایک مرتبہ جب وہ حیدرآباد سے وطن آئے تو میں نے اُن سے اس کا تذکرہ بھی کیا تھا۔ مگر ارادہ عمل کی شکل اختیار نہ کرنے پایا تھا کہ ملیج آباد سے مولانا کے انتقال کی افسوس ناک خبر آئی۔ اور کام بیچ کا بیچ میں رہ گیا۔

جو ذرائع اُن کی زندگی میں اُن کا کلام جمع کرنے کے حاصل تھے اُن کا حصول اب ناممکن تھا۔ ناچار میں نے اخبارات کے پُرانے فائلوں اور ماہوار رسائل کی قدیم جلدوں کی تلاش شروع کی۔ اور جہاں سے جو کچھ ملا اُسے جمع کرتا رہا۔ بعض نظمیں کے مجموعوں سے بھی مجھے مدد ملی۔ جن میں مولانا کی بعض نظمیں نقل کی گئی تھیں۔ اُن کے دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں کی زبانی جو کچھ مل سکا وہ بھی محفوظ کر لیا۔ غرض ساہسار تک اس کے لئے لائبریریوں کی چھان بین، قدیم اخبارات و رسائل کی ورق گردانی۔ اور

لوگوں کی خوش آمد و آد کرنا رہا۔ تب جا کر اس قابل ہوا کہ اپنی مسلسل جستجو کے نتیجہ کو ارباب ذوق کی خدمت میں پیش کر سکوں۔

سلیم ابھی بہت چھوٹے بچے تھے اور مکتب میں قرآن شریف پڑھتے تھے، کہ انھیں شاعری کا شوق پیدا ہو گیا۔ سلیم کی شاعری کی ابتدا کس طرح ہوئی؟ یہ ایک بہت ہی پُر لطف داستان ہے جو پھر کسی وقت بیان ہوگی۔ مختصر یہ کہ عمر اور لیاقت کے ساتھ شاعری کا شوق ترقی کرتا رہا۔ اور چودہ برس کی عمر میں جو پُر زور فارسی قصیدہ انھوں نے اپنے پیر کی شان میں تصنیف کیا، اُسے دیکھ کر بڑے بڑے فارسی داں حیران رہ گئے۔ مولانا اُس زمانہ میں مفتون تخلص کرتے اور نہایت ذوق و شوق کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کرتے اور داد و تحمیں لیتے تھے۔ خود بھی بچوں کے مشاعرے قائم کرتے، اور ان میں اپنی غزلیں بلب لہک لہک کر پڑھتے، اور خود ہی لطف اٹھاتے تھے۔ اس زمانہ میں یا تو قدیم طرز کی عشقیہ غزلیں تصنیف کرتے، یا نئے ہی نظمیں لکھتے تھے۔ اُس زمانہ کا نصیب کلام ان کا ملا ہے۔ جو غریب ہدیہ ناظرین ہوگا۔

نوجوانی ہی کے ایام میں سعدی ہند حضرت شمس العلماء مولانا حالی کی صحبت نصیب ہوئی۔ جس نے اُن کی شاعری کی کایا پلٹ دی۔ اب مفتون کا تخلص سلیم تھا۔

قدرت نے سلیم کو جیسا آزاد و مرغ دیا تھا، دل بھی ویسا ہی لالہ بالی بنایا تھا۔ سینکڑوں نہیں ہزاروں غزلیں لوگوں کو بنا کر دیتے جو وہ اپنے نام سے مشاعروں میں پڑھ کر داد لیتے صدہا نظمیں لکھتے، اپنے دوستوں کو سنا تے اور ردی کی ٹوکری میں پھینک دیتے۔ لمبی لمبی



مشنویاں فی البدیہ تصنیف کرتے، اور انھیں قلمبند نہ کرتے۔ رسالوں اور اخباروں میں اپنی نظمیں چھپواتے تو یا تو کوئی فرضی نام یا ”ایم ای“ ”ایچ ڈبلیو۔ ایس“ وغیرہ حروفِ نظم کے نیچے لکھ دیتے۔ غرض اپنا نام ظاہر نہ کرتے، جب کبھی اُن سے کوئی شخص کہتا کہ اپنے کلام کو محفوظ رکھیں تو وہ ہمیشہ ہی جواب دیا کرتے کہ ”میں تو سختی پر لکھتا ہوں۔ لکھتا ہوں اور شادیتا ہوں، غرض نہ اپنا کلام جمع کرتے۔ نہ اُسے محفوظ رکھتے نہ اپنے نام سے چھپواتے۔ یہ معلوم کتنی بیشمار نظمیں اس تعامل کی نذر ہو گئیں جبکہ اب کوئی سراغ کہیں سے نہیں مل سکتا۔ عرصہ دراز تک اُن کا یہی شیوہ رہا، جلد رآباد جلنے کے بعد انھیں تبدیلی پیدا ہوئی۔ اب وہ رسائل میں اپنا کلام اپنے نام سے چھپنے کے لئے بھیجے بھی لگے، اور ایک کاپی بھی بنانی جہیل اپنی نظمیں لکھتے رہتے تھے۔ افسوس موت نے ہمت نہ دی کہ اپنے کلام کو خود مرتب کر جاتے۔

جس آرزو کو مولوی سلیم اپنے ساتھ لے گئے، اُسکے پورا کرنے کا بیڑا اُنکے اپنے ہی وطن میں ایک شخص نے اٹھایا اور آج انکی نظموں کا یہ مجموعہ پانی پت شائع ہو رہا ہے۔ خلاص قبولِ روزی کہے، اور اصحابِ ذوق اس سے پورا حظ اٹھائیں۔ (آمین)

نظموں کی تلاش، اُن کی نقل اور مقابلہ کرنے میں مجھے برادرِ شیخِ رحیم الدین صاحب سید امداد علی ہے اور میں اُن کی اس عنایت کا نہایت ممنون ہوں۔ اسی طرح اپنے لائق دوست مولوی محمد عظمت اللہ صاحب مولوی فاضل کا بھی جنھوں نے نہایت محنت اور توجہ سے بحال مستعدی بہت ہی جلد اس مجموعہ کی کتابت فرمائی عزیزِ شیخ محمد شجاع الدین صاحب شعلہ زبیری کا بھی میں نہایت شکر گزار ہوں کہ انھوں نے نہایت محنت کیساتھ کاپیوں کی تصحیح فرمائی، حقیقت یہ ہے کہ اگر تینوں احباب غلوں اور محبت کیساتھ میری امداد فرماتے تو میں ایسا بیکار اور ستانسان ہوں کہ میرا یہ ارادہ شاید بھی ثمر مندہ عمل نہ ہو سکتا۔

مخدومی خواجہ جواد حسین حصار یٹارٹا اسپیکر آن سکولرز (خلف شمس العلماء مولانا حالی) محترمی شیخ محمد ابراہیم اسلم احصا  
 فضلی (منشی فاضل) بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (دعلیگ) سابق پرنسپل ٹیوٹوریو سٹی جاپان، اور محترمی سید اشفاق حسین حسنا  
 رمزی۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (دعلیگ) کا بھی نہایت ممنون ہوں جنھوں نے مقدمہ کو مسترد نہیں کیا۔ مفید ترمیمیں اور اصلاحیں  
 فرمائیں۔ درنہقیناً آپس بہت سی خامیاں رہ جائیں گی۔ مری خواجہ امیر محمد حسنا بی۔ اے۔ سابق ایڈیٹر "مصر جدید" وائس چیئر  
 میونسپل کمیٹی پانی پت، بلوچ شیخ انوار الدین حسنا، اور عزیزم شیخ محمد فاروق صاحب نظمیں ہم پہچانے اور ان کے  
 جمع کرنے میں جوا مدد فرمائی ہیں، انکا احسان کبھی نہیں بھوؤں گا۔ اس سلسلہ میں مجھے سب سے بڑی امداد حکیم نور محمد صاحب  
 گچس ایڈیٹر "مشرق" کراچی سے ملی ہے۔ جنھوں نے بلاتامل اپنی وہ کاپی جس میں آپلا کتبہ ۱۹۲۸ء سے تسلیم کا کلام  
 جمع کر رہے تھے، میری درخواست پر مجھے محنت فرمادی۔ ضمیمہ کی آخری متعذر نظمیں انہی کی عنایت کے نتیجہ میں شائع  
 ہو سکی ہیں۔

میں لاہور میں حسنا جامعہ ملیہ لاہور میں دہلی کا بھی سید شکر گزار ہوں کہ انھوں نے نہایت مہربانی کیساتھ  
 لاہور سے کپڑے پرانے رسائل سے مجھے مولینا تسلیم کی نظمیں نقل کرنے کی اجازت دی۔ مجموعہ کی اکثر بہترین نظمیں  
 مجھے وہیں سے دستیاب ہوئی ہیں۔ آخر میں میں ان تمام اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر صاحبان کا بھی شکریہ  
 ادا کرنا پڑا فرض سمجھتا ہوں، جن سے میں نے نقل کر کے یہ مجموعہ تیار کیا ہے۔

میں نے حتی الامکان نظمیں تلاش کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ لیکن اگر اب بھی کسی صاحب کے پاس  
 کوئی ایسی نظم مولینا تسلیم کی ہو جو اس مجموعہ میں شامل نہ ہو تو براہ کرم اس کی نقل مجھے بھیجیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں  
 شائع ہو سکے۔  
 (خاکسار محمد اسماعیل پانی پتی)

۲۵ شعبان المکرم ۱۳۵۷ھ

# مقدمہ کا

## مولانا سلیم کی شاعری

مولوی سید وحید الدین سلیم ماہرینِ اردو کے اُن چند مشاہیر میں سے تھے جن پر ہماری زبان اور لٹریچر کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔ جدید اصطلاحات کے وضع کرنے، نئے الفاظ کے بنانے اور زبان کی تحقیق کے لحاظ سے اردو کا کوئی بھی انشا پرداز سلیم کے مقابلہ میں نہیں کھڑا کیا جاسکتا۔

عجیب اتفاق ہے کہ وہ عالی مرتبہ انسان جس نے ہماری شاعری کی کاپی لٹ دی یہی تعالیٰ اور وہ زبردست انشا پرداز جس نے اردو کے نئے سینکڑوں نئے لفظ اختراع کر ڈالے، ایسی سلیم دونوں ہوں اور ایک ہی شہر کے فرزند تھے۔ پانی پت کو فخر ہے کہ اُس کی خاک سے دو ایسے جلیل القدر ادیب پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی خدا داد قابلیتوں سے کام لیکر اردو نظم و نثر کو ایک نئے سانچے میں ڈھالا۔ اردو زبان اپنے ان دونوں محسنوں کے احسان سے کبھی تنگدوش نہیں ہو سکتی اُن کے نام اردو زبان کی تاریخ میں ہمیشہ آفتاب و ماہتاب بن کر چمکتے رہیں گے۔

یہ بھی ایک عجیب تطابق ہے کہ یہ دونوں نامور انشا پرداز نظم و شعر دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ یعنی جیسی اُن کی نظم موثر۔ بلند پایہ اور دلغریب ہوتی تھی ویسی ہی شریلیں۔ عام فہم، اور پُر زور ہوتی تھی۔ حالانکہ یہ بات بہت کم انشا پردازوں کو میسر آتی ہے۔ اور عام طور پر یہی سمجھنے میں آتا ہے کہ کسی کی نظم اچھی ہوئی تو شعر بے مزہ اور اگر شعر عمدہ ہوئی تو نظم پھسکی۔ یہ کم از کم یکساں قابلیت تو شاذ و نادر ہی ہوتی ہے۔ مگر سلیم میں ان دونوں خصوصیتوں کے علاوہ ایک اور وصف بھی بدرجہ کمال تھا۔ یعنی بلند پایہ ادیب اور بے مثل شاعر ہونے کے ساتھ وہ ایک زبردست لکچرار بھی تھے۔ اورنگ آباد میں اُن کے ایک لکچر کی کیفیت مرزا فرحت اللہ بیگ نے اس طرح بیان کی ہے:-  
 ”معلوم ہوتا تھا کہ شیر گز رہا ہے۔ تقریباً دو ہزار آدمی کا مجمع تھا۔ مگر بتائے گا یہ عالم تھا کہ سوائے گرے تو آواز سن لو۔ لفظوں کی نشست۔ زبان کی روانی اور آواز کے آتنا چڑھاؤ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا ہے جو اٹلا چلا آ رہا ہے۔ یا ایک برقی رو ہے کہ جو کانوں سے گذر کر دل و دماغ پر اثر کر رہی ہے۔ برس روز ہوجکا ہے۔ مگر اب تک وہ آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ میں نے مجھے بڑے لکچر دینے والوں کو سنا ہے مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ ایسا پُر اثر لکچر میری نظر سے نہیں گذرا۔“  
 تیسری مماثلت ان دونوں میں یہ ہے کہ جس قسم کے باکمال، لائق اور قابل بزرگان قوم کی صحبت مولانا حالی کو میسر آتی تھی، مولانا سلیم کو بھی قریباً ویسی ہی صحبت نصیب ہوئی۔ اور انکی موسعت نظر کا ایک بڑا سبب بن گئی۔

حالی کی اہم بالشان اور مقدس شخصیت اس وقت زیر بحث نہیں۔ ہیں یہاں صرف سلیم کے متعلق کچھ کہنا ہے۔

قدرت نے جہاں مولوی وحید الدین میں بہت سی اوقالیاتیں جمعیت کی تھیں وہاں شاعری کے لئے بھی اُن کا دماغ نہایت موزوں بنایا تھا۔ حیرت انگیز سرعت کے ساتھ اُن کے دماغ سے اشعار نکلا کرتے تھے۔ اور پھر عاقلانہ اور معمولی نہیں، بلکہ ایسے کہ جن پر ادب اور زبان ناز کر سکے۔ ہم اتنی روانی کے ساتھ نثر نہیں لکھ سکتے جس روانی کے ساتھ وہ اشعار تصنیف کیا کرتے تھے۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ یہ اشعار فی البدیہہ اور فوری طور پر کہے گئے ہیں۔ بلکہ یہ گمان ہوتا تھا کہ بہت پہلے بھی کہے ہوں گے اور اب سنا دیے۔ وہ سر کہتے وقت سسپتے ہاگل نہیں تھے اور نہ انھیں دماغ پر زور دینا پڑتا تھا۔ اُن کا دماغ گویا اشعار کی ایک شین تھا جس میں سے بڑی تیزی کے ساتھ اشعار نکلے چلے آتے تھے۔

سلیم کے کلام کی خصوصیات اور اُن کی نظم کے محاسن مختصر یہ ہیں کہ اُن کی شاعری نہایت وکولہ انگیز۔ ہیجان خیز اور جذبات سے بھری ہوئی ہے۔ اس خصوصیت میں وہ اقبال سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ اقبال بالعموم مشکل گو ہے۔ اور سلیم کے اشعار سے قریباً ہر لیاقت کا شخص کیسا لذت اندوز ہو سکتا ہے۔ جو روانی۔ جو زور بیان۔ جو تیزی۔ جو حلاوت اور جو علوئے خیال صرف اعلیٰ قابلیت کا انسان اقبال کے کلام میں کلام میں پاتا ہے، وہی لطافتیں ایک بلند پایہ ادیب کو بھی سلیم کی شاعری میں نظر آتی ہیں، اور ایک معمولی لیاقت کے شخص کو بھی یعنی اپنے اپنے ذوق کے مطابق ہر قابلیت کا انسان سلیم کے کلام سے لطف حاصل کر سکتا ہے۔

قوم کے نام اقبال و سلیم دونوں کا پیام ایک ہے۔ دونوں خودی اور سبے نیازی

کی انتہائی تعلیم دیتے ہیں۔ دونوں اپنے پڑھنے والوں کو آسمانوں، بلکہ عرش سے بھی اونچا  
 اُڑنے دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔ دونوں اپنی ذات پر توکل کرنے اور اپنے اوپر بھروسہ کرنے  
 کی تعلیم دیتے ہیں۔ دونوں کو ہرگز یہ بات گوارا نہیں کہ کوئی انسان اعلیٰ علیین سے ذرا بھی  
 پستی کی جانب نظر کرے۔ وہ بڑے زور سے اس امر کی تاکید کرتے ہیں کہ ہمیشہ اپنے ارادے  
 اور اپنے خیال کو بلند رہے بلند تر اور ترقیاً سے بھی اونچا رکھو۔ اپنی نگاہ میں وہ وسعت پیدا کرو  
 جو ہفت افلاک سے بھی پرے دیکھ سکے۔ دونوں کا قول تھا کہ ناکامیوں سے گھبرانا ہرگز ہرگز  
 طریق مردانگی نہیں۔ اپنے ارادے میں اس قدر استحکام پیدا کرو کہ دس ہزار ناکامی پر بھی پائے  
 ثبات کو لغزش نہ ہو۔ یہ طبیعت گھبرائے نہ ہمت میں ضعف آئے۔ کامیابی صرف ہمت اور  
 عزم راسخ کی لونڈی ہے۔ اور اقبال کا سایہ صرف اُن قوموں پر رہتا ہے جو کبھی کسی ناکامی  
 یا مصیبت کو خاطر میں نہیں لاتیں۔ بلکہ ناکامیاں اُن کی قوتِ عمل میں مزید جوش پیدا کرتی ہیں  
 پیرائے بیان دونوں کا نہایت شگفتہ۔ دل نشین اور پرتشوکت ہوتا ہے۔ فصاحت و  
 بلاغت اور شیرینی کلام میں دونوں مساوی حیثیت کے مالک ہیں۔ البتہ حسب ضرورت نئے  
 الفاظ بنانے اور جدید ترکیبیں وضع کر لینے کے فن میں نہ اقبال اور نہ کوئی اور ادیب تسلیم کی  
 ہمسری کا دعویٰ کر سکتا۔ مخدومی مولوی عبدالحق صاحب اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:-  
 ”وہ الفاظ کے کینڈوں اور اُن کی فطرت کو خوب سمجھتے تھے اور جدید لفظوں کی تلاش  
 یا نئے لفظوں کے بنانے میں کمال رکھتے تھے۔ وہ لفظ ایسے موزوں اور جلد بناتے تھے  
 کہ یہ معلوم ہوتا تھا، گویا اُن کے دماغ میں سانچے بنے بنائے رکھے ہیں، جن میں سے الفاظ

ڈھلتے چلے آ رہے ہیں۔“ (چند ہر حصہ)

غم انگیز، اور یاس آمیز شاعری سے اقبال اور سلیم دونوں کو نفرت ہے۔ بلند خیالی اور آزاد روی دونوں کی گھٹئی میں پڑی ہوئی ہے۔ خوشامد اور تصیدہ خوانی کے ”فن لطیف“ سے دونوں محروم ہیں۔ ہجر و وصال، جن و عشق اور زلف و کمر کے فرسودہ مضامین دونوں کا کلام خالی ہے۔ مگر قدرت کی دلفریبیوں اور نیچر کی رنگینیوں پر دونوں فریفتہ ہیں۔ مناظر قدرت اور فطرت انسانی کی شاندار تصویریں کھینچنے میں دونوں کو کمال حاصل ہے۔ آلو لٹری کی تعلیم اور ہستی سے اپنے آپ کو بالاتر سمجھنے کی تبلیغ دونوں کے ہاں پوری قوت سے موجود ہے۔ جہاں اقبال کہہ رہے ہیں کہ ”اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے“ وہاں سلیم دعوت دے رہے ہیں کہ ”طے اگر خوں کے سمندر تجھے کرنے ہیں تو آ“

غرض شاعری کے میدان میں اقبال اور سلیم خوشخامی کے ساتھ ایک ہی راستہ پر گامزن ہیں۔ دونوں کا کعبہ مقصود ایک ہے۔ اور دونوں اپنے پیروں کو دنیا کی ہر شے سے بے نیاز اور ہر چیز سے بے پروا دیکھنا چاہتے ہیں۔ دونوں یہی تلقین کرتے ہیں کہ اپنا غم اتنا بلند بناؤ کہ طائر خیال بھی وہاں تک نہ پہنچ سکے۔ اپنا ارادہ اس قدر مضبوط رکھو کہ مصائب کی آمد حیاں اور مشکلات کے طوفان آسے متزلزل نہ کر سکیں۔ تم پانی سے زیادہ رواں اور پہاڑ سے زیادہ مستحکم بنو۔ تم زمانے کے ساتھ مت چلو۔ بلکہ زمانے کو اپنے پیچھے چلنے پر مجبور کرو۔ تم اپنی زمین نہ بنو اور اپنا آسمان نہ بنو۔ تم اب اس کے گرد اب میں تم اپنی کشتی عملاً ڈالو۔ اور مشکلات کے بھٹور میں تم خوشی سے کود پڑو۔ غرض بقول مولوی محمد امیر صاحب

اوزنگ آبادی، اقبال اور سلیم دونوں ایک بانسری کی دو صدائیں ہیں۔ ایک اونچی اور خوشگوار اور دوسری دبی اور لطیف۔

سلیم کی تمام شاعری اسی قسم کے افکار و خیالات سے ملبو ہے جو اوپر بیان ہوئے  
 ان کی شاعری میں اخلاق اور تصوف کے عمدہ سے عمدہ نکتے ملتے جلتے ہیں۔ فلسفہ جدیدہ کی نمایاں  
 نظر آتی ہے۔ اور حجت انسانی کی تلقین جابجا دکھائی دیتی ہے۔

سلیم اقبال کی طرح ایک پیغام گو شاعر ہے۔ جو قدرت اور نظام کائنات کے ذریعے  
 ذریعے سے خود سبق لیتا اور دوسروں کو اس کا درس دیتا ہے۔ اس کا نظریہ زندگی نہایت بلند  
 ہے۔ وہ انسان کے غرائم اور اس کے خیالات میں ایک زبردست انقلاب دیکھنے کا آرزو مند  
 ہے۔ اس کی آنکھیں ایک درخشاں مستقبل کا نظارہ کھڑی ہیں۔ اس کی صبح بلند سے بلند  
 نشیمن کی تلاش میں سرگرم جستجو ہے۔ وہ نہایت زندہ دل شاعر ہے۔ اور دوسروں کو اپنے  
 جیسا بنادینے کے لئے بیتاب رہتا ہے۔ اس کی نظمیں نازگی اور شگفتگی کا دل فریب نمونہ ہیں  
 اس کے کلام کے ہر لفظ میں زندگی اور اولوالعزمی بھری ہوئی ہے۔ سونے والوں کو بیدار کرنا  
 ڈوہتوں کو نرانا۔ گرتے ہوؤں کو سنبھالنا غافلوں کو ہشیار کرنا۔ کاہلوں کو چست بنانا  
 پست تمہنوں کو ابھارنا اس کی شاعری کا حاصل ہے۔ ہنگامہ آرائی، اولوالعزمی، خودی اور  
 خودداری وہ خاص چیزیں ہیں جن سے سلیم کا تمام کلام بھر اڑا ہے۔

اپنے اوپر بھروسہ کرنے اور ضرورت کے وقت ہر امداد سے مستغنی رہنے کی تعلیم  
 کس بے نیازی سے دیتا ہے۔



زہار نہ ملاح سے امداد طلب کر طوفان بھی گرا کر تری کشتی سے لپٹ جائیں

وہ اپنے آپ کو سب سے ارفع و اعلیٰ سمجھتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے۔

”میرے شہپر کے سائے میں ہے سارا عالم امکان“

دیکھئے کس خوبصورتی سے وہ اپنے آپ کو کائنات کی برستی سے مستغنی ثابت کرتا ہے

غیرت یہ ہے کہ چاند بھی بن جاؤں میں اگر طالب نہ ہوں گا نور کا میں آفتاب سے  
سیکیم جائیات کا عاشق نہ رہے۔ لیکن اس کے لئے اس نے بالعموم مظاہر قدرت کا انتخاب کیا

ہے۔ بقول اکبر الہ آبادی۔

حسن جس چیز میں ہو دیکھ کے خوش کر دل کو بند کر لے مگر آنکھیں اگر انسان میں ہو  
اُس کے کلام میں فطرت کے حسن اور قدرت کی نیکینیوں کے ایسے ایسے دل کش نقشے موجود  
ہیں کہ پڑھ کر صاحب ذوق انسان پلک و جد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ وہ ہمارے شعراء کے  
فرضی محشوق کا پرستار نہیں۔ بلکہ قدرت کے مظاہر اور فطرت انسانی کے اعلیٰ جذبات کا والد و شہدا  
ہے اور اسی لئے اس کا کلام پاکیزہ احساسات سے لبریز اور اخلاق و تصوف کے گہرے نائیاں سے  
مملو ہے۔ اسکی نظمیں بغیر تیر نہ رہیں، و ملت، ہمدردی، یگانگت۔ اور رب انسانی کی تعلیم دیتی ہیں۔ وہ  
اپنے ساتھیوں کو اُس دُنیا میں لیجانا چاہتا ہے جہاں سدا بہار ہی بہار ہو۔ اور دل انسانی کسی بات  
سے مکدر نہ ہو کسی امر سے متغص نہ ہو۔ جہاں ذرہ ذرہ میں حسن۔ محبت اور لطافت موجود ہو۔ دوسرے مذہب  
یا فرقوں پر آواز نہ کسنا۔ اُن کا مذاق اڑانا۔ یا ان پر پھبتیاں کہنا جس سے افسوس ہے کہ اقبال کا کلام  
بھی خالی نہیں، سیکم کے ہاں قطعاً معدوم ہے۔ اُسے صرف اپنے کام سے کام ہے۔ باقی وہ

دنیا کی ہر چیز سے بے تعلق ہے تعصب اور دل آزاری کا فرسا بھی شائبہ اُس کی نظموں میں  
 کہیں نظر نہیں آتا۔ وہ ہندو مسلم اتحاد کا بہت بڑا حامی اور علمبردار ہے۔ ساری عمر کبھی کوئی شعر  
 ہندوؤں یا ان کے محققات یا ان کے پیشواؤں اور لیڈروں کے برخلاف نہیں لکھا۔ اُس نے  
 اپنی نظموں کو طریات، مضحکات اور سیاسیات سے بالکل پاک رکھا ہے۔ بیشک آزادی کا بزورِ  
 جذبہ اس کی روح میں موجود ہے۔ گویا کسی نے یہ شعر سلیم ہی کے حسبِ حال لکھا ہے۔

احاطے سے فنک کے ہم تو کب کے نکل جاتے مگر رستہ نہ پایا

مگر باوجود اس کے اُس آزادی کا بل کی طلب جو موجودہ سیاسیات سے متعلق ہے تسلیم کے کلام  
 میں کہیں نہیں پائی جاتی۔ کیونکہ اسے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی جن خیالات میں وہ لگن بہتا  
 تھا، وہاں ایسے امور کا گزر کبھی ہوتا ہی نہ تھا۔ اُس کی زندگی اس مصرع کی تفسیر تھی۔

مجھ کو کیا ملکوں سے میٹر ملک ہر سے جدا

ادبی حیثیت سے اُس کا کلام نئے نئے استعارات، لطیف و لطیف تشبیہات، انوکھی ترکیب  
 سچے نئے الفاظ کا ایک حسین اور دلنریب مرقع ہے۔ معمولی لفظوں میں جان و دل دنیا اُس کے بائیں ہاتھ  
 کا کھیل ہے۔ اس کی زبان سادہ ہونے کے ساتھ قنیت درجہ تیسری ہے۔ اور اُس کا بیان بلیغ  
 ہونے کے ساتھ نہایت درجہ سلیس ہے۔ موسیقیت اُس کے ایک ایک شعر سے ٹپکی پڑتی ہے۔ جھرتی  
 کے اشعار اس کے منہ سے کبھی نہیں نکلتے۔ نظموں میں معمولی، عامیانا اور چھوٹے خیالات کا  
 اظہار وہ اپنی بلند شخصیت کی بہت کم سمجھتا ہے۔ ثقالت، بے رطلی اور خشکی اس کے اشعار میں کہیں نہیں  
 پائی جاتی۔ مختصر یہ کہ اُس کا کلام ظاہر و خفی، باطنی و ظہری، جدت طرازیوں سے مالا مال ہے

اوپر لائقین ہے کہ بول بچوں زمانہ گذرنا جائے گا، اُس کے کلام کی قدر و عظمت بڑھتی جائے گی  
 تسلیم کے کلام کا کچھ حصہ ایسا بھی ہے جو انگریزی نظموں کا ترجمہ ہے۔ اس میں بھی اُس نے  
 کمال کر دکھایا ہے۔ اور ترجمہ میں اتنا زور۔ اتنا جوش۔ اتنا اثر۔ اتنی روانی اور اس قدر دلچسپی اپنی قادر  
 الکلامی سے پیدا کر دی ہے کہ اصل میں بھی اتنی نہ ہوگی۔ تسلیم نے ان تراجم کے ذریعہ یہ کلیہ غلط ثابت کر دیا کہ  
 ترجمہ میں اصل کا زور باقی نہیں رہتا۔ اس کی وقعت اُس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب حقیقت سامنے  
 آتی ہے کہ شاعر انگریزی سے نا آشنا تھا۔ کسی سے اردو میں ترجمہ کروایا جاتا، اور پھر اپنی جولا فی  
 طبع کا آزادی سے استعمال ہوتا تھا۔

یہ بے مختصر بیان سلیم اور اُن کی شاعری کا تاہم میں نے کوشش کی ہے کہ اس مختصر میں  
 بھی تسلیم کے کلام کی خصوصیات کچھ جامعیت کے ساتھ بیان ہو سکیں۔ خدا کرے میں اپنی  
 اس کوشش میں کامیاب ہوا ہوں۔ اگر اللہ تعالیٰ کو منظور ہوا تو کسی دوسرے وقت تسلیم  
 کی شاعری، اُن کی شہنگاری اور ادبی حیثیت پر ایک مفصل تبصرہ علیحدہ قلمبند کر دوں گا۔  
 فی الحال انہی سطور پر اکتفا فرمائیں۔

(حاکسار محمد اسماعیل)





مولوی سید وحید الدین سلیم پانی پتی

# تذکرہ سلیم

## (انتہائی اختصار کے ساتھ)

مولانا سید وحید الدین سلیمؒ ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام حاجی سید فرید الدین تھا۔ جو درگاہ حضرت بوعلی شاہ قلندر کے مجاور اور مولانا سید غوث علی شاہ صاحب کے مرید تھے۔ عمر پڑھنے کے قابل ہوئی، تو شمس النساء نام ایک ستانی کے سرپرست بن گئے۔ جہاں انھوں نے قرآن شریف حفظ کیا۔ پھر علی نقی حزیں سوہانی پتی سے کچھ فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اسی دوران میں شاہ صاحب نے انھیں مقامی میونسپل بورڈ سکول میں داخل کر دیا۔ اور سارا خرچ خود برداشت کیا۔ حافظہ بلا کا پایا تھا۔ ۱۸۸۲ء میں جب مڈل کا امتحان دیا تو پنجاب بھر میں اول آئے۔ چار روپے ماہوار وظیفہ ملا۔ اور یہ اوٹس کالج لاہور میں پڑھنے کے لئے چلے گئے۔ جہاں عربی ادب اور تفسیر مولانا فیض الحسن بہار پوری سے۔ اور فقہ، حدیث، منطق اور فلسفہ مولانا عبد اللہ ٹونکی سے حاصل کیا۔ منشی فاضل کے امتحان میں بھی فرسٹ پاس ہوئے۔ بعد ازاں قانون کی کلاس میں داخل ہو گئے۔ ضروریات معاش سے مجبور ہوئے تو اسے چھوڑ کر ایجر ٹن کالج بہاولپور میں ادب اُردو کے معلم مقرر ہو گئے۔ چھ سال کی ملازمت کے بعد مدرسہ عالیہ رامپور میں ہیڈ مولوی ہو کر چلے گئے۔ پورے چھ ماہ بھی ملازمت کو نہ ہونے پائے تھے کہ سخت بیمار ہو کر یانی پت چلے آئے۔ اب انھوں نے طب پڑھی اور پانی پت میں دو خانہ کھول لیا۔ طبابت بھی کرتے اور دوائیاں بھی فروخت کرتے۔ مگر یہ کاروبار نہ چلا۔ اور سخت تکلیف میں بسر ہونے لگی۔ اس پر حضرت شمس العلماء مولانا حالی جولاہیؒ ۱۸۹۷ء میں انھیں اپنے ساتھ علی گڑھ لے گئے۔ اور سرسید سے سفارش کی۔ سرسید نے ان کی لیاقت اور تبحر علمی سے متاثر ہو کر انھیں اپنا لٹریسی اسٹنٹ بنالیا۔ اور وہ اس خدمت پر سرسید کی وفات (۲۷ مارچ ۱۸۹۷ء) تک مامور رہے۔ سرسید کی وفات کے بعد انھوں نے "معارف" کے نام سے ایک علمی پایہ کا علمی رسالہ نکالا۔ جس کا

پہلا پرچہ یکم جولائی ۱۹۹۸ء کو شائع ہوا۔ نومبر ۱۹۹۸ء میں اس رسالہ کو پانی پت لے آئے۔ اور دسمبر ۱۹۹۸ء میں  
 اسے بند کر کے ”حالی پریس“ کے نام سے ایک مطبع قائم کر کے کتابوں کی تجارت شروع کی۔ ۱۹۹۸ء میں نواب  
 محسن الملک نے علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کی ایڈٹری کے لئے بلایا۔ دو سال وہاں رہے، پھر بیچارہ کو گھر  
 چلے آئے کچھ صحت ہوئی تو مسلم گزٹ لکھنؤ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اسی زمانہ میں مسجد کانپور کا جھگڑا چل پڑا۔ مولانا تہا  
 آزادی پسند تھے۔ اپنے ایک مضمون لکھا جس کا عنوان تھا ”اگر میں کانپور کا کلکٹر ہوتا“ نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں ۱۲ گھنٹے  
 کے اندر شہر چھوڑ دینے کا حکم ملا۔ وہاں روزنامہ زمیندار کی کرسی ادارت ان کا انتظار کر رہی تھی، مولینا پہنچے تو اُمت  
 ایک دم سترہ ہزار روزانہ ہو گئی۔ مگر تھوڑے ہی عرصے بعد مولانا کی آزاد روی اور آواز نگاری کی بدولت ضمانت پریس  
 اور اخبار سب ضبط ہو گیا۔ اور مولانا پانی پت آن بیٹھے۔ یہاں میکاری کے دن سخت عسرت میں بسر ہو رہے تھے  
 کہ دارالترجمہ سرکار عالی کی طرف سے بلاوا پہنچا۔ اور آپ نے فوراً حیدرآباد پہنچ کر ۱۸ مہر ۱۳۲۸ھ کو چار رج  
 لے لیا۔ بعد ازاں عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہونے پر آپ کو اس میں لے لیا گیا۔ اور اس خدمت پر آخر تک ہی  
 ۷ ماہ کی سخت تکلیف دہ علالت کے بعد ۲۹ جولائی ۱۹۲۵ء کو طبع آباد میں انتقال فرمایا۔ اور دنیائے  
 اُردو ایک زبردست ادیب سے محروم ہو گئی۔

(خاکسار محمد اسماعیل پانی پتی)

# افکارِ سلیم

## قصیدہ در شان پیر غوث علی شاہ صا (چودہ برس کی عمر کا کلام)

مولوی سید وحید الدین سلیم نے جبکہ ان کی عمر صرف چودہ سال  
کی تھی اور وہ گلستانِ کاتیسرا باب پڑھتے تھے، ۱۲۹۷ھ میں اپنے پیر  
سید غوث علی شاہ صاحب کی تعریف میں مندرجہ ذیل ایک سوا ایک فارسی  
اشعار کا پرزور قصیدہ تصنیف کیا اور ان کی خدمت میں سنایا جس کو شکرِ پیر حسب  
بیجہ محفوظ ہوئے۔ اور اپنی چادر اور ایک اشرفی انعام کے طور پر انھیں دی  
یہ قصیدہ ایسے زور شور کا تھا کہ اس کا سمنہ سخن انوری و خاقانی سے ہم عنوان  
معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ انھوں نے ایسے لطف و خوبی اور دھوم دھام سے



مجمع کثیر میں پڑھا کہ ارباب محفل رنگ اور تشدد رہ گئے۔ بعض مستمعین نے اس  
 گمان سے کہ شاید لڑکا طوطی کی طرح زبان گویا رکھنا ہے اور طبیعت اس کی فہم  
 مضامین و معانی سے آشنا ہے، اُن کا امتحان کیا۔ اور جو طالب و اصطلاحات  
 ادق اُن کے کلام میں وارد ہوئے تھے، اُن سے استفسار کئے۔ انھوں نے  
 ہر ایک سوال کا جواب شرح و بسط کے ساتھ ایسے اسلوب سے بیان کیا کہ  
 گویا اُن کی طبع بلند اور اُن کا ذہن رسا ان مباحث و علوم پر حاوی و برّقصیدہ  
 حسب ذیل ہے۔

(تذکرہ غوثیہ ص ۷۰۷-۷۱۲)

صبح دم مہرہ زر چرخ چو افشاں دژ چنگ	خاطر باشد بلبل بہ ریاض فرہنگ
زده سر پا بہ سر چرخ سمندر حرامہ	کہ بچو لال دہم از رنگ نگ شہر رنگ
ساحت متسع عرش رواں کن بہ نور د	کہ تبوصیف جناب زده مفتون آہنگ
آں جنابیکہ چو از رفعت او کرد ہر اس	ہفت طاق فلک آمد بوجہ او رنگ
جنش آید بسفینہ بسہیل از فرش	با چل و چار سوارش چو بوشیدم رنگ
چول ہیولائے تجلیش بینگار د برق	شمع او مردہ کند سر زش صرصر تنگ
طرف آئینہ قلبش کہ ز تاب عرفاں	دروازہ ہر فرد آمدہ کم نقطہ رنگ
چہ عجب گر ز یک جلوہ بدشت شوش	دژہ دژہ شود از فرط تپش برق آہنگ

فیض او خرمی بخت چوپے روئے شرار  
 روئے اقدس شده با هر پیر عاشق و حرب  
 عقل و دانش شده با جوهر علویش عرض  
 غضب و رفق از و نشو و نما چوں پایند  
 عقد حاصل کند از چشم زدن تنگ و ضیق  
 طے کند فاصله جذر قدم قلب رسد  
 شمس حضرت او شمس رساند بفری  
 خشم را با غضب خشم نهد بر نایش  
 اشعه پر تو او گر نه دهد تاب بشمس  
 علم حشمت او تا به فلک جائے گرفت  
 پر تو نور رفتد گر به یم مصر و شش  
 مه نوگشته فلاخن به ید حاجب شمس  
 بحر جودش زندا بر جوش چو بحر ثالث  
 توسن حشمت او گر بود اندر جولان  
 تابدار نور فردانش بگردون هم

سبز و خضر اندیش سبز و صفت مخمل رنگ  
 نعل نقش به بلال آمده در عرب و جنگ  
 جوهر فرد و قلبش فلک خضر رنگ  
 آتش و آب به تمیز نمایند و رنگ  
 که بود غنچه منطق به لب غایت تنگ  
 قلب او قلب کند چوں زرد فشان رنگ  
 که شد از ضبط علو بر فلک راجع تنگ  
 رفق را رفق دید گوهر رفقت و چنگ  
 نقش بندد به تصاویر نه از عکس رنگ  
 صوت را د وخت چو ماهی و طرب رنگ  
 مرغ زریں نه کشد شهیر انور به فرنگ  
 که کند بر سر چالوت ظلماتش آهنگ  
 ماه در بحر خضر غوطه خورد ماهی رنگ  
 توسن چرخ نه این قدر بود شمع و شنگ  
 ماه و خورشید کند جبرست بسویش چو پانگ

علم رفعت او تا که ز رُفرف سارو  
خلق داند بدم نور شعاع خورشید  
رفخش قوس قزح را بجم و بیج انداخت  
عل گویند و سله پاره از خوں باشد  
رتبه فرحت و نشاط بعدش افزود  
یعنی بحر کرم جو دشو غوث علی  
کعبه هر دو جهاں خسرو و دهریم  
کاشف سرزهاں ، واقف علم مکتوم  
دردل آند که کم مطلع دیگر قریس

پرچم خویش ازان است بعزل ندرنگ  
نے لے فرش زده بر سینه او الف خندگ  
زبان برآں شمس چو حر با کند از رنگے رنگ  
شوکت پاره کند در جلیش سینه سنگ  
لاله را جام لبالب شده از خمر فرنگ  
قبله عالم لاهوت و شر چرخ آوندگ  
مسند آرائے و شر کشور عقل و فرنگ  
حضرت اقدس ظل اللہ و دانش آهنگ  
که سرایا بود از مطلع نور و رنگ

### المطلع الثاني

ایکه از قوت چون برق پید جوهر سنگ  
مرکز دانه سبز نورست بودار  
سجده عقد ثریا بید اقدس تو  
خامه از مدح تو تحریر کند باشنگ  
تا متاشائے شگفتن ز دولت بیند شمس

وے که روشن ز توشد کو کب ببح فرنگ  
برق را بر روش جست بود جاده تنگ  
گر بودستی نازش بگذار دبه شلنگ  
جست از دست ز دست برنگش بزرگ  
خواهد اندر چین تو که بود غنچه تنگ

دریم نور تو اندر صدف سینہ تو	یافتہ پرورش از فیض تو در فرہنگ
دعوی ہمسری سازند چہ رو کردنت	مہ و خورشید حضور رخ اقدس برہنگ
جلوہ تو علم ابرق و ش از فرہ کشد	ہمو خورشید بسوزد رخ خوبان فرہنگ
در گلستان پناہ تو برائے دشمن	گل صلح آمدہ جاوید زہر غنچہ تنگ
مانی دل کشد از نقش تو بر صفحہ خویش	دل طاووس کث نقش بر قص آہنگ
فیض نور دل شفا ف توانست کزو	جگر لالہ تبیدیل کث لفظ زنگ
خمر سازد بقاد مہوئی تو، گر شودش	لے شہنشاہ محلی طبق نہ اورنگ
بشکند شیشہ ز پرواز فلک را باشد	وصف صولت اگر کث نقش بر صفہ تنگ
تا کہ بحر و فقا بل کث از رخ تو خط	رخ گل باد صبا کرد ز سید گلہ رنگ

قطع ۱

کور مفری اگر از خاک پیت در دیدہ	افگند لے شبہ خورشید کلہ چرخ آونگ
بہر دیدار ہمہ صورت معدوم کند	از سراپردہ بینش بیک آواں آہنگ

قطع ۲

در فرات لے شبہ اگر کار تبخیزد ہمیش	چو بہ گستاخی تو چرخ بسازد آہنگ
برتن خویش تند از طرب این منشور	کشتی چرخ شکستہ کند اندام نہنگ

ابرجود تو به نیاں زند از آب حیات  
 خون طوطی بیکیه دشمنه موج ایض  
 هر مثلث کندش تا که خصل یک کاوس  
 گر قدم رنج به فرمائے بهر وادی شوق  
 برار سطو و ملاطون بچو لا فک عقل  
 قیصر و خسرو غافل از غلامان تواند  
 لے مدح تو غضب مطرح و جلا نگاه است  
 آید از شعله العمل بصد جلوه طور  
 چشم نظار گیان سمر انوار است  
 جوهر کل بحسم آید بظهور عقلست  
 باریا بند ز زهار ز اجسام فلک  
 نسر طائر جهاد از شوکت تو گر بر زمین  
 آتش قهر تو گر شعله رساند نیکند

قطره راسوئے صدف باشد از وجوه رنگ  
 ریخته قلم شقایق تو نادر و درنگ  
 ساخته سحبه تو عفت تر یا آونگ  
 افتد از قلعه تن طائر جبال صدف رنگ  
 خاطر اقدس تو برق جهانده مشرب رنگ  
 در شبنمهای عسفران شده زیرت آونگ  
 کاشیب خامه یا قوت فشان گشته رنگ  
 شررا فکنده از جلوه بگرد در دل سنگ  
 چه عجب پیکر کیش بهریاں آرد رنگ  
 ذات پاکت شده محو کیهان فزونگ  
 سایه تو کشد اندریم خضر اچو انگ  
 پر پر واز زند مغفرتاں چو کلنگ  
 صوت طوطی پی خوزیرنی طائر رنگ

قطع

شاید طبع من آمد چو پس نام جناب  
 بر سر جوشش معنی به بجا رفت بهنگ

گفت پیر خردش طعنه امساک مدح  
 و انگه ریخته لولوئے معانی طعم  
 پس همه مستعد مدح تو گشتند و لے  
 زان موج جنگ کن آمد بدم عربد سخن  
 نور روئے تو اگر در بدش حسن فروغ  
 سبزه گلشن قمر تو ز عکس موهوم  
 مراست خاطر تو جلوه کونین غلے  
 مہرہ بیض شود از شر حبلوہ تو  
 ز آتش غیرت جود تو اگر سوخت نیست  
 نگذار و غضبت گر چه عدو بگیرد  
 هست از رفق و غضب مختلطت زان پردہ

زان گہر ریختن از عقد سخن کرد آہنگ  
 عرق افشردہ پیشانی خویشم شہ رنگ  
 حرف نادرد در مدح تو ادایم فہ رنگ  
 ریختہ خنجر تو خون گلوئے گل جنگ  
 شرر بطور بخیزد ز دل غنچہ تنگ  
 روئے مریخ فلک ابکند اخضر رنگ  
 وے ضمیر تو شدہ خازن گنج فہ رنگ  
 درید عیسیٰ اسلاک نشین لعل رنگ  
 لعل درکان بختاں شدہ چو آتش رنگ  
 پہن ارض و فلک آید نظرش حستہ رنگ  
 گاہ منصور و گاہ خستہ شود لشکر رنگ

قطع

مشی چرخ بمدح تو ز گردوں آید  
 ملک یا قوت فشاں خار برآمد پیش  
 در فرات آمدہ اول کنایں خوش آہنگ  
 پشت ماہی شود از نقش و نگارش از رنگ  
 گر بعد سال کند مشق مدح پاکت  
 آنرا از طعنه طعم فتد آن نیز بر رنگ

کرده بر هم هم سامان بجا رود ریا  
 جبهه با برد پاک تو شده کحل کتا  
 رشته شمع اگر از دیر نورست باشد  
 لے دور از هر اس تو بزرگزدون  
 چشم جبریل شده محو جمال تو چنان  
 تیغ قهر تو بکیواں چو رساند تابی  
 حفظ تو حافظ روز است و شب امش و نه  
 نه طبق جائے تو کردست میزان قیاس  
 بوئے خلق تو بارواح دہد رانجگر  
 دشمن قهر تو در نائے زحل گشت وسیع  
 علم بر عقل فزوش متمیز گشته  
 روز و شب چونکہ فرسودہ حبیب بر در تو  
 بیش افزود درازی طناب کرمست  
 دامن برق گرفته است ترا شعاع قهر  
 بجنط ناصیہ مہر شدہ راست عمود

باز گرد دنیا است بہیم خضر رنگ  
 یافتند از تو علو بر فلک نیلی رنگ  
 عقد پرویں تماشاش چو یکدیز رنگ  
 روح را کلبہ جسم است چو زندان فرنگ  
 کہ بدیوار شدہ ثبت ز شوق تو بنگ  
 بغال آید و غفل بکند همچوں رنگ  
 ہر دو در مختلط ایض و اسودیک رنگ  
 یافت بر مرکب نقل آن خود از پست تنگ  
 عطسہ مغر کند زندگی شان آہنگ  
 قتلزم لطف تو در دائرہ امکان رنگ  
 عقل از علم بروں از حد غفلت در رنگ  
 زان گہے نحو کہ از فیض تو در اصل رنگ  
 از سر زلف عروس ستم خضر امرنگ  
 دامن ابر گرفته است بحدوت آہنگ  
 موج خطی شکوہست پے تصنیف آہنگ

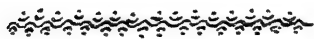
جاہست از ننگ کدام است معنی افزاید  
 لوح محفوظ شد از نام بزرگ و پاکست  
 طلشش زود شکنج آرد و ریزد ز صفا  
 نگہ گر فغانی بر فلکب اخضر رنگ  
 گوهر حکمت و عرفان ترا چو صدق  
 بہر حفظ است ضمیر تو چو خورشید برنگ  
 ہر کہ از کوثر احسان تو یک جرعه چشید  
 گلشن دل شدہ خوش چو باغ فرنگ  
 نعمت مدح تو ہر کس کہ سراپد شودش  
 از مضامین دین طاروس قفس رنگ

### دعا

سہ خاور فلک بر سپہ انجم تا  
 ہست در کاخ تو آراستہ از نور اورنگ  
 دشمن طعمہ تیغ رستم گردوں باد  
 دوست گوہر مقصود ز لطف تو بچنگ

### تاریخ قصیدہ

از دل ہفت الف ترجمہ دل چارند یافت  
 این مصرعہ مفتول پے تاریخ آہنگ





ہم کو اپنے ہی ہم پر کی قسم اے خاکِ ہند آج گوشکوں سے ہیں لبریز ہم آ خاکِ ہند

ہیں مگر احسان اگلے تیرے سب خاطر نشان

نعمتیں جی کھو کر دیں تو نے کھانوں سے ہوا تو نے خاطر دریاں کیں مہمانوں سے ہوا

ہم نے پایا تجھ کو محسن میزبانوں سے ہوا تو نے بیگانوں کی خاطر کی گانوں سے ہوا

میں ہاں تھے پر بنایا تو نے ہم کو میزبان

سبزہ زاروں پر ترے ہم لوٹے ہیں جا بجا ہو گئی خواب خیال اب دیں کی آب و ہوا

بلخ سبز ایسے دکھائے تو نے ہم کو بار بار تیرے باغوں کی فضاؤں نے دیو دل سے بھلا

شعبِ بوان و سمرقند و دمشق و اصفہاں

چاہِ زمزم تھا ہمارا چشمہ آبِ حیات تیل و سحوں کو کیا تھا جس کی شیرینی نے تپا

یادِ اب بالکل نہیں اپنے وطن کی کوئی بات یادِ کچھ تھیوں رہا ہم کو نہ حبسِ اور فرات

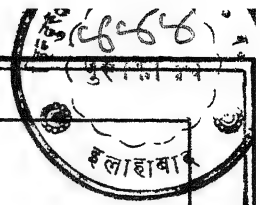
تیرے گنگا جل نے جب سے ترکِ کام و زبان

اب کہاں وہ خاکِ نیشاپور کی آب و ہوا اب کہاں وہ بدین و بغداد کے بستیاں سطر

اب کہاں وہ قاریاب و طوس کی دکش فضا تیرے کاشی کی کشش نے کر دیو ہم سے جدا

نیربِ لطیفِ آرم و صنعا و زبید و ہسرواں

اب کہاں شیراز کے میوے سبھے مجبِ دل و نحو ہیں حلب کے اور چین کے بوستاں اب ل و نحو



## ہند سویم

حکمت یونانی و عجی سیاست ہم میں تھی      تھا یاجانی علم اور مصری فضیلت ہم میں تھی  
ہم میں تھی رومی و فاضل شجاعت ہم میں تھی      ترکمانی صولت اور مغلی جہاد ہم میں تھی

غرم گردی ہم میں تھا، بدوی جمیت ہم میں تھی

نامور عالم میں تھے جتنے قبائل ہم میں تھے      حمیری اخلاق و شیبانی خصائل ہم میں تھے  
غالبی اوصاف و الیاسی شمائل ہم میں تھے      ہاشمی آداب عباسی فضائل ہم میں تھے

لہجہ اعرابی و عدنانی فصاحت ہم میں تھی

ہم میں تھے جمشید شوکت، ہم میں تھے داراشم      ہم میں تھے کسریٰ عدالت ہم میں تھے قیصر شہم  
ہم میں تھے اہل شجاعت، ہم میں تھے ثابت قدم      ضرب کڑاری و حرب خالدی رکھتے تھے ہم

سطوت حمیری و فاروقی جہاد ہم میں تھی

تھی یہی غیرت تو اکثر باعث جنگ و جدال      غیر ہم پر کشت میں لیجائے سبقت، کیا مجال  
گرچہ تھے مفلس مگر شنابھوں سے ڈبنا تھا حال      عرق غیرت تھی دلیل اپنی شرافت کی۔ نہ مال

جھینپتی ہے جس سر دولت وہ شرافت ہم میں تھی

چین کی دیوار سے تاقلم جبرالٹر      پے سپر ہم نے کئے دنیا کے سارے بحر و بر  
کھونڈ ڈالا تھا سفر میں ہم نے عالم سرسبز      آج خاور و مہا مقام اپنا توکل تھا باختر

ہم ہرات و بلخ کو کر سکتے تھے کب دل سو محو تیرے ذوق نیشکر نے کر دی سب دل سو محو

بصرہ و طائف کے نارستان اور خرماستان

عیش کی مستی میں سنکر نغمہ ارگن کا ترے دیکھ کر گھنگور بادل ماہ سا ون کا ترے

اہلہاتادیکھ سبزہ صحران گلشن کا ترے فصل گل میں دیکھ کر جو بن ہما بن کا ترے

مرو اور شیراز کے بھولے چین اور گلستان

ہیں چھپے سبزے میں تیرے مرغزار اور کوہا جن کے دامن میں ہر نگارنگ پھولوں کی ہا

سبز پودوں کے میں جھنڈ اور صنایچوں کی قضا تیرے سر پہ چوں پہاڑوں نے دیادل سو اتار

نہر رکنی اور گلگشت مصلی کا سماں

لقمہ تر تھار یا ضمت میں ہیں کھانا حرام کب متبجن اور مرغفر کا سنا تھا ہم نے نام

ہم نے کب کھائے تھو پہلے اس تحفہ کے طعام دعوتیں بھولیں عمر قندی و شیرازی تمام

اس قدر الوان نعمت کے لگائے تو نے خواں

نقش ہیں دل پر ہمارے سب مدار تیں تری ہم نہ بھولیں گے کبھی دن تیرے ولایتیں تری

## بند دوم

اس زمیں سے تھی عرب کی اور کچھ آب و ہوا بلقی اہل ہند سے اُن کی نہ تھی خوبو ذرا

گرچہ جہمت کی کشش نے کر دیا یاد آشنا تھی ہماری قوم ولایت رسم و عادت سب جدا

رشتہ ویوہند کوئی ہم میں اور تجھ میں نہ تھا  
 وضع ہم سے تھی جو لے ہندوستان تیری لگ  
 تھابیاں اپنا لگ، اور تھی فغاں تیری لگ  
 بول چال اپنی لگ تھی اور زباں تیری لگ  
 تجھ سے ہم تھے اجنبی اور ہم سے تو نا آشنا  
 اس زمین میں دیں کی ہر چند خاصیت نہ تھی  
 گرچہ تھی محنت کی عادت عیش کی نیست تھی  
 ہم سے لے ہندوستان گو بولے جنیت نہ تھی  
 تو نے لیکن اپنی آنکھوں پر لیا ہم کو ٹھٹھا  
 یاد آتا ہے ہیں اب وہ حجازی کارواں  
 آئے تھے جس شان سروہ کر کے یاں نقل گاہ  
 شکر یہیں تیرے احسانوں کے تھوڑی زباں  
 تو نے سوچی مہر دولت ہکوا اور طبل و زناں  
 تو نے بخشے قصر و ایواں ہکوا اور بستان سرا  
 اپنی آنکھوں پر بٹھا کر تو نے عزت دی ہیں  
 تو نے اپنے حکمرانوں پر فضیلت دی ہیں  
 تو نے راحت دی فراغت دی مارٹ دی ہیں  
 تو نے ثروت دی حکومت دی ریاست دی ہیں  
 شکر کہ کس کس مہربانی کا کریں تیری ادا  
 تھیں یہ ظاہر داریاں تیری، نہ تھیں دلداریاں  
 کیسی کچھ دلداریاں تھیں تیری اور غواریاں  
 یاریاں کیسی کہ یہ درپردہ تھیں عیت اریاں  
 نبھ سکیں لیکن نہ آخر تک یہ خاطر داریاں

جو دیا تھا تو نے وہ آخر کو سب رکھوا لیا

ہائے وہ شانِ تحمل، ہائے وہ عز و فتار  
اب تری آنکھوں میں ہیں اس طرح ہم خوار و زوار  
لے لیا جو کچھ دیا تھا تو نے ہم سے ایک بلا  
خیر، اپنے مال کا تو ہر طرح تھا اختیار

جس سے چاہا لے لیا، اور جس کو چاہا دیدیا

تو نے واپس لے لیا اگر ہم سے وہ بے نشان  
قصر و ایوانِ حکومت، سلطنت کا عروشاں  
چھپڑتے ہیں تجھے کب ہم اُن بگوں کی استیا  
کھینچ لیں اپنی اسی دم اٹھکے گدے کی زباں  
بھول کر بھی گزراں پر اُس کا آجائے گلا

گرچہ ہم تیرا نیرِ طیل و علم لائے تھے ساتھ  
اور نہ کچھ مال و درم، گنج و شمع لائے تھے ساتھ  
گو تر عیش اور نہ یہ ناز و نعم لائے تھے ساتھ  
پر گلابِ یز کہ جو کچھ اپنا ہم لائے تھے ساتھ  
وہ بھی تو نے ہم سے لیکر کر دیا بالکل گدا

پہلے ہم تہذیب کے پابند تھے ہر بات میں  
تو نے وہ اخلاق بھی رکھوائے سوغات میں  
اب ذرا شائستگی باقی نہیں عادات میں  
آدمیت کے تھو جو ہر جو ہماری ذات میں

خاک میں آخر دیئے اسے ہند سب تو نے بلا

یاد ہو گا تجھ کو یاں آئے تھے ہم کس شان سے  
تجھ کو سو گند اپنے ست جگ کی بتا ایمان سے

# منحس سلیم

شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی کے مشہور ترکیب بند موسوم ”بشکوۂ  
ہند“ پر یہ منحس سلیم نے ۱۸۹۹ء میں اُس وقت شائع کیا تھا جبکہ وہ  
ایجرٹن کالج بہاولپور میں ادب اور ریاضی کے پروفیسر تھے۔ یہ منحس قطعاً  
نایاب تھا۔ میں نے بہت تلاش سے اُسے حاصل کیا ہے۔  
(اسماعیل)

## بندِ اول

قافلہ اسلام کا ہوتا ہے ابیاں سرواں      روتے روتے اہل دل کی بندھ گئی ہیں بچکیاں  
قوم کی ہر صفت ماتم میں یہ شور و فغاں      رخصت لے ہندوستان اور بوتان بے نظراں  
رہ چکے تیرے بہت دن ہم بدلیسی مہچھاں  
کر رہے ہیں یوں تو ہم شکوہ ہم آ خاک بند      ہے مگر احساں فراموشی ستم آ خاک بند

## عیش و عشرت کی نہ فرصت تھی عادت ہم میں تھی

تھا ہماری کسب روزی کا مشقت پر مدار کیا فقیر اور کیا غنی سب ہم میں تھے محنت شعار  
بے عوض احساں اٹھانا تھا کسی کا ناگوار ننگ تھا ہکومت سہی نہ مزدوری سے عا

## جو بزرگی تھی مشقت کی بدولت ہم میں تھی

لیکے ہم میں شہر والوں سے بیابانی تلک ہتے بہتے سختیاں پہنچے گرا سجا فی تلک  
قائل اس صبر و تحمل کے ہیں انصراق تلک ہم شتر بانی سے پہنچے تھے جہاں بانی تلک

## اس لئے بانی شتر بانوں کی خصلت ہم میں تھی

ہم میں تھے ہمدرد قومی اور ہند ہم میں تھے قوم پر عاشق تھے جو آزاد مشرب ہم میں تھے  
کالوں کے سارے جو ہر اور کرتب ہم میں تھے جو نشان اقبال مندی کے ہیں، وہ مرہم ہم میں تھے

## حُب دینی ہم میں تھا، قومی مودت ہم میں تھی

روز ہمانوں کے جھگھٹ شیرنی خوانوں پہ تھو میر بانی حکم ہر شب خانسا مانوں پہ تھے  
آج کل کی طرح کہتے ہاتھ کبکالوں پہ تھو گھر ہمارے اور ہم سب قف ہمانوں پہ تھو

## شیرنی ہماں نوازی و ضیانت ہم میں تھی

دیکھتے ہیں اب وہی نا اتفاقی کا سماں تھا جو عہد جاہلیت میں عرب کا بے گماں  
اب کہاں وہ اتحاد اور اب وہ بکری کہاں چھوٹ سہ واقف نہ تھی ہم تیری آہند سواں

احمدی اخلاق و اسلامی اخوت ہم میں تھی

چھین لی سب ہم سے یاں شانِ عربؔ ابنِ عجمؔ تو نے اے غارتگرِ اقوام و اکانِ الاممؔ

## بند چہارم

کر رہا تھا کب سے تو اس نخسِ دن کا انتظارؔ کب سے تھا برباد کرنے کو ہمارے بیقرارؔ

اب تو کہہ دے ہاں خدا لگتی، نہ لادل میں غباؔ آئے تھے اے ہندیاں ایسے ہی ہم زار و زارؔ

ہے عرب کو جن سے ننگِ درہرِ عجم کو جن سے عاؔ

تجھ سے ہم اٹھو لے لے گا جل یہ دیتے ہیں حلفؔ تو نے دیکھی تھی ہماری ماہِ عزت میں کلفؔ

کیا ہمارے ہی تھے وہ فرمانروا، جنگی سلفؔ ہم انھیں اسلاف کے معلوم ہوتے ہیں خلفؔ

جنگی تھی محکومِ نسلِ رستم و اسفندیارؔ

جن کے فیروں نے حریفوں کو کیا زیر و زبرؔ جسکے گھوڑوں نے کئے پامالِ بیدنیوں کے سرؔ

جن کے حملوں نے کیا تسخیرِ عالمِ سرسبزؔ ہم انھیں باپوں کے بیٹے تھکوا آتے ہیں نظرؔ

جن کی جولانگاہ تھی تاتار سے تازِ خبارؔ

ہے رجزِ خواتی کا اُن شیروں کی ہم یکجا ثبوتؔ ٹوٹی تھی جن کی اہلِ جنگ میں مہرِ سکوتؔ

جانتے ہیں جنکو تیرے مرے اور راجپوتؔ ہیں ہمیں آریا ورت، اُن سواروں کے سپوتؔ

جن کی دوڑوں سے ہیں وقفِ تیرے ثروت کو ہاؔ



کیا ہمارے شہسوار ایسے ہی تھے اے خاکِ نند؟ کیا ہمارے تاجدار ایسے ہی تھے اے خاکِ نند؟

کیا ہمیشہ سوزدار ایسے ہی تھے اے خاکِ نند؟ ہم سدا سے خاکسار ایسے ہی تھے اے خاکِ نند؟

اُڑتی پھرتی تھی زمانے میں یہی مُشتِ غبار

تھایہ ہی اقبالِ روشن، جسکی دھلتی تھی دھوپ؟ تھی اسی سے ہفت کشوریں ہماری دُور و نزدیک؟

آن بان ایسی ہی تھی، اور تھایہ بانِ کانٹ پُ؟ تھیں یہی شکیں ہماری، تھایہ رنگِ روپ؟

تھی یہی سیرت ہماری، تھایہ اپنا سبھا؟

یہ رہیں گی گنجتیں تیری ڈبو کر اب ہیں یہ رہیں گی ذلتیں دُنیا سے کھو کر اب ہیں

پہلی عظمت یاد آجاتی ہے رو کر اب ہیں گرسلف دیکھیں ہمارے زندہ ہو کر اب ہیں

اُنے نسبت اور قربت پر ہماری اُن کو عار

داستاں ادبار کی اپنی سناتے ہیں تجھیں کہتے استغنا سوا ہیں، افسوس پھر ہم کیا کریں؟

دادرس کی بھی نہیں صورت نظر آتی تھیں سیرتیں تو نے بدل دیں، مخ کر دیں صورتیں

آبرو تو نے ڈبودی، کھو دیا تو نے وقار

مخاناہ شاہوں کو یہاں آنا پسند اے خاکِ نند تھے جو پہناں تیری رحمت میں گزند اے خاکِ نند

ہو گئے نامِ داخرِ قحطِ مدد، اے خاکِ ہند کر دیا شیروں کو تو نے گو سفند اے خاکِ نند

جو شکارِ افکن تھے آکر ہو گئے یاں خود شکار

آچکے تھے حملہ آور جتنے ہم سے پیشتر  
 جو سلوک اُن سے کیا تو نے نہ تھے ہم بخیر  
 پیش آیا اب وہی جس کا دلوں میں تھا خطر  
 نکبتیں یہ سب جھبی سے ہکو آتی تھیں نظر  
 آئے تھے یاں جبکہ اپنا چھوڑ کر ملک دیار  
 تھا یقین ہکو کہ شامت رفتہ رفتہ آئے گی  
 ہکو تو اے خاک ہند آخرو پڑی کھا جائے گی

### بند پنجم

دیکھتے ہیں قوم میں اپنی تنزل عام ہم  
 اک زمانہ میں ہوئے، اگر یہاں بدنام ہم  
 پالے ہیں تیرے در سے فقر کا انعام ہم  
 دیکھتے ہیں اب ہی آنکھوں کو صبح و شام ہم  
 جو مداراتوں کا تیری سمجھے تھے انجم ہم

دل کے دل ہی میں رہو، نکلتے نہ تھو ارمان سب  
 مٹھیں برہم ہوئیں، جلسے ہوئے سناں سب  
 تھے فقط دھوکے کی ٹٹی یہ ترے سامان سب  
 توڑ ڈالے جلد تو نے عہد اور پیمان سب

بے وفا سنتے تھے سچ اے ہند تیرا نام ہم  
 سچ کہا ہے۔ کون ہے پر دیں میں کس کا عزیز  
 اور نصیب اُٹھیں تو پھر بیگانہ ہے اپنا عزیز  
 دیر تک ہوتا ہے جو نہاں نہیں ہوتا عزیز  
 سنتے ہیں دیوار و در سے تیرے یہ پیغام ہم

مور و طعن و ملامت میں ہیں زمینیاں اب  
 ہے طبیعت میں ہماری ذوق رسوائی عجب

ہم پہ آوازے کسا کرتے ہیں دشمنِ زو شوب عیب جو دنیا میں ہیں وہ ہم پہ ٹھہرتے ہیں سب

کیا زمانہ میں ہمیشہ تھے یوں ہی بدنام ہم

ہے عمل کی بے سرنجامی کا پہلے ہی یقین تجربہ کیسا کہ ہے خامی کا پہلے ہی یقین

نام کیا ہو۔ یاں ہے گنامی کا پہلے ہی یقین سب کو جو جاتا ہے ناکامی کا پہلے ہی یقین

اٹھتے ہیں کرنے کو جب ہمت کا کوئی کام ہم

لیکے نکلے تھے وطن سے شوکت اقبال یہ؟ لائے تھے ہمراہ ہم کیا عظمت و اجلال یہ؟

کیا ہمارے تھے کبھی افعال یہ اعمال یہ؟ تو نے دیکھا تھا کبھی اسلامبول کا حال یہ؟

کیا عرب کو لیکے نکلے تھے یہی اسلام ہم؟

ہو گا بربادی سے اپنی کیا بتا حاصل تجھے؟ ہو گا مٹنے سے ہمارے کیا بھلا حاصل تجھے؟

مل گئے ہم خاک میں۔ تو کیا ہوا حاصل تجھے؟ بس زیادہ پینے سے اپنے کیا حاصل تجھے؟

پس چکے لے آسیانے گردشِ ایام ہم

آب و دانہ کی کشش تھی جو ادھر لانی ہمیں گردشِ ایام اس رنجِ راہ پر لانی ہمیں

تیری کیا تفصیر یاں تقدیر گرائی ہمیں شکوہِ قسمت کا ہے جو یاں کھینچ کر لانی ہمیں

تجھ کو لے ہندوستان کس مُنہ سے دیں لڑنا ہم

قافلہ بیٹھے کوئی۔ لٹوا کے ساماں جس طرح لوٹ جائے شرم سے ناخواندہ جہاں حطرح

آئے واپس چھوڑ کر فارس کو افغاناں جس طرح پھر گئی سرحد سے تیری فوج یوناں جس طرح

کاش پھر جاتے ترے در سے یونہی ناکام ہم

آکے ہم پر دیں کرتے نہ دولت کی تلاش کرتے اپنے ملک میں محنت و کسب تلاش

ہم شہتائوں میں تیرے یوں نہ کرتے بودوش بہتے قانع اپنی محنت اور مزدوری پہ کاش

آکے یاں پاتے نہ ذوقِ راحت و آرام ہم

دشمن اپنا ہو گیا سووائے جاہ و مال حیف حرص نے نطمہ کی شیروں کو کیا رو با حیف

### بند ششم

وہ ہماری قوم کی اب شان و شوکت کیا ہوئی وہ شرف کیا ہو گیا۔ وہ انکی عظمت کیا ہوئی

اب وہ جرات کیا ہوئی۔ اب وہ شجاعت کیا ہوئی وہ مسلمانوں کی ہر بازی میں ہفت کیا ہوئی

وہ حجازی غیرت اور مکی حمیت کیا ہوئی

اپنی شامت سے کیا ہے ہم نے تنگ اسلام کو ہر کس و ناکس سے پیش آئی جو جنگ اسلام کو

کرتے ہیں مطعون جو اہل فرنگ اسلام کو ہم مسلمانوں سے ہوائے ہنرنگ اسلام کو

تھا لقب خیر الامم جبکہ وہ امت کیا ہوئی

واپاتے تھے ہم اپنی جراتوں کی کہیں تھا بھروسہ عزم پر، تھا اپنی ہمت پر تیں

دل بڑھانے کیلئے کہتے تو ہیں سب آفریں جی کسی کی عزت افزائی کو خوش ہوتا نہیں

دل گواہی جس پہ دیتا تھا وہ عزت کیا ہوئی

اب نہ وہ اہل فضیلت ہیں نہ وہ ارباب دیں      اب نہ وہ کشورستاں ہیں اب نہ وہ مسند نشین

اب کہاں وہ برکتیں قومی جو پہلے ہم میں تھیں      دین و دولت علم و دانش ہم میں کچھ باقی نہیں

حق نے پوری کی تھی جو ہم پر وہ نعمت کیا ہوئی

اب وہ تحقیقات علمی کی کرامت کیا ہوئی      کیا ہوئے وہ اہل حکمت کیا ہوئے وہ فلسفی

کیا ہوا گرچھن گیا تاج اور دولت ٹٹ گئی      ٹلک و مال و سلطنت اک آنی جانی بھیر تھی

جو ہمیشہ رہنے والی تھی وہ دولت کیا ہوئی

علم کی دولت سرم میں ہر کوئی منحور تھا      حکمت و دانش کا ہر ایک بزم میں مذکور تھا

بر اعظم میں ترے تاروں سے پھیلا نور تھا      قریہ قریہ تیرے علم و فضل سے معمور تھا

اب ہاے اسلام تیری خیر و برکت کیا ہوئی

اب وہ بادل کیا ہوا نہاد اب عالم جس کو تھا      اب وہ پرچم کیا ہوا سایہ میں تھا جس کے تھا

وہ تمدن کیا ہوا وہ فلسفہ کیا ہو گیا      جس نے مغرب کو کیا مشرق وہ سورج کیا ہوا

جس سے گھر گھر ننگیا یوناں وہ حکمت کیا ہوئی

اب کہاں وہ قوم کے شاہان عالی بارگاہ      جنکا دجلہ پر علم تھا اور گدگا پر سپاہ

بر اعظم جن کے تھا گھوڑوں کی ٹاپوں سے تباہ      کوہ و دریا جنکے ہوتے تھے نہ ہرگز تبراہ

وہ ارادے کیا ہوئے اور وہ عزیمت کیا ہوئی

کوئی دنیا کی صوبت پاس آسکتی نہ تھی اور کبھی آئے تو جوش اپنا گھٹا سکتی نہ تھی  
 اچھے ہم سے۔ کوئی آفت ہو۔ بلا سکتی نہ تھی کوئی مشکل ہلکویداں سے ہٹا سکتی نہ تھی

وہ ثبات اور پائیداری اور وہ ہمت کیا ہوئی

ہوگی اپنی قوم کی ہمت شمار تھکویاد ہے ہماری وہ ثبات اور پائیداری تھکویاد  
 داستان ہوگی ہماری پہلی ساری تھکویاد ہوگی اے ہندوستان آمد ہماری تھکویاد

وہ مسلمانوں کی ہیئت اور وہ صورت کیا ہوئی

وہ برودوش اور وہ سینے پہلو اتنی کیا ہوئے وہ قد و بالا وہ چہرے ارغوانی کیا ہوئے

## بند ہفتم

اپنی قومی شان کو ہمت سے چمکاتے تھے ہم اپنی قومی عزتوں پر صدقے ہو جاتے تھے ہم  
 جو ہر اپنی ہمت و جرات کے دکھلاتے تھے ہم جب تک اے ہندوستان بند نہ کہلاتے تھے ہم

کچھ ادائیں آپ میں سب سوجدا پاتے تھے ہم

کبر و نخوت کی ہماری قوم میں عادت نہ تھی تھی مگر غیرت سے باقی ان کی وضوئیں کچی  
 ان کو بھائی تھی نہ اپنے سے کسی کی سرکشی اپنی خود کرتے تھے عزت گرد نہ کرتا تھا کوئی

سربراہ فرعون کے آگے نہ نہوڑاتے تھے ہم

جہاں نصرت  
 غیرت و ہمت

وقت حاجت دردی اپنے دوا کرتے تھے آپ کام اپنے مستعد ہو کر سدا کرتے تھے آپ

کسب روزی کے لئے محنت کیا کرتے تھو آپ حاجتیں ہوتی تھیں جو اپنی روا کرتے تھے آپ

ہاتھ آگے میر و سلطان کے نہ پھیلاتے تھے ہم

اپنی نان خشک کو تھے لقمہ تر جانتے اپنے لبلے چاولوں کو تھے مزعفر جانتے

تھے اُسے حلوائے جنت۔ ہم مقرر جانتے تھے اُسے نعمائے سلطانی سے بہتر جانتے

اپنی محنت سے اگر نان جویں کھاتے تھے ہم

اپنے بازو کی مدد سے کرتے تھے پہم شکار مفت کچھ لینا کسی سے جانتے تھے ننگ و عا

کھایا ہی جو ہر ہمارا۔ تھایا ہی قومی شعاع تھے نہ کر گس اور زغن کی طرح ہم مردار خوار

تھا وہی قوت اپنا جو خود مار کر لاتے تھے ہم

تھا ثباتِ عزم بھی۔ گر ہم میں تھے علم و ہنر وقت پڑتا تھا تو ہو جاتے تھے ہم سیمیر

بہتے تھے ہر وقت محنت کے لئے باندھے تھے اولو العزمی و بہت اپنی مفتاحِ ظفر

چار سوراہیں معیشت کی کھلی پاتے تھے ہم

گرچہ بہت تھی۔ مگر غیرت کا تھا یہ مقتضا منہ نہ پھرتا تھا کبھی۔ جس کام کو چھیڑا ذرا

استواری عزم کی تھی اس قدر صبح و مسا جب کبھی جس کام کی خاطر۔ جدھر منہ اٹھ گیا

پھر پلٹ کر واں سے خالی ہاتھ کم آتے تھے ہم

سپشالتے تھے نہ یوں افکارِ بہیم سے کبھی      دل پکڑ کر بیٹھ جاتے تھے نہ یوں غم سے کبھی  
سامنا کرتی نہ تھیں دشواریاں ہم سے کبھی      جی چڑاتے تھے نہ مکروہاتِ عالم سے کبھی  
اور خلافِ چرخ و دوراں سوزِ گہر لاتے تھے ہم

تاب کیا لیجائے سبقت کوئی قوم اپنے حضور      تھے چمکتے جب کوئی ہم سے نکلیا تھا دور  
ریشم تھا جو ہر ہارا۔ جس پہ تھا ہم کو عتور      اسپ تازی کی طرح تھی قوم تازی بھی غبور  
جب کوئی بڑھتا تھا ہم سے تلبلا جاتے تھے ہم

جو موترخ ہے مقامِ احوالِ عالم چھانتا      وہ ہماری قوم کے اوصاف ہے پہچانتا  
ریشم و غیرت کو ہماری ہر بشر ہے جانتا      ہے حمیت کو ہماری اک زما نہ جانتا  
سر دہو جاتے تھے سب جس وقت گراتے تھے ہم  
حال اپنا سخت عبرت ناک تو نے کر دیا      آگ تھے اے ہند! ہم کو خاک تو نے کر دیا

## بند ششم

ہم میں تھا منحوس وہ جو میزباں ہوتا نہ تھا      بے سخاوت کوئی مقبول جہاں ہوتا نہ تھا  
مہمانوں سے کوئی خالی مکان ہوتا نہ تھا      کھا کے نعمتِ دل ہمارا شادماں ہوتا نہ تھا  
ساتھ دسترخوان پر گرمیہاں ہوتا نہ تھا

کوٹاگر جہاں کی خاطر سے تکلف کچھ ذرا      میزباں کو روک دیتا تھا وہ نہماں بر ملا



میں ہاں قانع تھا گر تو میرا باں صرف نہ تھا کسے تھے ہاں ہمارے حاضر پر کنتفا

تنگدل ہاں سے کوئی میرا باں ہوتا نہ تھا

تھی سلف کی اک علامت ہم میں ہمارے کوئی ہم نے پائے تھے سخاوت میں نشان ستری

روک سکتی تھی سخاوت سے نہ بکوبے زہی ہمارے تھی غلیل اللہ سے خواں گستری

عسرت اورنگی میں بھی طے اپنا خواں ہوتا تھا

کتنے تھے سختی گوارا اپنے ہاں کے لئے وقف کرتے تھے گھر اپنا اپنے ہاں کے لئے

تھا یہی شیوہ ہمارا۔ اپنے ہاں کے لئے رکھتے تھے بچوں کو بھوکا اپنے ہاں کے لئے

خرچ سے گھر کے سوا کھانا ہاں ہوتا نہ تھا

قوم میں ہوتے تھے جو محتاج میانس ذرا جو تو نگر تھے وہ ان کی کرتے تھے حاجت وا

میرا باں تھے اپنے ہاں پر بیان و دل خدا تھا مسافر کے لئے اک ایک گھر ہاں سرا

ہمارے کچھ غربت میں فکر آب و ناں ہوتا نہ تھا

تھے سخاوت کو ہم اک قومی علامت جانتے میں ہاں داری کو تھے اک بڑھتی دولت جانتے

شکر نعمت کو بھی تھے ہم ایک نعمت جانتے میں ہاں کو تھے اپنے گھر کی برکت جانتے

ٹھہرنا ہمارا کا برسوں گراں ہوتا نہ تھا

اپنے ہمسایوں پر ہم کرتے تھے شفقت جاواں جانتے تھے ہم اُسے فضل الہی کا نشان

تھی مروت میں ہماری قوم شہو چرساں جانتے تھے ہم کہ ہے اس پر خدا ناہر باں

جو کہ ہمسایہ پہ اپنے مہر باں ہوتا نہ تھا

اُن کی خاطر ہم ٹٹا دیتے تھے اپنا مال و زر کرتے تھے غمخواریاں۔ ہوتا تھا کوئی غم اگر

بھیلتے تھے جعتیں ہم اُن کے بدلے وقت ہم ہر اک آفت میں ہمسایوں کے تہو تھو پیر

دشمنوں سے اپنے انکو خوفِ جاں ہوتا نہ تھا

تھے شریکِ شادی و غم اُن کے ہم صح و منسا کرتے تھے اظہارِ احساں کا نہ اُن پر بر ملا

کرتے تھے ہمسایہ کی غمخواریوں کا حق ادا چپکے چپکے حاجتیں کرتے تھے سب اُن کی رو

فقرو فاقہ اُن کا خلقت پر عیاں ہوتا نہ تھا

پہلے سنتے تھے نہ یہ اوصاف اپنی قوم کے ہم میں ایسے مروت سنگدل ہوتے نہ تھے

شب ہماری عیش میں اور اُن کی شادی میں پیٹ بھر لیں اپنا۔ اور ہمسایہ فاقہ سے رہے

اتفاق آگے یہ اے ہندوستان ہوتا نہ تھا

یوں نہ محسنوں سے کرتی تھیں یہ نکھیرچیاں تو نے اپنی سی سکھا دیں ہم کو نہ سا غوریاں

بندہ

جن سے اظہار اپنی الفت کا ذرا کرتے تھے ہم اُن سے سچی یاریوں کا حق ادا کرتے تھے ہم

صاف تھا جو کچھ محبت یا کلا کرتے تھے ہم جس سے کرتے تھے محبت بے ریا کرتے تھے ہم

جس کو ہوتی تھی شکایت بر ملا کرتے تھے ہم

راہِ اُلفت میں کسی کا گھر پسند بجاتا دم روک دیتے تھے ہم اُس کو بر ملا کہہ کر کہ قسم

کرتے تھے اجاب کی تعریف پہناں دہم شکوہ ہوتا تھا تو اکثر منہ پہ کہہ دیتے تھے ہم

شکر کرتے تھے تو غیبت میں سوا کرتے تھے ہم

دوستی کی ہم کیا کرتے تھے جن سے رسم و راہ حق شب و روز اُن کی سچی دوستداری پر نگاہ

تھے سفر میں اور حضر میں اُن کے سچے خیر خواہ دوست بجاتے تھے جبکہ اُن سے کرتے تھے نیا

عہد کرتے تھے تو عہدوں کو وفا کرتے تھے ہم

دوستوں کا ہم نہ کچھ اپنوں سے کم دیتے تھے عسرت و عشرت میں اُن کا ہر قدم دیتے تھے سنا

بزم شادی ہو کہ ہوں اتنا غم دیتے تھے ساتھ جبکہ ہو جاتے تھے ساہمی اُن کا ہم دیتے تھے سنا

بچ و راحت میں شریک اُنکے رہا کرتے تھے ہم

کوئی بیماری اگر ہوتی تھی اُن کو دل خراش کرتے پھرتے تھے طیب اُنکے لئے ہر تلاش

ہوتے تھے رقت و دل حالت پہ انکی پاش پاش کرتے تھے عسرت میں اُن کے واسطے فکر و عااش

اُن کی بیماری میں تدبیر اور دوا کرتے تھے ہم

دوسروں کے واسطے عیش و طرب دیتے تھے چوڑے روز کے کام سہیں ہم اور خوب شب دیتے تھے چوڑے

اُن کی خاطر ہم خیال اپنوں کا جب دیتے تھے چوڑے کام میں یاروں کے اپنے کام سب دیتے تھے چوڑے

سہیں رونے اور نمازیں تک قضا کرتے تھے ہم

کھیل قسمت سر کوئی بنکر بگڑ جاتا تھا جب رنگ جگر بزم شادی کا اکھڑ جاتا تھا جب

پھرہ الفت قضا سے زرد پڑ جاتا تھا جب یار کوئی مر کے پنوں سے بچھڑ جاتا تھا جب

یار کی اولاد پر جانیں فدا کرتے تھے ہم

خاندانی جن سے ہوتی تھی رہ و رسم و داد جن کی گلی الفتوں کے ہوتے افسانے تھے یا

اُن پر کرتے تھے فدا ہم اپنی جانیں جو کے شائستے تھے اپنے بڑوں کے جسے پیارا اور اتحاد

اُنکی نسلوں سے وہی رسمیں ادا کرتے تھے ہم

ہو گئے تھے بے گماں اپنے بچانے ہم کو دوست جاتے تھے میدان میں دشمن سے بچانے ہم کو دوست

موت کے منہ میں بھی دیتے تھے نہ جالے ہم کو دوست دشمنوں کی زد میں دیتے تھے نہ آنے ہم کو دوست

ٹوک دیتے تھے ہمیں جب کچھ خطا کرتے تھے ہم

ہم میں جاری تھی رہ و رسم محبت صبح و شام تھے خدا آپس میں ہم اکدوسرے پر خاص و عام

تھے طریقے ہم میں سچے دوستوں کیسے تمام آج وہ کام آئے اپنے کل ہم اُن کے آئے کام

بارہا باہم سلوک ایسا کیا کرتے تھے ہم

تو نے لے ہندوستان کھو دیں کہاں یاریاں

یاریاں باقی رہیں، ہم میں نہ وہ غسٹیاں

## ہندوہم

قوم کے اجڑاتے جیتک اپنی حالت میں بہم  
 لٹکا تھا اپنی جمیت پہ کوئی قہر کم  
 اڑگئی نا اتفاقی سے وہ برکت یک ظلم  
 تیرے سایہ سے رہے اے ہندو جیتک ہر ہم

اپنی بیکرنگی رہی ضرب اشل بن الہم

سینکڑوں دریا سمندر میں ہمارے مل گئے  
 جگے منج کاشاں ملنا نہیں۔ گر ڈھونڈیے  
 ایک ہلت بنگی قوموں کے مل کر تفرقے  
 مل گیا جو ہم میں اگر پھر نہ تھے ہم پوچھتے

روم ہے یا ترک ارمن ہے عرب ہے یا عجم

عجمی و قازی و زنگی میں نہ تھی باقی تمیز  
 قوم میں تہذیب نے بالکل نہ رکھی تھی تمیز  
 اک چمن کے پھول تھے سب انہیں کیا ہوتی تیز  
 ملت بیضی قوموں کی مٹا دی تھی تمیز

تھے بلال و جعفر و سلمان برابر محترم

لشکر اسلام میں غازی جو تھے ہر قوم کے  
 سب کی وضعیں ایک تھیں اور سب کے یکساں ہوئے  
 لڑتے تھے دشمن سے اپنے ایک ہی انداز سے  
 ایک رنگت میں اخوت کے تھوبہ رنگے ہوئے

اسود و اہمر جو تھے اسلام کے زیر علم

جتنی قومیں تھیں عراق و ارمن و توران کی  
 جتنی نسلیں تھیں حجاز و چین و زابل و سیل سی  
 ترکی و مصری و ہندی، رومی و شامی سبھی  
 زنگی و غوارزمی و تاناری و سازندری

ایک ستر خوان پر کھاتے تھے سب بلکہ ہم

خانہ جنگی سے اگر آپس میں لڑتے تھے ادھر سن کے ہم سرحد پہ دشمن - جا کے لڑتے تھے ادھر  
وقت پر تھے صلح کر لیتے - بگڑتے تھے اگر گوسرا آپس میں لڑتے اور جھگڑتے تھے مگر

وقت جب پڑتا تھا - اگر ایک ہو جاتے تھے ہم

جب حقوق ادنیٰ و اعلیٰ سب کو تھے یکساں لیے ایک میزان عدالت میں تھے سب مثل کر چچے  
فیض پاتا تھا برابر ہر بشر اسلام سے فرق رکھا تھا کہ و منہ میں نہ کچھ اسلام نے

تھے برابر فقہ و کسوت میں آقا اور حرم

تھا اصول سلطنت میں راز قدرت کا چھپا ہے خلافت ہی سے جمہوری حکومت کی بنا  
فرق بالکل حاکم و محکوم میں اصلاً نہ تھا حق خلیفہ کا نہ تھا اس میں رعیت سے سوا

جمع بیت المال میں ہوتی تھی جو اگر رسم

دیتے تھے محفل میں آزادی سے (بے خاص عام بحث میں انصاف ہوتے تھے باہم ہم کلام  
صاف حق گوئیوں کی شہیریاں تھی بے نیام نوکریاں تھا سر دربار بڑھ کر اک غلام

گر کہیں بے راہ اٹھ جاتا تھا حاکم کا قدم

طاعت رب کے سوا طاعت نہ تھی کوئی پسند محبت حق کے سوا محبت نہ تھی کوئی پسند  
قوتِ نال کے سوا قوت نہ تھی کوئی پسند شوکت دیں کے سوا شوکت نہ تھی کوئی پسند

ملکِ جہم لیکر نہ پاس آتا تھا اپنے کبرِ جسم  
صحابتوں میں تیجہ و منہ کا آئین کچھ نہ تھا  
مجلسوں میں امتیازِ صدر و پائین کچھ نہ تھا

## بنیادِ دہم

تھے ہماری قوم کے پیر و جوان روشن ضمیر  
ہم میں جو کرتا تھا بد عہدی - وہ ہوتا تھا حقیر  
تھا بنا صدق و صفا سے اُن بزرگوں کا خمیر  
راستبازی میں ہماری لوگ دیتے تھے نظیر

## فرد تھے پاس سخن میں قوم کے برناؤ پیر

تھا ہمارے صدق پر ازل سے سب کو اعتقاد  
سچ تو یوں ہے راستبازی تھی ہماری خانہ زاد  
عہد جو اپنے سلف کے تھے، رہا کرتے تھے یاد  
دوست دشمن کو ہمارے قول پر تھا اعتماد

## دے چکے جب ہم زباں - پھر تھی وہ تپھر کی لکیر

رات دن رہتی تھی ہم میں صلح بھی پرغاش بھی  
نیک تھوڑے میں تقی بھی، رند بھی عیناش بھی  
تھے تو لگے بھی غنی بھی مفلس و غلامش بھی  
تھے ثقہ بھی ہم میں بد اطوار بھی اوباش بھی

## تھا سخن کا اپنے لیکن پاس سب کو ناگزیر

لشکرِ اسلام جب ہر بحر و بر چھپا گئے  
راستی قوموں نے سیکھی اپنی صلح و جنگ سے  
ہند سے تا اندلس تسخیر کیے پرچم کھلے  
کوئی بد عہدی سے تھا بڑھکر نہ عیب اُن کیلئے  
حق جنہیں کرتا تھا ہم میں وارثِ تلج و سریر

ہر کس و ناکس کو اپنی راست گوئی پر پختا ناز  
تھا ہمارے نیک و بد میں ایک قومی امتیاز  
چور بھی کرتے تھے کجیازی سے ہم میں اقتراز  
جیسے نہرن اور ٹمیر سے تھے ہمارے راستباز

پاسبانوں میں نہیں پاتے ہم آج اُن کی نظیر

فعل ہو برعکس قول۔ آگے یہ کیفیت نہ تھی  
عہد بند حکمرانوں نے۔ پہلے یہ نیت نہ تھی  
پہلے قلوب کی ہوئی یہ قلب باہیت نہ تھی  
دل میں کچھ ہوا و زباں پر کچھ۔ یہ خاصیت نہ تھی

خاک میں اس سرزمین کی جس سے تھا اپنا خمیر

ہم میں تھے روشن ضمیر اور ہم میں اخوان الصفا  
ظاہر و باطن ہمارا صورت آئینہ تھا  
تھی ہماری رزم و نرم و نرم آئینہ لبض و وفا  
جنگ تھی تو بر ملا تھی۔ صلح تھی تو بے ریا

ہم کو زہر آتا نہ تھا و دنیا۔ بنا کر حب ام شیر

بات جو ہوتی تھی کرنی۔ لب پہ لاتے تھے وہی  
جو ارادہ دل میں ہوتا تھا۔ بتاتے تھے وہی  
کرتے تھے پاس سخن جو۔ سب کو بجاتے تھے وہی  
منہ سے جو کہہ بیٹھتے تھے کر دکھاتے تھے وہی

ہے گرج کر پھر رستا جس طرح ابرمطیر

جاں بکھ ہم منہ پہ خونخواروں کے کہہ آتے تھے حق  
جا کے جباروں کے درباروں میں کہہ آتے تھے حق  
ہم بھرے جلسوں میں کفاروں کے کہہ آتے تھے حق  
چھانوں میں ہم جا کے تلواروں کی کہہ آتے تھے حق

غالب آتا تھا نہ ہم پر خوف سلطان و امیر



تھے ہیں پر تو نے ظلم و ستم کیا کیا تجھے بے مروت تجھ کو پایا۔ قول کا جھوٹا تجھے  
یاد ہو گا قصہ صدق و صفا اپنا تجھے پر بنایا جب سے ہم نے بجا و ماویٰ تجھے  
راستباز می ہو گئی اے ہندو ہم سے گوشت گیر  
کر دیے تو نے تمام اسلام کے ارکان دست ہو گئے بوقت ہمارے عہد اور پیمان دست

### ہندو وار دم

تھے ہماری قوم میں شائستگی کے جو خیال تھی نمونہ اہل دنیا کے لئے وہ چال ڈھال  
تھی ہمارے زندہ دل ہونے کی یہ ادنیٰ مثال شری سے تا غریب عالم میں تھا قحط الرجال  
تھی ہماری قوم میں ارزائی اہل کمال  
ہم نے یورپ کیلئے کھولی تھی علم و فن کی راہ ہو رہا تھا ان ظلمت سے جب اسکل دن سیاہ  
اہل مغرب نے نہیں سے پانی علمی دستگاہ علم و حکمت نے ہماری آن کر لی تھی پناہ

### روم اور یونان پر جب چھا گیا جہل و ضلال

فلسفہ تاریخ یا علم ادب یا علم دیں تھیں بہت میں کہ انہیں تھیں ہماری خوشہ چیں  
علم کی دولت نے تھا ہم کو کیا بالائیں جاہلوں کا تھا ہمارے حق میں گھانا یو نہیں  
جیسے اب لکھے پڑھے ملتے ہیں ہم میں خال خال  
علم کی برکت سے ہم پر کھل گئے جو وہ طبع مصر و یونان کے مناظر ہم سے لیتے تھے سبق

بحث کرتے تھے ہم ان پر تھے جو ضلوع منع۔ استدلال۔ یا توجیہ۔ یا تحتی حق

تھی یہی اکثر ہماری مجلسوں میں قیل قال

علم نے تھی جان ڈالی۔ قوم کے آداب میں ایک ہی گرتھا ترقی کے تمام اسباب میں وہ کرشمے تھوڑے۔ دیکھ نہ تھوڑا اب میں ترک میں وحشت ہی تھی اور نہ بہل عذاب میں

دین بیضی نے دیا تھا آکے کا نطاس انحال

علم ساری میں علم کے تھا جو ہر دم ساتھ ساتھ ہر جگہ تنق و قلم رہتے تھے باہم ساتھ ساتھ فتح جن ملکوں کو ہم کرتے تھے ہم ساتھ ساتھ علم بھی جاتا تھا۔ جاتے تھے جہاں ہم ساتھ ساتھ

علم نے اسلام سے باندھا تھا پیمانہ صال

بادشاہ پاتے سے خیل جو ششم میراث میں جنگیوں کو بلا سیف و قلم میراث میں علم سب پاتے تھو لیکن یک قلم میراث میں سیم و زر ہم چھوڑ کر جاتے تھے کم میراث میں

تھی کتاب اپنی بضاعت اور لب تھا پینال

ہم سے بڑھتی نہ کوئی قوم غر و حباہ میں اور ہمارا علم و فن مشہور تھا افواہ میں نصیب ہندب عادتیں ایسی گدا و شاہیں خلق کرتی تھی ہماری ریس رسم راہ میں

کر دیا تھا علم نے سب کے لئے ہمویشال

تھی ہمارے علم و فن سے رشکیہ نمان بزم دہر تھی ہماری روشنی سوا ختر ستاں بزم دہر

آج جس کوشش کی ہے ممنون احساں بزمِ دہر  
آج جس علم و تہذیب ہے ہجو چراغِ عساں بزمِ دہر

ہمنے بنیا داس کی دی تھی پیشتر دنیا میں ال

تھا ہمارے پاس شہرِ دستانِ فضل و تہذیب  
تھا ہماری قوم میں کشورِ ستاںِ فضل و تہذیب

تھا ہمارے پاس گنجِ شفا گاہِ فضل و تہذیب  
تھی ہماری دولت لے ہندوستانِ فضل و تہذیب

آگیا تیری بدولت اپنی دولت کو زوال

ہکو ہر جہ سے یوں بالکل محضرا کر دیا  
تو نے لے آئے آب و ہوائے ہند یہ کیا کر دیا

بندِ سیرِ دہم

ہمنے یہ مانا کہ جب ٹوٹا گیا ہو کاررواں  
نامناسب ہو کریں گرا گئی دولت کا بیاں

جب پلٹ جائے زمانہ ہے عیشِ شورو فغاں  
ہمنے یہ مانا کہ جب گش میں ہو فصلِ خزاں

بے محل ہے چھپڑنی واں عہدِ گل کی استاں

رنگ ہو گیا ہوا جب قوم کے اطوار کا  
فائدہ کیا۔ اگلے سخنِ خلق کے نظہار کا

ہو ستاراؤ بتا جب طالعِ سید کا  
ہو غفلت پر ابرجِ چھپا یا ہوا ادبار کا

پھر ساعت کی شان و شوکت کیجے کس نے سہاں

پہنچی تھی یورپ تک اپنے علم و فن کی روشنی  
یا بہت قوموں نے لی اسلام سے شہنشاہی

قوم کا ہر دلد کاھا نا کر کے یہ ذکرِ حبلی  
ہیں یہ باتیں مجھ نجی نے کی مگر کیونکر کوئی

## بھول جائے رات کا سب صبح ہوتے ہی سماں

دور سے محرم ہوئے مدت نہیں گزری بہت اور خوشی کو غم ہوئے مدت نہیں گزری بہت  
عیش کو ماتم ہوئے مدت نہیں گزری بہت بزم کو برہم ہوئے مدت نہیں گزری بہت

اٹھ رہا ہے گل سے شمع بزم کے باتک حوّل

اڑ رہی ہے گردِ مٹوئے سماں لے خاکِ ہند ٹٹنے ہیں کچھ کچھ جس کی ہنسیاں لے خاکِ ہند  
ہے اُداسی کا جویوں چھایا سماں لے خاکِ ہند کٹر رہے ہیں نقشِ پائے رہرواں لے خاکِ ہند

یاں سے گذرا ہے ابھی اک باتجمل کا رواں

بھول جائیں کیونکر اپنی قوم کا عسٹر و شرف ہم میں کچھ غیرت ہے باقی قوتِ ہوں کے ناخلف  
گورہیں گے ہم بہت دن تک بلاؤں کے بدلت گولہیں ہے رفتہ رفتہ یادِ ایتامِ سلسلت

دل کی چھوڑی مٹا کر گردشِ دورِ زماں

آئی جب فصلِ خزاں، باغِ عرب کو تاک کر پہلی آبِ ذابک پہروں پہ کیا پائیں اثر  
ہو چلے ہیں اس چمن کے رنگِ بو سے پیخبر بھول جائیں گے کہ تھے کن ڈالیوں کے ہم قمر

ٹوٹ کر آئے کہاں سے اور بجے آکر کہاں

گو خدا کے حکم سے ہے ہفتِ تاب روزگار ہے ترقی و تغیر کا اُسی کو اختیار  
عبدالوہاب سے یونہی ہے گردشِ لیل و نہار پر زمانہ میں رہیں گے تاقیامت یادگار

جو کئے بڑا تو تو نے ہم سے اے ہندوستان

ہوگی سیداری۔ ہماری غفلت۔ اوروں کے لئے تازیانہ ہوگی۔ اپنی نکتہ۔ اوروں کے لئے

رہنما ہوگی ہماری حالت۔ اوروں کے لئے ماجرا ہوگا ہمارا عبرت۔ اوروں کے لئے

چریت جائیں گے بہت شکر ہماری داستان

لے رہے مجنوں سے ہیں جیسے اچھا دور دور بھڑیے سے جیسے پھرتا ہے گڈریا دور دور

شیر کا بطرح کتے میں تماشا دور دور سانپ سی بطرح رہتا ہے سپیرا دور دور

حکمران تیرے یونہی تجھ سے رہیں گے برکراں

برکتیں یاں چھوڑ کر ہم اپنی جانیں گے بہت

ہم نہ ہوں گے۔ پر نصیحت ہم سے پائیں گے بہت



## مولود بہاریہ

یہ مولود مولانا وحید الدین نے جوانی میں لکھا تھا۔ اُس وقت وہ مفتوں  
تخلص کرتے تھے۔ جسے انھوں نے بعد میں سلیم سے بدل لیا۔  
میں نہایت ممنون ہوں جناب صوفی عبدالخالق صاحب پاتی پتی کا جنھوں نے  
بہر باقی فرما کر یہ مولود جو آج کل بالکل نایاب اور غنقا ہے، مجھے اس مجموعہ میں شامل  
کرنے کے لئے مرحمت فرمایا۔ اُن کے پاس یہ مولود مطبوعہ تھا۔

اس عجیب و غریب نظم کی خصوصیت یہ ہے کہ چونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ  
وسلم کی پیدائش موسم بہار میں ہوئی تھی۔ لہذا اس مولود میں بھی موسم بہار سے  
تعلق رکھنے والے تمام پھولوں اور پودوں کے نام اور وہ تمام اشیاء جو  
موسم بہار سے مناسبت رکھتی ہیں، نہایت خوبی اور روانی کے ساتھ بیان  
کی گئی ہیں۔ ادب لطیف کے شائق اس مولود کو امید ہے کہ نہایت دلچسپ  
پائیں گے۔  
(اسماعیل)

اے سہم شیریں سخن ہے نوبت پر تو گلن ہر نخل گل کی بھین طور حال دولہ سن  
 بن سخن مردان چین شیریں دانسریاں رنگیں قبا گل پیر سن میں کس طرح بخندون  
 بر گل میں ہے تازییا ہزل میں ہے نوبت صفا ہر نخل ہے سرور ہوا ہر رگ ہر دست جنا  
 ہر غنچہ ہر گلگون قبا ہر شاخ زلف مشکنا ہر لالہ ہے رنگیں اور بہت نرس نرسن  
 سنبل جو زلف جو ہر گل ساغر بلور ہے جو خوشہ انکور ہے گویا شہر بلور ہے  
 نرگس عجب غم جو ہے کیا جس پر غم جو ہے تن میں قبا کو ہے جس پر زلی ہے بھین  
 شمع میں ہر گل نشان کان عدن گلستان مرغ چین ہر نعت خواں دشت فتن ہر بوستان  
 لعل میں ہر ارغواں قلب میں ہر شادمان گرم سخن ہیں ہرزاں ہیں نغمہ پیر مردوزن  
 گل ساغر رنگیں بنا گل دامن لگیں بنا گل غنچہ قالین بنا گل خوشہ پروں بنا  
 گل لالہ و نرس بنا گل رستے عارضیں بنا گل گیسوئے مشکیں بنا دیکھو توشوخی کا چلن  
 سبز جو ہر نیشاں ہوا تیش گل گلدھواں گل سے بھرا گلستان یا جو ہری کی جو دکاں  
 سو کن رنگے ستاں دیتا ہے نسیم کا نشان لالہ ہے یا لعل بتاں شبنم ہے یا دُر عدن  
 سبز چین میں ہے آگافرش زمرد ہے بچھا ہے یاسن گوہر منا یا جام ہے الماس کا  
 یا قوت ہر برگ جنا ہے شاخ گل حلا صفا مثل عقیق بے بہا رنگیں قبا ہونا دن  
 چنپا ادا سے ہو کہ خم چپ ہو ما ہے یتیم کھولانہ خوں میں لگا بدلانہ بادردوا لہم

پرستے جتنی دمہدم اس کے لبوں کی قلم لغت رسول محترم مدح شہنشاہ زمیں  
 نرگس بھی کیا جیلاں ہو؟ کس حُسن پر قربان ہو؟ کس جلو کا یہ دھیان ہے؟ کس نوکا ارمان ہو؟  
 خاموش اور گریبان ہو بیہوش اور بجان ہو کیا قدرت بجان ہو اللہ در شانِ المنن  
 سر ایک باسے ہو کھڑا کس درجہ پر فہم و حیا خاموش ہو سر کو جھکا پھر زکھے کوئی کیا  
 جب لگ چلی باجوا پتوں نے یہ کھولا پتا کہتا ہے یہ صلی علی سے مر جا گھر زمیں  
 سون ہو گرچہ وہ بیاں پر کیا ادا ہو اس ہاں لغتِ سولِ نوس جاں ہے طرے سے اسکے بیاں  
 ہے بھی اک غنچہ ہاں خاموش ہو مثل بتاں ہے لیں ہیں لاغرم نہاں سیراں ہو اور نیلہ دہن  
 لادو ہے خونی جگر ہے خرمین جاں میں نثر لب پر نہیں آتا مگر جو غم ہے دل میں متاثر  
 پہناں جو ہے اک شور و زورِ اُلفت خیر البشر عشقِ رسول بحر و بر ہو اس سبب غنی کفن  
 گیند ہو ہے زرد و زو نکتا ہو ہر دم چارو کیا جانے کیا ہے تجو کس جلوہ کی ہو آرزو  
 ہے مثل سنبل موبو آشفقتہ دل آشفقتہ خو آتا نہیں لب پر کھجو راز نہاں کا کچھ سخن  
 ہے موتیا گو ہر فشاں اور کیتی ہو ترزباں سنبل ہو زلف ہواں گیند ہو روئے عاشقان  
 نرگس ہو چشمِ استاں رزق کھلا ہو خستہ جاں شبنم ہے زیب گلستاں لادو ہو شمع انجمین  
 سون بنا رنگیں ادا اور ناز بوزنگیں قبا سوچ کھی روشن ہو چنیا میں ہے کیسی حیا  
 ہے یا من میں کیا عفا نسریں ہیں کیسی ضیا ہزاروں بھی دکشا عباس ہو گل پیر ہن



بلبل جو شاد بانی ہے ہر دم نوایہ داز ہے ہر گل سراپا ناز ہے مچل دلیر طنائے  
 کیا عشوہ کیا انداز ہے کیا غم کیا عجز ہے کیا حق کا آواز ہے دیکھو نرالا باکسپن  
 عالم میں کیا تصویر ہے کیا نور کی تاثیر ہے کیا جلوہ عالمگیر ہے حیرت سو گل تصویر ہے  
 ہر گل میں کشمیر ہے جوتاک دید اخیر ہے طوبی کا دامن گیر ہے سدرہ ہر پر تو فنگ  
 طوائف گلبن بے خبر ہیں وحدین نام و سحر فرحت کیاں تک ہواثر ہوا سہاں بھی جرخ زن  
 جولاہ خوش رنگ ہے دیکھ اس کو سحر رنگ ہے جو یاسن کا ڈھنگ ہے وہ مسو خوش رنگ ہے  
 جس جاگل اورنگ ہے واں نقشہ از رنگ ہے اسب نہ نیرنگ ہے یا ہو گلستان عدن  
 قمری ہوا قوال ہے گلبن کو دھڑال ہے خوش خوش صبا کی چال ہے سبز ہوا پال ہے  
 پتوں کی جنبش تال ہے بلبل کا یہ احوال ہے منقاروں سے لال ہے نغموں سے آتش لال ہے  
 نشوونما کا ہے عمل پھولے میں یا تپ پھول گلشن کے غنچے کی مثل آئیں جو طوبی سے عمل  
 جنت کی حویں پہ بل غنچہ ہاں سین بسمل شرمندہ ہوا لیل بل مہر خموشی سے دہن  
 لیکر زین و تا فلک پھولوں کی پیل ہر جہک جس و محط ہیں فلک اور گیتیں حوریں بھک  
 بر برق عشرت کی جھک یا نور گلشن کی چمک جاتی ہر چشم و لچمک ہوتے ہیں جب گل خندان  
 سر سبز کیا گلزار ہے جنت ہر یا فرخا ہے نرس جو عجز با ہے ہر اک چمن ناتار ہے  
 ہر اک روشن گنا ہے سنبل عجب لدار ہے گیسو کا ہر تر تار ہے ہر درختاں کی کرن

بلبل و گل بھگت  
 فرخ خوشی سے  
 اندر دوسری تصویر  
 کر کے ہیں ہر دم خوشتر

دیکھو تولے اہل صفا کیا جلوہ ہے حیرت نما شوخی سر پر برگ جنا ہو دست رنگیں بنگیا  
 جیسر لبالب ہے دھڑ جام نے ناز و ادا پی کر یہ جام جانفزا خوں ہو گیا ہو اسکا من  
 گل خوری یا ہے پری ہونا زمین جاں پروی اندازیں جلوہ گری اللہ کے شان دلیری  
 کچھ سخن سوز خود سہری ہو مہ سوس کو ہم سہری کتنا ہے مہر خاوری قربان اسپر جان تن  
 ہے چار شور و طرب کا فوسے رنج و غیب دل میں صفائی عجیب آئینہ عشرت ہو سب  
 ہے نغمہ شادی بلب ہیں دست بستہ با آس سر کوٹھکائے اپوسب لانے میں یہ لب پر سخن  
 پھیلایا کیسا نور ہے عالم خوش طور ہے کس جلوہ کو معور ہے ہر دل جواب مستر ہے  
 وہ کون شک حور ہے جب کہ یہ ہر دم شور ہے چوشتہ و رنجور ہے اُسے سبب ہیں خندہ ن  
 وہ وقت ہے اب ہمیشہ نازن نک پر ہزین شادان ہیں لہا حزیں ہر باغ ہو حلد بریں  
 برہول ہو ماہیں سنبل ہو زلف حوریں شبنم ہو یاد ویشیں لالہ ہو یا سبل میں  
 وہ وقت ہے اب لگشا ہر نور حق جلوہ نما ہر سر و تا اور بج سما پانے لگا نشوونما  
 جنت ہو کیا مومن صبا لانی شمیم حیا ناز ہیں غنچہ گل عطر ساجوں ناز و مشک حق  
 وہ وقت ہے اب جلوہ گر وہ جلوہ آتا ہے نظر جسکو ملا نک دیکھ کر ہیں آسمان پر سب خبر  
 اور طور پر ہے یہ اثر جگر نہا مشیت نمر موسیٰ بھی غش بھی تیر یسٹ بھی پیش کش فگن  
 وہ وقت ہے اب رنج و غم ہیں وجد میں لوح و قلم سجدہ لگا کرنے حرم ہر جوش عشرت مہدم

واسے درباغ ادم ہر سمت عالم ہے ہم رکھتے ہیں اپنی سرخسٹم حسن و ادب کو مژدن  
 کیا شوخی دلدار ہے کیا جلوہ رخسار ہے کیا غیرت دیدار ہے کیا لذت گفتار ہے  
 کیا مستی رفتار ہے کیا طرہ دستار ہے کیا سرخی گلزار ہے بوزیب ہر جیسے پھل  
 ہے سازیں دلکش نوا بر اجاس شادی کی صلا اوچنگ کہتا ہے جدا صلا صلا صلا  
 حورو ملک ارض و سما روز و شب صبح و مسا کہتے ہیں تجھ پر مرجبا لے مطرب ہار و تن  
 ہے صاف جام لالہ گل شفاف ہر مینا کاخوں کو ترک و لذت نہیں دیں اس باد کو کوئی کرکوں  
 اس کا نشہ ہر پرفوں یا مستی شعور جنوں کہتا ہے یہ شوق دروں لاساقی معین بدن  
 وہ موکہ جس سے جو عیاں سب حسن کے اذہناں اور عشق کا شور و غماں پیدا ہو بے کام تباں  
 تاؤ تھک کر حسن بتاں یاد آئے اس شرم کی شان جسے سب کو کھان پیدا ہوئے تیرے جن  
 گلزار کے گلزار میں گلزار کے رخسار میں رخسار کے انوار میں انوار کے دیدار میں  
 دیدار کے اسرار میں اسرار کے آثار میں آثار کے اظہار میں اظہار کے ظاہر و نشان و نمون  
 ہیں تشنہ شوق لبستا ہیں فطر ذوق ادا ہیں طالب حسن صفا ہیں زخمی تیغ نصفا  
 خضر یلم آب لبستا اور یوسف حسن آشنا اور موسیٰ حیرت نما اور عاشقان نعرہ زن  
 برق تجلی ہر سرداں ہے کووندی بر آسمان روشن ہر نور و برق چاں قدسی ہیں باہم شاداں  
 جبریل ہیں تسبیح خواں عیسیٰ بشارت ہیں ہاں ملکہ کروہ و حانیہاں شادی کی برپا انجمن

ہے نور وحدت جلوہ گم روشن کرو اپنی نظر اہل زمین کو درخشاں ہو شادمان تاجر بشر  
 پھر وحدت شام و صبح جن و بشر شایخ و شجر حور و ملک شمس و قمر ہوں سطرح سی و غمزن  
 نور قدم پیدا ہوا شاہ مسم پیدا ہوا عرش خدام پیدا ہوا والا شمس پیدا ہوا  
 فرخ شمس پیدا ہوا بحر کرم پیدا ہوا کوہ مسم پیدا ہوا پیدا ہوا قدسی سخن  
 یاسین لقب پیدا ہوا مقبول رب پیدا ہوا فہر عرب پیدا ہوا ہاشم نسب پیدا ہوا  
 فخر عرب پیدا ہوا کثر طرب پیدا ہوا غفرال طلب پیدا ہوا پیدا ہوا شیرین ہن  
 شاہ جہاں پیدا ہوا محبوب جاں پیدا ہوا زیب جہاں پیدا ہوا تاج شہاں پیدا ہوا  
 غلبا بیان پیدا ہوا رطب اللسان پیدا ہوا عرش مکان پیدا ہوا پیدا ہوا مشکین بدن  
 گردوں بوا پیدا ہوا کشور کش پیدا ہوا ظل خدا پیدا ہوا یوسف لقا پیدا ہوا  
 یحییٰ رب پیدا ہوا وحدت متسا پیدا ہوا عزت فخر پیدا ہوا پیدا ہوا عرش فخرین  
 ماہ تبس پیدا ہوا ہر زمیں پیدا ہوا رکن متیں پیدا ہوا علیٰ دین پیدا ہوا  
 رفعت نشین پیدا ہوا رحمت گزین پیدا ہوا الیاس پیدا ہوا شیدا بن جہر مردون  
 ظن اح پیدا ہوا نور صمد پیدا ہوا فیض ابد پیدا ہوا غیبی مدو پیدا ہوا  
 کیا مستند پیدا ہوا محکم سند پیدا ہوا اب بر ملک پیدا ہوا آوازہ شاہ زمن  
 خیر البشر پیدا ہوا نور نفس پیدا ہوا عین البصر پیدا ہوا رشک قمر پیدا ہوا

صاحب خبر پیدا ہوا نیکو سپید ہوا وہ سب پیدا ہوا جسکی فرالی ہے چین  
 نواز دل پیدا ہوا حسن عمل پیدا ہوا نسخ ملل پیدا ہوا دفع خلل پیدا ہوا  
 عالی محل پیدا ہوا فخر اول پیدا ہوا ہاں بے بدل پیدا ہوا صدقے میں چرچا ہوا  
 ختم رسل پیدا ہوا شیخ معل پیدا ہوا اظہار گل پیدا ہوا شایان قل پیدا ہوا  
 فخر مثل پیدا ہوا وہ رشک گل پیدا ہوا جس کا یہ گل پیدا ہوا عالم میں تاجرخاں  
 ماہ محو پیدا ہوا غور شید رو پیدا ہوا محمود خوپیدا ہوا خوش گفتگو پیدا ہوا  
 صافی نگوی پیدا ہوا کیا مشکبو پیدا ہوا مشکینہ مو پیدا ہوا عالم ہوا رشک ختن  
 شاہ زمیں پیدا ہوا شیرب وطن پیدا ہوا نسری بدن پیدا ہوا گل بیرہن پیدا ہوا  
 شیریں دہن پیدا ہوا سیمیں ذقن پیدا ہوا وہ بت شکن پیدا ہوا ہے چین نور ذولہن  
 وہ باعشاہیجا دجاں وہ مہر ستر نہاں وہ مردم ملین عیاں وہ خسر و کون و کماں  
 وہ پیشوائے مرلاں وہ شافع ہر این آں وہ حامی و نختگاں وہ قبلہ گاہ جان و تن  
 وہ مطلع نور و دم وہ شرق ہر کرم وہ مصد فیض اتم وہ مظهر حسن شیم  
 وہ مخزن جو و جسم وہ مقصد فخر اسم وہ مطلب بحر جسم وہ مامن ہر ما و من  
 وہ عاشق فرمان رب وہ طالب حق طلب وہ عالم امی لقب وہ خسر و والا حسب  
 وہ دلبر عالی نسب وہ فخر اقوام عرب وہ ناصح قرآں بلب وہ بر سر اہل ز من

وہ مالکِ غلہ بریں وہ شمعِ بزمِ مرسلیں وہ باغبانِ بلبلِ دیں وہ ہبِ روحِ الالیں  
 وہ رحمتِ عالمیں وہ منظرِ نورِ شبیں وہ حامیِ دینِ متین وہ حامیِ اہلِ وشن  
 وہ زینتِ پیغمبری وہ زیبِ شانِ لبری وہ تلجِ فرقِ سروری ہے گرمِ جلوہ گستری  
 جہاں ہر ہرِ خادری یوسفِ ہوا کا شترِ نیل جن و شترِ حورِ پری ہیں اس کے در پر نورِ زن  
 مقتول ہر مگرِ گرم ثنا ہے اس کے در کا اک گدا لائق ہے یاربِ پردِ عا باں شائعِ دوزِ جزا  
 مطلوبِ محبوبِ خدا دو بخشوا اس کی نظا گو ہے سزا و ارسلا ہر خوف و شورشِ فغا

(غزنیہ نعت)



# دریا کا آغا و انجام

اے دلفریب دریا، آتا ہے تو کہاں سے؟  
 تھا اک سفید پرست، آتا ہوں میں جہاں  
 اے نوجواں مسافر! پیدا ہوا جہاں میں  
 گرمی کے بادلوں کا، پیتا تھا دودھ اُن میں  
 چوٹی سے تیغ کھیل کر، اک غار میں تھا آتما  
 ہر صبح اُس کا پانی، تارا سا جھلکتا  
 اک دن، کہ صبح صاف، کافور اڑا رہی تھی  
 شبنم میں سر سے تاپا، ڈوبی ہوئی ہوا تھی  
 چشمہ کی گود سے میں، نکلا محسوس کر  
 پہنچا وہاں تک آخر، میں نرم نرم چل کر  
 پھرتے تھے کچھ پرندے، بن میں کیلیں کرتے  
 کچھ جانور ہوا سے، پانی پہ تھے اترتے

اٹھکھیلیاں سی کرتا، جاتا ہے تو کہہ کر  
 ہے اک سیہ سمنڈ، جاتا ہوں میں جدھر  
 پرست وہ سر سے تاپا، سر سبز و دلکش تھا  
 اک چشمہ رواں کی، گودوں میں پل رہا تھا  
 اُس غار سے نکل کر، چشمہ تھا ایک جاری  
 پھول اُس کے حاشیہ، کرتے تھے زر نگاری  
 اور بھیر دیں کی دھن میں، مرغان خوش نوا تھے  
 موسم بہار کا تھا، اور دشت پر فضا تھی  
 دیکھا کہ سامنے ہے، اک دلفریب میداں  
 پھولوں کو چومتا تھا، سبزہ پہ ہو کے غلطاں  
 دیکھا جو مجھ کو آتما، گانے لگے ترانے  
 چونکیں ڈبو ڈبو کر، گاتے تھے شادیاں

پھولوں کے تھے جو پڑے، پانی پہ جھومتے تھے  
 جنگل کے جانور جو، جنگل میں گھومتے تھے  
 منزلِ منزل آیا، میں دیکھتا تھا سارے  
 غائب ہوئے نظر سے، منظر وہ آج سارے  
 سُنسان وادیوں میں، جاتا ہوں آبِ پاشیاں  
 اب بحرِ شور کا میں، سنتا ہوں شور و فغاں  
 دیکھو! وہ سامنے ہے، کالی بلا سمندر  
 کیا بولناک موجیں، اٹھتی ہیں اُس کے اندر  
 جھبک جھبک کے تھے بوسوں، مجھ کو سلام کرتے  
 کتے تھے وہ اشائے، یا کچھ کلام کرتے  
 بھولا نہیں ہوں اب تک نیچر کی دُسرِ بانی  
 اب مجھ سے بے فروغ گل، کرتے ہیں بے وفائی  
 موجوں کے اب اُفق پر، اندھیر چھار یا ہے  
 شاید کہ موت کا یہ پیغام آ رہا ہے  
 ہیبت سے جکی ہر دم، جاتا ہوں کانپتا میں  
 گُل ہل کے اُسکی تہیں، ہوتا ہوں اب فنا میں

(”معارف“ علی گڑھ۔ جلد ۳ نمبر ۱۔ بابت جولائی ۱۹۸۸ء صفحہ ۱۸)





# شمع ہستی

(۱)

اے شمع ہستی	اے زندگانی
بھاتی ہے نل کو	تیری کہانی
ہے کوچ تیرا	ہر لمحہ جاری
جاتی ہے بگڑٹ	تیری سواری
بجلی سے بڑھ کر	بے تاب ہے تو
یا دوا ہر ہے	یا خواب ہے تو
کیوں چپ چیتے	ہر دم رواں ہے؟
آئی کہاں سو؟	جاتی کہاں ہو؟
ظاہر ہیں یوں تو	سب ترے گن
لیکن نہ پایا	تیرا سروبن
گمذرا نہ کوئی	اس ہفت خواں سو
جاہل ہیں تیرے	بستر نہاں سے

سب مار بیٹھے  
ناچا بیٹھے

فی الجسد بہت  
ہیں سر بزبانو

(۲)

اے شمع ہستی  
تجھ بن یہ بستی  
چھائی اندھیری  
اک ڈیک تیری  
نورِ عالی نور  
پردہ میں مستور  
تاروں میں چمکی  
رونقِ اِرم کی  
تیرا ٹھکانا  
یہ کارخانہ  
دنیائے کتنی  
دس ششک بنیں

اے زندگانی  
سوئی پڑی مٹی  
چاروں طرف مٹی  
ناگاہ اٹھی  
وہ ڈیک تھی بس  
کا پہ کوہ مٹی  
چھو لوں میں جھلکی  
بخشی چھاں کو  
ہوتا نہ یاں جو  
چوہٹ ہی رہتا  
کیا چھونک ماری  
گو یا لگا دسی

بزمِ چساں میں  
اس میکدہ میں

رونق ہے تجھ سے  
ہو حق ہے تجھ سے

(۳۳)

بے تیرے دم سے  
بزمِ عس و سی  
سرگرم ہے تو  
میں عشوے تیرے  
مٹی کا جو بن  
جسے دے کے چھینٹ  
بے جس کو بخشا  
دی مشت گل کو  
تھی بھولی بھالی  
تو نے بکھلایا  
کرتبے تیرے  
گنبدن سے نکلی

اے عالم آرا  
آفاق سارا  
جادوگری میں  
خشکی تری میں  
تو نے بکھارا  
اُس کو اُبھارا  
احساس تو نے  
دوباس تو نے  
بھونڈی ہنس گم  
اُس کو حتمِ دم  
سانچے میں ڈھکد  
رنگت بدل کر

جس کہدیا "مُہ"	ٹھکرا کے تونے
کرتی تبسم	اُٹھ بیٹھی فوراً
اوقات پہلی	جھولی ہے اپنی
کیا اہلی گہلی	پھرتی ہے خوش خوش

(۴)

جب تیری آہٹ	پاتی ہے خلقت
اک گدگداہٹ	ہوتی ہے پیدا
اودھم غضب کا	مچتا ہے پھر تو
عیش و طرب کا	بجتا ہے ڈبکا
تُو ہے تو کیا عم	کہتی ہے دُنیا
تو آئے جسم جم	تو آئے نت بنت
مرتے ہیں تجھ پر	جیتے ہیں جب تک
کرتے ہیں تجھ پر	سب کچھ تصدق
قیرے سولہ	کیا مال ہے جو
سب پر دھنا ہے	تو ہی نہ ہو تو

(۵)

سب کی چہیتی	اے سب کھیری
کچھ آپ بتی	کہہ مشہ زبانی
میں لاڈلی ہوں	”قدرت کے گھر کی
برسوں پئی ہوں	ناز و نسیم سے
میرا لگن تھا	تقویم احسن
میرا وطن تھا	فردوس اعلیٰ
آبادیاں تھیں	حور و نکاح کی
آزادیاں تھیں	بے تکریاں تھیں
بادشاہی	چلتی تھی ہر دم
نہیں تھیں جاری	شیر و عمل کی
مرتے تھے قدسی	میسری ادا پر
کرتے تھے قدسی	سجدہ پہ سجدہ
ہوتی تھی از حد	تکریم میسری
جس کی زبان زد	ہیں داستانیں

گذری سوچیل	پھر دیس چھوٹا
الٹریلی	پر دیسیوں کا
سے یاں بسیرا	پل مارنے کا
ایمان میرا	حُب وطن ہے

(۶)

دشت و جبل میں	آب و ہوا میں
ہے ہر محل میں	میری رسائی
خلوت نشین ہوں	لیکن یہاں میں
گویا نہیں ہوں	ہوں اس طرح پر
حالت ہے طاری	خواب گراں کی
سب ہوشیاری	مستی میں گم ہے
سبزہ میں آتی	جب آتے آتے
میں اہل سائی	کروٹ بدل کر
منہ کھول ڈالا	انگڑائیاں لیں
دیکھنا بھالا	پر آنکھ سے کچھ

داخل ہوئی جب  
 اک شور مٹا  
 انساں کا جامہ  
 الٹ لے میں  
 کس کس جتن سے  
 رتبہ بہ رتبہ  
 جسامہ کو نامی  
 حیواں کو وحشی  
 پھلایا میں نے  
 شادی و غم کے  
 نیکی بدی کے  
 جھوٹ اور سچ کے  
 جو ناج میں نے  
 وہ نا چتے ہی  
 القصد ہوں میں

حیواں کے تن میں  
 اس انجمن میں  
 جب میں نے پہنا  
 کیا میرا کہنا  
 میں نے بنایا  
 پایہ بہ پایہ  
 نامی کو حیواں  
 وحشی کو انساں  
 کیا کیا بکھیرا  
 ارگن کو چھیرا  
 میلے جمائے  
 سکتے چلائے  
 جس کو نچایا  
 اس کو بن آیا  
 وہ اسہم اعظم

تسخیرِ عالم	ہے جس کے بس میں
اندازِ میرے	کچھ کچھ کھلے ہیں
اعجازِ میرے	دیکھتے ہیں کس نے
تم آج کل کی	مجھ کو نہ سمجھو
بحرِ ازل کی	ہوں موجِ مضطر
یونہی سفر میں	رکھوں گی جباری
توں کی خبر میں	فکرِ ابد کی
اک طرفہ مضمون	ہے میری ہستی
پر میں ہی میں ہوں	کچھ بھی نہیں ہوں
میری کہانی	سنتے رہو گے
وہ سائے فانی	جب تک ہے باقی

(رسالہ معارف علیگڑھ۔ بابت ستمبر ۱۹۶۹ء۔ جلد ۳۔ نمبر ۳۷۵-۳۷۶)





# نغمہ زندگی

(۱)

غمزدہ ہو کر نہ یہ کہنا کبھی خواب میں ہر شے کا ہر فرضی وجود  
خواب سے بڑھ کر نہیں کچھ زندگی حاشا! ایسی نہیں یہ ہرست بود  
ہاں، نہ سمجھنا اسے وہم و خیال دہم بھی ہوتا ہے کہیں لازوال؟  
اگلی دنیا میں یہی ہے جھلک اور نہیں اس کی لب گوشت تک  
خاک میں ہوتا ہے بدن پائمال روح فنا ہوا، یہ نہیں ہے مجال

(۲)

رنج سے مطلب، نہ خوشی کی جو کام کام سے ہو کام، یہاں پر مدام  
کام میں مشغول ہیں جو ہر گھڑی روزوہ طے کرتے ہیں منزل نئی  
آج کاکل پر نہیں رکھتے جو کام اُن کا یاں ہے آج، توکل و ان مقام

(۳)

علم کی منزل ہے بڑی اور کڑی وقت رواں اور رواں ہر گھڑی

دل ہیں تو انا و دلیس و جواں      خوف سے لرزاں ہیں مگر نہ زماں  
دیکھئے کس طرح یہ منزل ہوئے      بس یہی دُبا ہے، یہی خوف ہے

(۴)

دُنیاء دیکھو، تو ہے میدان جنگ      دوڑتے آہیں، تو نہیں ہے یہ تنگ  
فوج پہ فوج آتی ہے اس میں چلی      زندگی اب ڈالتی ہے کھیلی  
برف کے توفے میں مگر بجا بجا      سُن، سُن، چلتی ہے برابر ہوا  
ابر سے مطلع پہ ہے کچھ تیرگی      آگ ہے ہر نیمہ کے اندر بھی  
فوج جو غافل ہے پڑی ہو رہی      سر پر اس کے ہے قضا کھیلی  
جس کی تلوار نے چھوڑا نیام      اس کا، میدان سے جو آگے مقام  
گھوڑا جس کا ہے ذراست پئے      اُس کے پس جانے میں کیا دیر ہے  
مرد بزمرد کہ بن جائے کام      کام کرو کام، کہ رہ جائے نام  
محنت کا جھیلنا شیوہ کرو      میوا، کھانا ہے، تو سیوا کرو  
رکھو نہ آئندہ زمانے سے کام      گرچہ امیدوں سے بھرا ہوتا نام  
اگلے زمانے کو بھی تم جاؤ بھول      مُردہ لاشوں کا جگانا فضول  
زندہ اگر ہے، تو یہی حال ہو      پنہاں اسی حال میں اقبال ہو

(۵)

محنت پر جس کی بندھی ہے کمر  
کام میں رہتا نہیں ناکام وہ  
کام میں سب سے تھے جو ہر وقت چور  
زندگی اُن کی یہ بتانی ہے راز  
کام میں کھل جاؤ، رگھو سراج تم  
نام انھیں کا ہے جہاں میں بند  
دل پہ اٹھاتے تھے جو محنت کے داغ  
رکھ گئے اک ایک قدم پر چراغ

(۶)

اٹھو! اٹھو! قدم آگے بڑھاؤ  
وقت کے میدان میں کرواؤ جاؤ  
سانے دیکھو! ہے سمندر یقیں  
اک جہاز آ کے بھنوریں گرا  
آتے ہیں بہتے ہوئے تنہا دور  
ہوش میں آ کر جو یہ ڈھونڈیں گے راہ  
دیکھ کے اس ریت پہ نقش قدم  
مترل، کھوٹی نہ ہو، اب چیت جاؤ  
ریت پہ کچھ نقش قدم چھوڑ جاؤ  
ہر دم، طوفاں سے ہوا اٹھتا خروش  
تند ہوا لے گئی تنہا بہا  
اترے ہیں ساحل پہ کچھ انساں مگر  
نقش قدم ہوں گے مہمانے گواہ  
ہوں گے یہ طوفاں زدہ ابتازہ دم

(۷)

کام سے جن کے ہر سب لگے پ	کرتے ہی رہتے ہیں سدا ڈر دھوپ
ایک منٹ کے لئے تھم جائیں گر	قائد دنیا کا ہوزیر و زور
غول کے مانند ہیں وہ تیز کام	خضر کا پرزہ اندہ انھیں سے ہوام
بھیلتے دنیا میں کڑی ہیں پی	کوئے دنیا کی گھڑی بین ہی
وہ جو کریں کام، تو پھر کیسا ہند	وہ نہ ہوں دنیا میں تو دنیا نہ ہو
اُن کے ہی دم سے یہ بل بل پئی	اُن کے ہی سایہ سے یہ روشنی
اُن کی بدولت ہے یہ نقش و نگار	اُن کے قدم سے جو یہ ساری بہا

(۸)

باندھو ہمت کی کمر تم بھی چست	عزم ہو یا جزم، تو نیت درست
دل کی انگلیوں کو نہ ہرگز دباؤ	چاہو، میداں میں جدھر، دوڑ جاؤ
کام کرو، نام خدا ہو جو اں	کام سے رہتا ہے سدا نام یاں
وقت پہ ہر کام کو کرتے رہو	کام پہ اور نام پہ مرتے رہو
شکوہوں کی حد سے، بڑھا دو فرس	قسمت، منہ دیکھتی رہ جائے بس
ریخ و مصیبت سے رہو کھیلتے	کڑیاں، قسمت کی رہو جھیلتے
وقت کا، اور فرض کا رکھو خیال	کام میں یا کام ہو تم کیا مجال ؟

آخری بندہ کی یہی عرض ہے      (فرض کو پورا کرو) یہ فرض ہے  
دولتِ دنیا ہے اسی سے عیاں      راحتِ عقبی ہے اسی میں نہاں

(۹)

جب نہ رہا قوم میں باقی یہ جوش      ہو گئیں سب قوتیں اُس کی جوش  
دین کی گرمی ہے، نہ دنیا کا اوج      پھر گئی یاروں پہ تباہی کی موج  
کاش ہو وہ ولولہ پھر مہجرت      جس نے قبائل کو کیا انجمن  
جس نے ہر اک فرد کو گمادیا      ذرہ و خورشید کو لڑوا دیا  
جس نے کیا علم کا پرچم بلند      جس نے کیا چشمہ تصدکِ بلند  
جس نے کیا فتح کا دریا رواں      جس نے کہ تہذیب کا باندھاں  
جس نے کہ رگ رگ میں وہ جادو بھرا      جس سے کہ چونچال خٹا چھوٹا بڑا  
کام میں مشغول تھے سب صبح و شام      فرض پر مڑتا تھا ہر اک خاص و عام  
کام میں رہتی تھی سدا بیگلی؛      پیر و جواں کی تھی یہی زندگی،  
علم و عمل کا تھا ہر اک جاذبِ نور      پھیل گیا صبحِ تمدن کا تھا نور  
کاش وہی صبح ہو پھر جلوہ گر      قوم میں جنبش ہو ہو ہی سرسبز  
زندہ دلی کا وہی پیدا ہو جوش      بزم میں برپا ہو ہو ہی ناؤ نوش

پھر وہی آجائے مرقعِ نظر جس میں ہر اک صورت تھی پُر آش  
پھر اسی آمنت کا ہو مجمعِ ہر دم جس کا لقب تھا کبھی خیر الامم

چپ ہو، اے دل کہ تیری آرزو

سُننے نہ پائے، فلکِ کینہ جو

(رسالہ "معارف" علیگڑھ - ماہ اکتوبر ۱۹۷۹ء - جلد ۳ - نمبر ۴ - صفحہ ۹۷ - ۱۰۰)



# ملواری کی آہنج

(۱)

لے ہمہ جور و ستم لے تیغ تیز!	تجھ سے بھلا کس کو مجالِ ستیز؟
آب وہ تیری، کہ نہ ٹھیرے نگاہ	آہنج وہ تیری، کہ حسد کی پناہ
رہزنِ سفاک کی یاد رہے تو	خون کے دریا کی نشاندہ رہے تو
سیکھے ستم کس ستم ایجاد سی؟	شور ہے برپا، تری بیداد سے
شوخی و بیباکی و تیزی میں برق	آگ ہے اور آگ میں جتنی ہر فرق
تند مزاجی میں تو شہاد ہے	بیضہ فولاد کی اولاد ہے
آتش سوزاں کا پیا تو نے دودھ	اس لئے جاں سوز ہے تیرا وجود
حیف تیری خستی و اہن دلی	نوع بشر کی ہے تو دشمن دلی
خرمن ہستی میں لگائی ہو آگ	ماہیت و امن سے رکھتی ہو آگ
گو کہ مجلا ہے تو آئینہ وار	پیرہ درونی ہے تیری آشکار

تیری گھٹی میں پڑا زہر ہے  
فتنہ عالم ہے تیرا بالکین  
شوق و شنگی ہے تیرا خاص فن  
سٹل انوکھی، تو نرالی ہے درج  
جسم بھی حذر، طبیعت بھی کج  
کھانے پہ ڈھوکے، تو بلا نوش ہے  
ناحق و حق کا نہیں تجھ کو خیال  
تیری جلدت ہے فسوق و جدال  
رن میں کیا کرتی ہے ستھراؤ تو  
قتل کا رکھتی ہے بہت چاؤ تو  
جی نہ بھرے تیرا ہوا چاٹ کر  
اُن نہ کرے، لاکھ گلے کاٹ کر  
جس نے فیہ سینکڑوں پیرے ڈبو  
بحر فنا کہئے، تیرے رکھاٹ کو  
پر تری چتون سے ٹپکتا ہے خوں  
گرچہ سراپا ہے ترا، آب گوں  
چھین لیں اقوام کی آزادیاں  
تو نے اجاڑیں بہت آبادیاں  
لاکھوں ہی باپوں کے کیوں دلِ دوفیم  
تو نے کروڑوں کتے بچے یتیم  
رہ گئیں بیچاریاں چھاتی کو کوٹ  
لے گئی ماؤں کی کمائی کو کوٹ  
ساتھ ہی لیجائیں گی ارمان کو  
ڈالیں رونی ہیں تیری جان کو  
اُن سے کراتی ہے تو گریم گرمی  
موتیوں سے مانگ تھی تجی بھرجی  
غم سے غریب دل کو ہوا ہے جنوں  
تو نے رفیقوں کو ڈالیا ہے خوں



تفرقہ پرداز! یہ کیسا کر دیا  
گوشت کو ناخن سے جدا کر دیا  
چاہتی ہے نبض و ملاوت کو تو  
انس و محبت کی نہیں تجھ میں بو  
تیری و غابازی ہے ضرب لٹل  
غیر ہے قبضہ سے گئی جب نکل  
تو نے وفا کی نہیں پٹی پڑھی  
اُس کی ہوئی جس کے تو ہتے پڑھی  
کون کرے تجھ سے رفاقت کی اس  
کچھ نہیں تجھ کو حق صحبت کا پاس  
رکھتی نہیں سابقہ لطف یاد  
کورنمک ہے ترا کیسا اعتماد  
میل حریفوں سے، یگانوں سے چھوٹ  
نکلے گا مالک کا نمک چھوٹ چھوٹ

(۲)

مملکتیں خاکِ سیہ تو نے کیں  
تیری قسوت نے اُجڑی میں  
بستیاں کرتی ہیں پڑی بھائی میں  
مقبر سے آباد ہیں کچھ دائیں بائیں  
اُسٹھے تیری ذات سے جو جو نساد  
اہل تو اسج کو کچھ کچھ ہیں یاد  
ثبت جبریدہ اُنھیں میں نے کیا  
ہے وہ خلاصہ تری روداد کا  
تو ہی بھرت کھنڈ کے بھارت میں تھی  
تیری خوشی جانوں کی غارت میں تھی  
ہند کے جو دھاتھے بڑے سوریر  
کھا گئی تو سب کو دوم دار و گیر  
تو نے نصیحت نہ کسی کی سنی  
چٹ کئے اُس عہد کے گیانی گنی

وادی توران میں چپسکی کبھی،	دیتی تھی ایران کو دھمکی کبھی
باڑھ پہ تیری جو چڑھاپہ لہواں،	نام کو بھی اُس کا نہ چھوڑا نشان
تیری جو ضحاک سے گہری چھنی	قوم کا ہر فرد بن گشتنی
محرکہ رستم و افراسیاب	تیری بدولت ہوا زیب کتاب
قتل کا دھبہ ترے دامن پہ ہے	خونِ سیادش تیری گردن پہ ہے
خاک اُڑانی یہ تیری آبنے	جان دی ناشاد ہی سہرا بنے
تو جو طرفدارِ سکندر ہوئی	خاک میں دارا کو ہلا کر رہی
تخت کیاں کا دیا تختِ اُلٹ	کردی یونان کی کایا پلٹ
لشکرِ یونان کی جلو جب پھری	باخترو بلخ پہ بجس گئی گہری
تو نے عرب سے جو کیا اتفاق	فارس و روم کی مٹی لمٹھراق
جب ہوئی فارس پہ تیری دستبرد	وخمہ بنی ہارگاہ یزدِ حبرد
شوکتِ سامان کے ڈیرے لہے	بجھ گئے زردشت کے آتشکدے
غرب کی جانب کبے جو توجھاک پڑی	شام پہ اک ضرب لگائی کڑی
روم میں برپا کیا شورِ نشور	دولتِ ہرقل کا ہوا شیشہ چور
توڑ دیا روم کا سارا ظلم	رہ گیا بے جان سامِ راجہم

ہاشمیوں کا نہ دیا تو نے ساتھ  
 آں اُمید کا پڑا تجھ سپہ ہاتھ  
 ڈھایا ہے کیا تو نے غضبِ ملا  
 گرم کیا محسوس کر بلا  
 طرفہ ستم گار ہے عالم میں تو  
 عید منائی ہے محترم میں تو  
 پھٹ نہ گیا کیوں ترا ظالم جگر  
 ڈوب مری کیوں تو، اے خیرہ سر  
 قہرِ الہی سے جو ڈرتی کبھی  
 مرقی پہ یہ کام نہ کرتی کبھی  
 ہند پہ محمود کی لشکر کشی  
 یاد دلاتی ہے تیری سرکشی  
 بدلی ہوا، ایک تری چال میں  
 ٹوٹ پڑی دولتِ جہاں میں  
 کیا ہی نظر سوز تھی تیری چمک  
 دھاک تھی کا لخر و فتوحِ چمک  
 یاد ہیں کچھ تجھ کو عجب داؤ گھات  
 توڑ دیا بنکدہ سومانست  
 تو نے ہڑپ کر لئے لاکھوں ہی  
 کم نہ ہوئی پرتری جوعِ اہستہ  
 غور سے جس دم تری آندھی چلی  
 ہند کی سینا میں مچی کھلبلی  
 رلے پتھورا کا وہ جہاںِ حلال  
 ہو گیا پل مارتے خوابِ خیال  
 بن گئی ہر بزمِ طربِ عنکدہ  
 دہلی و اجیر تھے ماترکدہ  
 سوگ میں رانی نے کیا سینہ چاک  
 آتش سوزاں میں ہوئی جل کے خاک  
 رلے رہا، اور نہ رانی رہی  
 زیبِ سخن تیری کہانی نہی

چونک پڑا فتنہ جنگ ستار  
 چھا گیا اکابرستم چار سو  
 گٹ گئے غوار زم و خراسان کے باغ  
 دلیلم و بند ادیبہ ٹوٹا غضب  
 مصر تاراج چلی سرسبز  
 کشور یورپ سے اٹھا غلغلہ  
 جنگ صلیبی تھی وہ غوغا جنگ  
 نوجو برہنہ ہوئی، ادفتنہ گرا  
 نکلا تجھے لے کے جو تیمور لنگ  
 ناک چنے روس کو چبوا دیئے  
 خون سے گل خاک صفا ہانپی  
 ناجیہ شام سے تاحدیں  
 تاجور اطراف کے تھرا گئے  
 جب ہوئی نادر کی تو زبیر  
 حضرت دہلی کنہت امن و داد  
 لشکر چنگیز کا اٹھا غبار  
 خون کے سیلاب بہے کو بکو  
 زم زم بلبل کا بننا شور زلغ  
 درہم و برہم ہوئی بزم عرب  
 آگ وہ بھڑکی کہ جلے خشک تر  
 وادی یردن میں پڑا زلزلہ  
 ٹوٹ پڑا جس کے لئے گل فرنگ  
 تن سے جدا ہو گئے نولاکھ سر  
 پھونک دیا چار طرف صو جنگ  
 قاف میں سر دیوؤں کے بوائیئے  
 کانپ اٹھی تختہ ہند بھی  
 مقتل اقوام بنادی زمین  
 ناک میں ہمایوں کے دم آگئے  
 غلق خدا بول اٹھی، "اسخند"  
 جسکو کیا تھا کبھی خسرو نے یاد

اس کی یہ حالت ہوئی زار و زبوں      کوچہ و برزن میں بھی جو غم  
دینے لگے اس میں صد خوف و بیم      نَزَلَتْ السَّاعَةُ شَيْخًا عَظِيمًا

کیجئے القصہ کہہاں تکیاں

فردِ مظالم ہے تیری داستاں

(رسالہ معارف علی گڑھ - بابت نومبر ۱۹۱۹ء - جلد ۳ - نمبر ۵ - صفحہ ۱۲۵-۱۲۸)



# دعوتِ عمل

ہے چاند پہلی رات کا بالائے بام تو  
 فرصت ہو عیش کی تو غنیمت سمجھ اُسے  
 گر تیرے دل میں قوتِ ایمان ہو جلوہ  
 ساقی! کر آج محفلِ رنداں کو جلوہ خیز  
 یہ میٹھاں کے قتلے پہ کر بے خطر عمل  
 شاہوں کے قصر میں نہیں بلتا ترا پتہ  
 دل میں ترے نہیں ہے اگر الفیضِ طن  
 ہر روز لطف اٹھائے گا عیدِ صیام کا  
 زائد کی پیروی سے ملیگی شرابِ غلہ  
 اک جامِ صبح کو بلے، اک شام کو بلے  
 گر چاہتا ہے، دخلِ دارِ اسلام  
 اب حیاتِ فخر سے کرتا ہی کیوں طلب

چمکے دلوں میں گر، تو ہے ماہِ تمام تو  
 جم اپنے وقت کا ہے جو رکھتا ہے جام تو  
 شاہوں کی اپنا کر کے رہے گا عالم تو  
 ساغر کا لے کے ہاتھ میں ماہِ تمام تو  
 گر جانتا نہیں ہے حلال و حرام تو  
 کرتا ہے سیکسوں کے دلوں میں مقام تو  
 کرتا ہے پھر عبرتِ طلبِ ننگ و نام تو  
 میخانے میں گزار دے ماہِ صیام تو  
 کر اپنے دل سے دور، یہ ہونے غلام تو  
 کر آرزو خدا سے ہی صبح و شام تو  
 پیر میٹھاں کو روز کیا کر سلام تو  
 رکھتا ہے ہاتھ میں اگر اک ٹوکا جام تو

ہشیا رہ چکے ہیں پرندے یہاں تمام      زاہد کی طرح مکہ کا پھیلانہ دام تو  
 اسے آفتاب اکس کو ہم کو نہا تجھے شکا      کرنوں کا ہر طرف جو چھاتا ہے دام تو  
 واعظ تجھے بتا نہیں سکتا وہ اپنا لاف      دیتا نہیں ہے اپنی زباں کو لگا م تو

ہاں کر بلند نصرتِ حق بے خطر سلیم  
 باطل کے اس فسانہ کو کر دے تمام تو

(رسالہ ہمایوں) بابت جولائی ۱۹۲۳ء - جلد ۴۷ - نمبر ۱ - ص ۶



# گھمنٹ

تیغ قاتل کو ہے اپنی آبداری پر گھمنٹ  
 آئیں، اور تصویر کھینچیں تیری آجاد و نظر!  
 سر غم خیز ذرا، اسے جذبہ حب وطن!  
 کس نے دیکھی ہیں تری برق نظر کی شوخیلا  
 دے گا ساقی بھی شرب تندہ کے دریا بہا  
 ٹیڑھ کی لابل بہت سے قاتل جم بھی  
 حیف وہ ابلہ دنیا کے قدم کی خاک لیا  
 ایک ہی چٹون میں ساقی کی وہ غافل گئے  
 چار تنکے بھی نہ چھوئے آشیانہ کے مرے  
 کاسہ سرزن کے میں پامال راہ بے کساں  
 سرکشوں کی سرکشی کی خاک ٹاڑتی ہے یہ  
 کر دیا چاک اسکو تیرے جن عالم سوز نے

جاں نثاروں کو ہے اپنی خاکساری پر گھمنٹ  
 جن سخندانوں کو ہو، جادو نگاری پر گھمنٹ  
 میں کھڑے، جن کو ہو اپنی جان نثاری پر گھمنٹ  
 بجلیوں کو ہے گرا اپنی بے قراری پر گھمنٹ  
 شوق سوا آئیں، جنہیں ہو باد و غواہی پر گھمنٹ  
 چرخ کو کیا کیا ہے، اپنی کج مدار پر گھمنٹ  
 تھا جنہیں میدان دیں میں شہسوار پر گھمنٹ  
 کرتے تھے اکثر جو اپنی ہوشیاری پر گھمنٹ  
 تھا بہت برق تپاں کو شعلہ باری پر گھمنٹ  
 جن ہنشاہوں کو تھا کچھ تاج داری پر گھمنٹ  
 کیوں نہ ہو ہم بے کسوں کو خاکساری پر گھمنٹ  
 تھا حجاب قدس کو جس پردہ داری پر گھمنٹ



دُھلتی پھرتی چھاؤں ہزارہ نوجوانی کی بہا کرتے ہو قوم بھر بھی اس ناپائیداری پر گھمنڈ

آج کھولی ہے انھوں نے موفروشی کی کان

تھا جھیں کل تک بہت پرہیزگاری پر گھمنڈ

(”اہلال“ دہلی۔ جنوری ۱۹۲۶ء صفحہ نمبر۔ ۳۷)



# عراقِ نجد

قافلے پھرتے ہیں نجدوں سے بیابانوں میں  
 چشمہ سخن ترا جب سے اُبتلا دیکھا  
 پیرین کس کا بسائے گی تُو اے باوصیا  
 کس کی قسمت ہے کہ اُس صبح کا جلوہ دیکھے  
 بارشوں کا مجھے ڈر ہے نہ سمندر کا خطر  
 اس طرح چلتی ہو قوموں میں تعصب کی ہوا  
 کاؤں میں درو مجت کی نہ مجھ سے پوچھو  
 چپے چپے یہاں دفن ہے گنجینہ عشق  
 ہم مسلمانوں کے ایماں پر ہے قبضہ جس کا  
 چشم میگوں سے تری اُن کج بھلا کیا نسبت  
 داستان جو رنگ کی نہ ہوئی خستہ نہ ہو  
 رنجِ بالیدہ جس سے وہ طرب کا ساماں  
 تیرے محل کا نشان گم ہے شتر بانوں میں  
 ایک طوفان ہے برپا مرے مانوں میں  
 نکلتیں دوڑتی پھرتی ہیں گلستانوں میں  
 چھپے ہی ہے جو سینوں کے گریبانوں میں  
 کھیلتی پھرتی ہو کشتی مری طوفانوں میں  
 دوڑتی آگ ہو جس طرح نیستانوں میں  
 گم ہوئے ڈوب کے نشتر مری شریانوں میں  
 یہ صدا کو بجتی ہے نجد کے ویرانوں میں  
 اُس خرابی کا پتہ بتاتا ہے بتانوں میں  
 یہ چھلکتے ہوئے ساغر ہیں میخانوں میں  
 غلیں مٹ گئیں جم جم کے شبستانوں میں  
 گم ہے اے دولتِ نیا تر کے شانوں میں

دیں گے لے زہدایہ تیرے خرق عاشاک کو چھو نک  
 جو شہر میں مئے گلزننگ کے پیمانوں میں  
 ایک ہی دین کے پابند ہیں سب اہل وفا  
 ایک زنجیر کی جھنکار ہے دیوانوں میں  
 (ق)

زندہ رہنے کا انھیں حق نہیں دنیا میں سلیم  
 جب ترقی کی منگیں نہ ہوں انسانوں میں  
 خاک میں اُن کو ملا دیتی ہے خود باد صبا  
 قوتیں نشوونما کی نہ ہوں جن دانوں میں،

رسالہ "معارف" علی گڑھ - فروری ۱۹۲۵ء

جلد ۱۶ - نمبر ۲ -



# وطن سے خطاب

مجھے اے وطن! تو ذرا بتا، کدھر اب ہیں وہ تری صنعتیں  
 جو ہر ایک ٹنک سولائی تھیں، ترے پاس کھینچ کے دولتیں  
 تجھے مفلسی نہ پسند تھی، تری راہ سچی نہ بند تھی  
 تری ہمت ایسی بلند تھی، کہ نثار اس پہ تھیں ہمتیں  
 تری کوششوں لگی تھی، اسی کو سے پھیل ہی تھی ضو  
 ہوئے سست ٹنک بھی گرم رو، تری دیکھ دیکھ کے محنتیں  
 تری صنعتوں میں وہ رنگ تھا، کہ خدا ہر اہل فرنگ تھا  
 جنہیں دیکھ باغ بھی دنگ تھا، وہ ہوئی تھیں اُن پر یامینیں  
 گیا جب بدل وہ ترا چسپن، نہ رہا وہ علم ترا نہ فن،  
 گئیں تجھ سے چھن وہ اب اے وطن! جو خدا نے دی تھیں یاتین  
 ہوئی منتشر وہ تری سبھا، جو ہر اک ہنر سے تھی آشنا  
 جو ہر ایک علم پہ تھی فنا، ہوئیں ختم جس پہ فضیلتیں

نہ رہا وہ علم کا اب سماں، نہ وہ صنعتوں کا رہا نشان  
 نہ رہی وہ دولت شاہِ لگاں، ہوئیں دوراںِ سعادتیں  
 اگر اب بھی گرم عنان ہو تو، رہے سروری پہ رواں ہو تو  
 تو پھر افتخارِ چہاں ہو تو، تجھے پھر ملیں وہی عزتیں  
 اگر اب بھی تیرا بڑھے قدم، ترے سر پہ علم کا ہو علم  
 وہی جاہ پھر ہو، وہی چشم، وہی دولتیں وہی نعمتیں  
 اگر اب بھی دوڑ کے چارو، کرے تازہ صنعتیں اپنی تو  
 تو بڑھے وہ پھر تری آبرو، کہ ہوں محساری یہ ذلتیں  
 نئی صنعتوں کی بھی لے خبر، کہ ترے چمن میں ہوں سب شجر  
 تری انگلیوں میں ہوں سب ہنر، تری ارغنون میں ہوں سب گنتیں  
 یہی آرزو ہے ابِ موطن، کہ شگفتہ پھر ہو ترا چمن  
 ترا بخت پھر ہو ضیا فگن، تری دُور سب ہوں کُلفیتیں

(رسالہ صنعت و تجارت، جنوری ۱۹۲۵ء - جلد ۱ - نمبر ۱ - صفحہ ۲۵)



# گوشتِ قناعت

(انگریزی زبان کے شاعر ڈائر کے خیال کی ترجمانی)

دل ہر اک سلطنت ہے جس میں حکمران  
ہو مسرت دی ہو مجھ کو میری صبح و شام نے  
پاس لوگوں کے بہت سی ایسی چیزیں ہیں ضرور  
بے ضرورت آرزوئیں ان کی کر سکتا نہیں  
میں ضرورت سے زیادہ کی طلب کرتا نہیں  
دوسروں پر حکمرانی کی نہیں خواہش مجھے  
آج جو عشرت میں ہیں۔ کل ہر انھیں عشرت فکا  
سہتے ہیں چوڑوں سے لرزاں، مافوق پرچہ کو پاس  
سہل ان ایشیوں اور فکروں سے آزادی مجھے  
ہو کوئی عشرت میں، تو میں وطن سے سہتا نہیں  
کوئی غم ہو، دل مگر میرا ہے طینان میں

روز و شب رہتا ہوں میں اس سلطنت میں شاہ  
ہیچ میں دنیا کے سارے لطف اُس کے سامنے  
جو مجھے حاصل نہیں، لیکن ہر دل ہے غیور  
میں شکست میں طمع کے آگے مر سکتا نہیں  
جا کیوں پھلکے مرا میں اس قدر ہوتا نہیں  
گلہ کیوں ہو۔ گلہ بانی کی نہیں خواہش مجھے  
آج غربت بھی ہے۔ کل ہر انھیں دولت کا ڈر  
خواب لپٹتے ہیں، اہل و گہ میں بیکو پاس  
ہے قناعت نے دیا یہ مایہ نشادی مجھے  
ہو کوئی عشرت میں، تو میں شکست میں نہیں  
تیری سے میری کشتی ہے خطِ طوفان میں

ہے ضرورت سے زیادہ پاس جن کے مال زر  
 رکھتے ہیں اس سے زیادہ کی ہوں شام سحر  
 پاس میرے کچھ نہیں اور چاہتا بھی کچھ نہیں  
 ہوں میں دل مہرا رہتا نہیں اندر و گہیں  
 ہے بہت کچھ پاس اُنکے، پھر بھی رہتے ہیں فقیر  
 پاس میرے کچھ نہیں، پر ہوں حقیقت میں لا میر  
 وہ ہوں سے مرتے ہیں، جیتا ہوں تنہا سو میں  
 دین کو بیزار ہیں وہ، ہوں بڑی دنیا سے میں  
 وہ پہاڑی پر چڑھیں، رہتا ہوں میں میدا نہیں  
 اُن کو ہے گرنے کا خطرہ ہیں ہوں طمینان نہیں

حرص کی جو آفتیں ہیں، وہ کہاں رہتا ہوں میں  
 پس قناعت ہی کے گوشہ میں مگن رہتا ہوں میں

(رسالہ "معارف" اعظم گڑھ۔ اگست ۱۹۲۶ء)

جلد ۱۸ - نمبر ۲ - صفحہ ۱۵۱-۱۵۲



# جذباتِ داسِ مرحوم

آہ لے کہ تری ہر لہر سدا  
 تو مست ہے عشوہ طرازی میں  
 تو نور و ضیا کا سمندر ہے  
 تو موج پہ ہے، تو امواج پہ ہے  
 اس وقت کہ دُنیا نیند میں ہے  
 ہے چاندنی پھیلی چار طرف  
 کیا سچ ہے کہ تو بھی جلوہ نما  
 کیا تیری نشیلی آنکھوں نے  
 یہ سچ ہے، تو ڈال لے حُسنِ ازل  
 مشتاق ہوں تیرے کرشمے کا  
 پہنائوں گا جامہ نظم کا میں  
 رگ رگ میں بربگِ برق تیاں  
 مشغول ہے قطرہ نوازی میں  
 میں گم تری شعلہ بازی میں  
 ظلمت سے بھری ہستی ہر مری  
 مشتاق تری لپستی ہے مری  
 سنسناں ہے سطحِ سمندر کی  
 دلچسپ فضا ہے منظر کی  
 ہے جلووں کے اس منظر میں  
 مستی یہ بھری ہے سمندر میں  
 پر تو مرے اس غمخا نے پر  
 ہوں شیفۂ تیرے ترانے پر  
 جب اپنے دل کی صداؤں کو  
 دوڑاؤں گا تیری اداؤں کو



اے مطربِ روح ہو جلوہ نگن  
پھر آج شب تہائی میں  
ہے چھڑتا اپنے ترنم کو  
تو ردوں کی گہرائی میں

(۲)

اس وقت ہے فوراً سحر کی کرن  
ہے بحرِ تلاطم خیز عیاں  
پھیلی ہیں فضا میں روشنیاں  
دوڑی ہیں ہوا میں روشنیاں  
سن سن کے صدا میں مست تری  
موجوں پہ سماں ہے عجب طاری  
اٹھتی ہیں کبھی سب جوش میں  
گرتی ہیں کبھی بے خود ساری  
یہ سچ ہے کہ تیرے ساز میں ہے  
موسیقی کی اک شان نئی  
پر ہے یہ کسی کے اشارے سے  
ہر تان نئی ہر آن نئی  
پھر بھی مری فکر بلند و رسا  
کر سکتی نہیں اس راز کو حل  
ہے کس کا پس پر دو عمل  
بھرتا ہے عجب مستانہ دھنیں  
جو تیرے ساز کی تانوں میں  
سر اپنا دھنیں جو ان کو سنیں  
دبچپ دھنیں، پُر جوش دھنیں

(۳)

انکھوں سے زمین و زماں کی سنی  
ہے ہستی پراسرار تری

ہر صبح کے نور میں جلوہ نما  
 ہے روشنی مرخسار تری  
 جب انگلیاں تیری چھڑتی ہیں  
 بادِ حسری کے ارگن کو  
 ہیں کرتی مست سمندر کو  
 ہیں لاتی رقص میں گلشن کو  
 کرتا ہے مسروں کو بلند اگر  
 تو اپنی مجلسِ تانوں میں  
 پل سی ہے پڑتی آمدھیوں میں  
 جوش اٹھتا ہے طوفانوں میں  
 کیا چیز ہے یہ پوشیدہ بتا  
 نغموں میں ترے اے مست ادا  
 ہوتی ہے کبھی جو آہ و فغاں  
 بنتی ہے کبھی ہنسنے کی صدا  
 لرزہ میں ہے دنیا کی رگ جلاں  
 سن سن کے تری آہنگوں کو  
 رعشہ ہے انگوں پر طاری  
 ہے جوش دلوں کی ترنگوں کو

(۴)

دی صبح نے بانسری چھڑا پنی  
 ہے گونج رہی آواز اس کی  
 آواز ہے دکش اور دھیمی  
 کم کم ہے ابھی پرواز اس کی  
 چھوٹی ہے ابھی سورج کی کرن  
 بنے جھلن جھلن پانی میں  
 منہ بند کنول جو تیرے ہیں  
 کھلنے پہ ہیں مائل پانی میں  
 جب کرنیں جھیل کے پانی کو  
 چمکا کے سنہری کر دیں گی

پھولوں کو ہنسا کے تجہلی سی      پانی کی فضا میں بھر دیں گی  
 پھر مسرت ترنم ہو کے کنوئوں      قدموں پہ ترے جھمک جائیں گے  
 پنکھ اپنے وجد میں آ آ کر      لگیوں کی طرح پھیلائیں گے  
 ہے صبح کی نئی میں تیری صدا      کرتی ہے جویوں مدہوش مجھے

یہ جو برس لانے والی ہوا

رکھ سکتی نہیں خاموشی مجھے

”ادبی دنیا“ جولائی ۱۹۷۹ء



## آریوں کی پہلی آمد ہندوستان میں

(۱)

وہ دیکھ، کہ موجیں رقص کُناں ہیں سطحِ زمیں پر گنگا کی  
نوار و آریہ حیرت میں ہیں دیکھ کے شانِ اِندیہ کی  
گنگاوتری سے آتی ہے چلی، اٹھکھیلیاں کرتی دھار سکی  
آزادی ہے تیور سے عیاں، متوالی ہے فتنہ راسکی

(۲)

اُتر کی طرف جب اُٹھتی ہے، اس قافلہ مغرب کی نظر  
پڑتی ہوئی کرنیں سورج کی، ہیں دیکھتے برف کے تودوں پہ  
پرقلہ کوہِ ہمالہ پر، عظمت کے ہیں بادل چھائے ہوئے  
سینوں کو ہیں تانے دیو کھڑے، امبر سے سروں کو ملاتے ہوئے

(۳)

برگد کے درختوں کے خجل، پھیلے ہیں پہاڑ کے دامن میں  
شاخیں ہیں جو ان کی سایہ گنِ ظلمت کا سماں ہے ہر بن میں

پھرتے ہیں وہ فیل مست یہاں، سہے دیو کا جن کے قد یہ گھاں،  
یہ کالی گھٹا جب دوڑتی ہے، اتنا ہے نظر میت کا سماں

(۴)

ہیں رنگ بزمگ کے پھول کھلے ازیت سہچن کی شباب بکھا  
کھولا ہے نسیم سحر نے ابھی، کس شان سے بند نقاب بکھا  
آئے ہیں مسافر ہند میں جو، خیر کے دروں سے اتر کے ابھی  
دیکھے تھے انھوں نے لالہ و گل، پامیر کی وادی میں نہ کبھی

(۵)

طا تر بھی یہاں پیدا ہیں کئے، قدرت نے عجب گرنگاں ہیں  
گر زمزمے اُن کے رشی سن لیں، یاد آئے انھیں فرد وہ ہیں  
اند کے اکھاڑے کی پریاں، گاتی ہیں جو دل کش لگنیاں  
یہ لوچ سروں میں اُن کے نہیں، یہ سوز گلوں میں اُن کے کہانیاں

(۶)

سویج کی حکمتی ہوئی کرنیں، ہیں چھپڑتی ٹھنڈی ہواؤں کو  
بھردیتی ہیں نور و حرارت سے، باغوں کو اور اُن کی فضاؤں کو

سوئی ہوئی سوتیں چشموں کی، مٹھتی ہیں سب آنکھیں مل کر  
دھاریں ہیں جو برت کے پانی کی، آتی ہیں پہاڑوں سے چل کر

(۷)

لے آریو! آؤ قدم رکھو، ان حسن بھرے گلزاروں میں،  
جنت کے مزے لوٹو گے سدا، اس پاک میں کی بہاروں میں  
تم گنگ و جمن کے کناروں پر، شہر اپنے نئے آباد کرو  
گاگا کے بھجن، کر کے ہون، ہو جاؤ مگن، دل شاد کرو

(گزشتہ "کانپور۔ جون ۱۹۲۷ء۔ صفحہ ۳۶۶-۳۶۷)



# دعا

ڈال دے میری صلہ سے کھللی اجاں میں  
 یارب! انکی چشم و دل کو بھی دکھا ایسی جھلک  
 زندگی کے ساغروں میں منتقل کر دے انہیں  
 جوش اُبھرنے کا ہو کاش اتنا ہی بل عصر میں  
 کاش اتنی ہی تڑپ جذبات میں پیدا کریں  
 مشکلیں اس طرح حل ہوتی ہیں جوشِ عزم سے  
 گرچہ دل ٹھنڈے ہوں تاہم اُن میں بھر کر تیرے  
 دل کو گرمائیں تو ہر ذرے کو اُس کے ہویاں

بھرے برقِ زندگی اُن کے دل بیتاب میں  
 عکس جس عالم کا ہے اُس دیدہ بخواب میں  
 گردشِ طوفان نے دیکھی میں جو گرداب میں  
 جس قدر پیہم چمک ہو کر مکِ شب بیتاب میں  
 جس قدر دریا کی موجوں میں ہو یا سیلاب میں  
 بہہ نکلتی ہیں چٹانیں جس طرح سیلاب میں  
 پھسلنے کی ہے جو قوت چادرِ جنتاب میں  
 جو حرارت ہے شعاعِ مہر عالمِ کتاب میں

وہ طبیعتِ مردہ ہے، پڑ مردہ ہی جس میں نہ ہو

تازگی جو سبزہ میں ہے، یا گلِ شاوِاب میں

(”مکتبہ“ جلد ۱- نمبر ۱- اپریل ۱۹۲۸ء)

# بادِ صبا

کہتی ہے بادِ صبا، صحرا میں حب آتی ہوئیں  
 صحن گلشن میں اگر رکھتی ہوں میں اگر قدم  
 سیر کرنے کو نکلتی ہوں میں اکثر صبح دم  
 چھوڑ کر شکی کو آتی ہوں تری کی جست  
 عطر بھرتی ہوں میں کیوں میں چٹکا کر نہیں  
 جنگلوں میں ٹہند ہو کر کرتی ہوں بل چل پیا  
 فصل گل میں کرتی ہوں میں جب جوانوں گزر  
 سبززاروں میں لٹا آتی ہوں شبنم کے گہر  
 عاشقوں کے گنج غزلت میں ہستی ہوں اگر  
 کر کے روشن شمع پروانے کو دیتی ہوں خبر  
 کرتے لالچی اشائے ہیں جو یہاں فرنگ  
 نیم شبیں سرد جھوکے جب گزرتے ہیں مرے

سبز نخل کا بچہ و ناسا بچھا جاتی ہوں میں  
 کھیلتی پھولوں سے ہوں غنچہ کو بہلاتی ہوں میں  
 نوجوانان گلستاں کو حب گاتی ہوں میں  
 موج کے نشانے سوز لعل بحر لچھاتی ہوں میں  
 اپنی ان ترستیوں پر آپ اتراتی ہوں میں  
 گلشنوں میں مانے سے چلتی ہوں ٹھلاتی ہوں میں  
 عیش کے جذبات کو سینوں لگساتی ہوں میں  
 لالزاروں میں پچھل پھول برساتی ہوں میں  
 آتشِ غم کو دلوں میں اُن کے بھڑکاتی ہوں میں  
 گوشِ گل تک نالہ لیل کو پہنچاتی ہوں میں  
 ساتھ بجلی کے پچھلے اُن کو پھیلاتی ہوں میں  
 آنکھ اکثر پہرہ داروں کی بھی چھپاتی ہوں میں



میں دختوں کی رگوں میں دوڑتی ہوں نیکو خوں  
 گدگداتی ہوں حسینوں کو میں اکثر صبحِ دم  
 آبشاروں کو سکھاتی ہوں ترغم کوہ پر  
 بل کے فواروں کی دھاروں میں اڑاتی ہوں  
 ککے کے طے زینے پہاڑوں کے پہنچتی ہوں اگر  
 کرتی ہوں شاداب میں پرمردہ بودوں کبھی  
 آتی ہوں حبِ فصلِ گل میں لے کے پیغامِ بہار  
 جب نمازِ صبح کی ہوتی ہیں آوازیں بلند  
 بادِ طوفاں سنبھکتی جاتی ہوں جہازوں پر اگر  
 رہگزاروں میں دکھاتی ہوں تماشائے سرب  
 عاشق و معشوق کا آسمان ہے جبِ قربت و دُعا  
 شاخ جو کھلا گئی ہو اُس کو کرتی ہوں ہنسا  
 پھول جو خود رو اگا کرتے ہیں وشت کو میں  
 سینچتی ہوں آبِ باران سے نزاروں کھیتیاں  
 سرد ہوتی ہوں پہاڑوں کو گدڑتی ہوں اگر

نعر و سانِ چین کا رنگ جھلکاتی ہوں میں  
 چمکے چمکے پاؤں معشوقوں کے سہلائی میں  
 ساتھ سے کران کا خود بھی ناچتی ہوں میں  
 چلکے چشموں کے کنارے اُنکو چھلکاتی ہوں میں  
 چوٹیوں سے برف کے تودوں کو چھلاتی ہوں میں  
 تشنہ لب چھو لوں شبنم آگے ٹپکتی ہوں میں  
 دشتِ عریاں کو لباسِ سبز پہناتی ہوں میں  
 غافلانِ صبحِ دم کو آگے ٹھکراتی ہوں میں  
 ایک عبرت کا تماشا سب کو دکھلاتی ہوں میں  
 نیستاں میں آگے شعلوں کو دوڑاتی ہوں میں  
 اشک کے قطروں کو زخارِ وین دکھلاتی ہوں میں  
 آگ جو بجلا گئی ہو اُس کو سدا گاتی ہوں میں  
 اُن کی خوشبوؤں سے اک اک لکھم ہکاتی ہوں میں  
 جھومتے بادلِ سمنہ سے اڑا لاتی ہوں میں  
 نیز خشنڈ کی کرنوں سے گرماتی ہوں میں

گدگدانے سے مرے ہوتے ہیں طائر نغمہ زن پھیر دیتی ہوں انہیں خاموش اگر پاتی ہوں میں

سانس کے رستے اتر کر جسم حیوانات میں

زندگی کی آگ کو ہر وقت دہکاتی ہوں میں

(”انساطر“ لکھنؤ۔ جلد ۲۸، ۱۹۶۷ء۔ ۱۹۶۷ء۔ اپریل و

مئی ۱۹۶۵ء۔ صفحہ ۷۶-۷۷)



# سمندر کے کنارے

دوپہر کا وقت ہے، چہرہ ہوا کا صاف ہے

شوخیں سورج کی کرنیں، آسماں شفاف ہے

تمہارا کراٹھتی ہیں موجیں سمندر کی تمام

ناچتی ہیں اور اسی دُھن میں لگن ہیں صبح و شام

دُور سے آتے نظر ہیں کچھ جزیرے نیلگوں

آسماں ہے دیکھ کر حیرت سے جن کو سترنگوں

ان جزیروں میں پہاڑوں کی جو ہے پھیلی قسط

برف کے تو دے ہیں اُن کی چوٹیوں پر بے شمار

دھوپ کا پڑتا ہے اُن پر ارغوانی رنگ جب

دیکھنے والوں کو حُسن اُن کا نظر آتا ہے تب

اُٹھتی ہے ہر دم سمندر سے تموج کی صدا

چھپاتے ہیں پرند، اور سرسراقی ہے ہوا

راگِ نبتی ہیں صدائیں، جب یہ ہوتی ہیں بہم

مست ہو کر ناچتا ہوں سن کے میں یہ زیرِ دلم

مٹھتی ہیں بل بل کے موجیں اور بکھر جاتی ہیں وہ  
سطح پرتاروں کی اک بارش سی کرجاتی ہیں وہ

ریت پر بیٹھا ہوں میں تنہا، عجب معنی میں ہوں  
ہوں ہوا زخود رفتہ، گویا اک نئی ہستی میں ہوں

دور آبادی سے بھول میں، یہ جگہ سنسان ہو  
جلوہ گر قدرت کی اس جا اک نرالی شان ہو

صاف منظر ہے، نہیں اڑتا حسد کا یاں غبار

کوئی دل یاں ہو نہیں سکتا بے غم سے بیقرار

بغض و کین کی یاں نہیں چلتی بولے دغرائش  
اور تعصب کر نہیں سکتا دلوں کو پاش پاش

یاں مسرت ہی مسرت ہے، نہیں غم کا گزر

نور آزادی کا یاں چاروں طرف ہی جلوہ گر

سب ہوا آزاد، اور محبیں یہاں آزاد ہیں

سب پرند آزاد ہیں، سب پھیلیاں آزاد ہیں

حسن لینا ہے یہاں لہریں، پڑا چاروں طرف

ہے خوشی چاروں طرف اور ہے ضیا چاروں طرف

کیا سمندر پر کھلائے ہیں یہ قدرت نے جمن

ہے یہ لہروں کی بھا، وہ طبلوں کی انجمن

مچھلیاں کرتی ہیں پانی میں ادھر اٹھکھیلیاں

ہیں ادھر طائر ہوا پر کس مزے سے نغمہ خواں

جس طرف دیکھو ادا قدرت کی رنگارنگ ہے

حسن ہے یا عیش ہے یا راگ ہے یا رنگ ہے

جس طرف دیکھو، نیا جلوہ، نئی اک صوم ہے

بستیوں میں جو ہے وہ اس لطف سے محروم ہے

لیکن اس جابستوں والے جوئل کر آئینگے

لطف آزادی کے یہ سب خاک میں مل جائینگے

”تصویر مناظر“ جلد دوم صفحہ ۱۲۸



# ذوقِ عمل

۱۹۲۵ء میں حالی مسلم ہائی سکول پانی پت سے میرے  
ذیر اہتمام ایک ماہنامہ "مشرق" کے نام سے جاری ہوا تھا۔  
یہ نظم اس کے لئے خاص طور پر مولانا نے مجھے حیدرآباد کو  
بھیجی تھی۔ (اسماعیل)

ان کے دل پر، دل کو جو حسین کر سکتی نہیں	انقلابِ ہر کے صدمے گزر سکتے نہیں
جن کی شخص زندگی ہے مین قومی زندگی	ان کو جینے کا سلیقہ ہے وہ مر سکتے نہیں
پستی فطرت سے جو رہتے ہیں اکثر خود غرض	نقش ان کے امتیازوں کے ابھر سکتے نہیں
جن کا دل پاکیزہ ہے، جن کا چلن ہے آبدار	وہ عزیزوں کی نگاہوں سے اتر سکتے نہیں
جو امانت میں ہے سچے، دیانت میں کھرے	ہاتھ ان کے پھوٹے ہو کر بھی اتر سکتے نہیں
جو مصیبت کے بھنوسے دور ساحل پر رہیں	گو ہر مقصد سے وہ دامن کو بھر سکتے نہیں
اتھار قوم سے جن کو رہی اُلفت سدا	ہوش ان کے وقتِ کلفت بھی بھر سکتے نہیں
جن کے چہروں پر کدورت دل کی ہو چھائی ہوئی	رنگ غازوں سے کبھی ان کے نکھر سکتے نہیں

جو خفا تہذیب سے ہوں جن کی عادت ہو جفا،  
گھر کی بڑی تربیت نے گر بگاڑا ہو گھس  
زندگی ہو جن کی آوارہ، پریشاں نہ نظر  
جن کے باطن میں نہ اُتری ہو حقیقت کی شعاع  
اہل دنیا سے کریں کیوں زندگی لڑ کر تباہ  
عمر کے کچھ دن تو ہم صلح و صفائی کا دیں  
آخرت کے کام جو کر جائیں اپنے وقت پر  
بھیویوں کے زخم بھر جائے ہیں اے طعنہ زن!  
سرد مہری سے ذرا بچنا کہ یہ پالا ہے وہ  
یہ بھی کیا تعلیم ہے، مذہب سے رہنا بے نیا

سامنے اہل وفا کے وہ ٹھہر سکتے نہیں  
مدرسوں میں جا کے تم ہر گز سنو سکتے نہیں  
منزل مقصد پہ وہ نہ ہلاؤ سکتے نہیں  
اہل باطن سے وہ اُنکھیں چا کر سکتے نہیں  
ہم کوئی دُنیائے آباد کر سکتے نہیں  
ورنہ جھگڑے عمر بھر کے ختم کر سکتے نہیں  
بیچ تو بس یہ ہے کہ وہ بیوقوف مر سکتے نہیں  
مرنے دم تک بھی زبانِ کزخم بھر سکتے نہیں  
جس سے یہ خلاق کے پونے بھر سکتے نہیں  
سرکشی ایسی کہ گویا سجدہ کر سکتے نہیں

ہو بھٹو درپیش جن کو ترکِ مذہب کا سلیم  
کشتی تہذیب میں وہ پارا تر سکتے نہیں،



# امید کی کرن

خاتمہ تیرا اب لے ظلمتِ بھراں ہوگا  
منتظر شہِ مقصود کی رہتی ہے نگاہ  
طیش میں اشکِ جو قطرہ گرا دما برق  
خاک میں تخمِ نمتا جو دبایا تھا کبھی  
زیرِ خاکستر پروانہ جو پنہاں تھا شر  
جس سے اٹھتا نظر آتا تھا شبِ نیم کا دھوا  
پارہ سنگ نے جھیلی ہے شمعِ نور شید  
خون جس بنجہ مژگاں سے ٹپکتا تھا کبھی  
پہلے جس دشت پہ پھیرا تھا اداسیِ قلم  
سیل جس دامن کہسا پہ رویا برسوں  
رہ چکا زرد و جمالِ مرجِ کناں جس میں  
نظرِ نیسا کا تھا گرداب میں گرنے والا  
صبحِ امید کا پھر جلوہ نمایاں ہوگا  
شعلہ برق اسی تار پہ رقصاں ہوگا  
اسی قطرہ سیا عیش کا طوفاں ہوگا  
ابٹ ہی تخمِ نوپا کے گستاں ہوگا  
پھر بھڑک کر وہی اشع شبستاں ہوگا  
مطالعِ صبح وہی چاکِ گریباں ہوگا  
اب بدکردی اک لعلِ بدخشاں ہوگا  
نوشہ خانی سے وہ اسپنجہ مرجاں ہوگا  
اب ہی تختہ مشق گل وریجاں ہوگا  
اب ہی جوشِ گلِ لالہ سو خنداں ہوگا  
گلشنِ مصر وہی گوشہ زنداں ہوگا  
سیپ میں جا کے وہ گوبہِ غلطاں ہوگا



آگ جلتی کبھی دیکھی نہیں جس تفلے پر  
 جس میں پالے نے نہ چھوڑا اثر نشوونما  
 جس میں تھا اُمتِ موسیٰ کو ٹھہرنا شکل  
 کل سکندر تھا اندھیرے میں جہاں سرگردا  
 خاک اُڑتا تھا جہاں غول بیا باکا کرو  
 جس شبستاں پر نشہ جہل کا چھایا تھا کبھی  
 پہلے اُٹھے قلعہ و جہنم کے تشرکے حرج جا  
 ظلمتِ فضلِ خراں چھانی تھی جس مسکن پر  
 جلوہ شاہِ قصود جو تھا زیر نقاب  
 یاس کی نیند سے اُٹھے گا جو نکھیں ملتا  
 اب ہی برقِ تجلی سے درخشاں ہوگا  
 اب ہی نخلِ ثمر ریزو گلِ فشاں ہوگا  
 من و سلویٰ کا اُنیشتِ یساں ہوگا  
 موج زن آج وہیں چشمہ حیاں ہوگا  
 گرم پرواز وہیں تختِ سلیمان ہوگا  
 اب ہی حکمہ حکمتِ یوناں ہوگا  
 اب ہیں جلوہ نمائشِ بضواں ہوگا  
 اب ہ پھولوں کی تجلی سے چراغاں ہوگا  
 روبرو چشمہ تماشا کے وہ غریاں ہوگا  
 صبحِ امید کے جلوہ سے وہ حیراں ہوگا

پر سماں دیکھ کے ہر غمزدہ مانندِ سلیم  
 وجد میں آ کے مسرت سے غمِ کھواں ہوگا



## نگاہِ حقیقت

حیرت میں ہے نگاہِ بدھر دیکھتا ہوں میں  
 اک آرزو نے ڈال دی بلبل کہ ناگہاں  
 تیری نگاہِ لطیف تماشا دکھا گئی  
 اٹنے کا ایک دن یہ تمناؤں کا جہاں  
 ناکامیوں کا پردہ اٹتا ہوں جب کبھی  
 ہوں جب سے غرق تیرے کرم کے خیال میں  
 بخشی ہیں میرے ذرے کو تو نے وہ رحمتیں  
 سوچ کی زد میں گرچہ فنا کا یقین ہے  
 دیکھوں میں تیرا جلوہ بے رنگ کب طرح  
 دل سے کس آفتاب کے اٹھنے کا وقیعہ  
 میں خوب دیکھتا ہوں، بدھر دیکھتے ہو تم  
 مزدور کو یہ ایک مبصر نے دی صدا

آئینہ خانہ پیش نظر دیکھتا ہوں میں  
 دنیائے دل کو زیر و زبر دیکھتا ہوں میں  
 دنیا تو دیں کو شیر و شکر دیکھتا ہوں میں  
 ثبت اپنے قلب پر یہ خبر دیکھتا ہوں میں  
 روئے عروں فتح و ظفر دیکھتا ہوں میں  
 بحر جہاں کو تا بہ کس دیکھتا ہوں میں  
 سجدہ میں آفتاب کا سر دیکھتا ہوں میں  
 شبنم کو پھر بھی سینہ پر دیکھتا ہوں میں  
 نیزنگیوں کا دل پہ اثر دیکھتا ہوں میں  
 رگ رگ میں اپنے نورِ بحر دیکھتا ہوں میں  
 تم دیکھتے نہیں کہ بدھر دیکھتا ہوں میں  
 محنت کے سنگریزوں میں بدھر دیکھتا ہوں میں

کس بام پر ہے مرغِ تخیل کا اب گذر  
 کن کن توں کو سجدہ کیا تیرے سامنے  
 دولت کی بستیوں سے ہے ہستی تری بید  
 زر کو غرور زرنے دی یہ زور سے صدا  
 چھوٹے نہ بندگی کہیں دامنِ خدائی کا  
 آنکھیں کھلیں نہ دل کی ان لکھو نکھے سا چھپ  
 یہ خاک مغلیں میں جو ذرے چمکتے ہیں  
 رگ گ میں ہے شریف کی نہر لبِ رواں  
 کرنا ہے منع دل کو پریشاں نگاہی سے  
 محنت بدلنے والی ہے راحت سی بیگاں  
 ہر پھر کے ایک نقطہ پہ آتی ہے ہر نگاہ

لڑ میں جبریل کا پردیکھتا ہوں میں  
 پیشانی اپنی شرم سے تر دیکھتا ہوں میں  
 اُڑے دلوں میں تیرا گزر دیکھتا ہوں میں  
 خرمن میں تیرے قصہ شہر دیکھتا ہوں میں  
 معراج ارتقا سے بشر دیکھتا ہوں میں  
 کچھ دیکھتا نہیں ہوں اگر دیکھتا ہوں میں  
 پوشیدہ اُن میں شمعِ قمر دیکھتا ہوں میں  
 حاسد کے دل میں نازِ فقر دیکھتا ہوں میں  
 شاید نہ رک سکے وہ مگر دیکھتا ہوں میں  
 خونِ جگر برنگِ وگر دیکھتا ہوں میں  
 بحرِ ہماں کو ایک بجنور دیکھتا ہوں میں

ڈھونڈوں کہاں تجھے کہ تری جلوہ گاہ میں  
 اڑتا ہوا غبارِ نظر دیکھتا ہوں میں



## اے مطلع عثمانیہ کالج کے ستارو!

(مولانا سلیم نے یہ نظم اسوقت پڑھی تھی جب قامت خانہ قدیم کتبہ جامعہ عثمانیہ کی مجلس مباحثہ کے لئے نئے قواعد بنائے گئے تھے۔ اور جدید نظام پر عمل شروع کرنے کے لئے از سر نو مجلس مباحثہ کا افتتاح ہوا تھا۔)

آتی ہے نظر آن مسرت سے بھری شام  
عثمانیہ کالج کے یہاں جمع ہیں مسر زند  
کہتے ہیں کہ ہے بحث کی مجلس کا پھر آغاز  
تجربہ ہے کہ مجلس ہے جوانوں کی یہ ہادی  
الفت کا سبق ہے یہ عزیزوں کو سکھاتی  
جو لاکھ نہ سار لیاقت اسے کہتے  
ذہنوں کی ترقی کا جو میدان ہے تو یہ بحر  
سانچے میں ہیں اخلاق اسی تعلیم سے ڈھلتے  
بھوکہ غنیمت ہے یہ مجلس ہری جانوا  
بھائی بولم آپس میں نہ بھولویہ سبق تم  
آزار و فاکر کے، ٹکڑا نہ، خبردار!

جلوہ سے مسرت کے متور ہیں درو بام  
تقریب کچھ ایسی ہے کہ دل سبک ہیں نورند  
قالب بنیا اُس کا، نہی اُس کی ہے پروان  
مجلس یہ بتاتی ہے، اخوت کے مبادی  
مجلس یہی وحشی کو بتے انسان بناتی  
گہوارہ تعلیم فصاحت اسے کہتے  
آداب تمدن کا دبستان ہے تو یہ ہے  
تہذیب کے چشمے ہیں اسی جا سے اُبلتے  
گزرے جو یہاں وقت، غنیمت اُسے جانو  
گویا کہ ہوں ایک صحیفہ کے ورق تم  
تبیح کے دانے ہو، بکھرنا نہ، خبردار!

تفسیر ہو کرنا۔ تو دل آزار نہ کرنا  
 آداب شرافت سے گذرنا نہ جو انو!  
 ایسا نہ ہو اختیار کریں شور یہ بر پا  
 عثمانیہ کالج کے بلکہ بند ہیں کیسے؟  
 ہاں بکھینا، عزت پہ نہ داغ آئے تمھاری  
 تیزی سے قدم علم کے میدان میں بڑھاؤ  
 قوموں میں اُسی قوم کا روشن ہوتا رہا  
 ملکوں میں اُسی ملک کی عظمت ہے مسلم  
 گر چاہتے ہو گر کے تنزل سے ابھرنا  
 اے مطلع عثمانیہ کالج کے ستارو!  
 تھے علم میں مشہور جو اسلاف تمھارے  
 چکے گی اسی علم سے تقدیر تمھاری

تلوار کا بھائی پہ کبھی وار نہ کرنا  
 غصہ بھی گر آئے تو بھینسا نہ جو انو!  
 یاروں میں نظر آتا ہے اعتبار کا نقشہ  
 اس مادہ علمی کے یہ فرزند ہیں کیسے؟  
 ہو جاؤ نہ تم زیورِ اخلاق سے عاری  
 سرگرمی و بہت سے نہ جی اپنا چڑاؤ  
 جس نے کہ قدم علم کے میدان میں ہمارا  
 جس ملک کے سر پر ہے اڑا علم کا پرچم  
 لازم ہے تمھیں علم کے دنگل میں اترنا  
 بہت نہ کبھی علم کی تحصیل میں ہمارا  
 وہ عالم بالا سے یہ کرتے ہیں اتارے  
 یہ ملک تمھاری ہے، یہ جاگیر تمھاری

آخر میں دعا ہے کہ خداوندِ عالم

بہت کو تمھاری کرے اس راہ میں محکم

(”مجلہ عثمانیہ“ جلد ۱ - نمبر ۱ - فروری ۱۹۲۷ء - ۷)

## میں کیا کیا کرتا رہا

دل جو راز خامشی مجھ پر عیاں کرتا رہا  
 حُسنِ رنگِ رگ سے تری جنت عیاں کرتا رہا  
 چاندنوں کا ہوں میں مالکِ مگر جرات تو دیکھ  
 جتو تھی تیرے حسنِ عرشِ منزل کی مجھے  
 یارب اپنے دل سے میں دو نغمہ نکالتا تھا مگر  
 وائے ناوانی کہ جب چمکی ترے غصے کی دھچ  
 مجھ سے پوچھے کوئی تیرے حسن کی نینچلیاں  
 دو قدم پر عشق کو سیلے کا محلِ اُلیس  
 زندگی کی مشکل لایحل اُس نے جس نہ کی  
 دل کا دعویٰ تھا کہ تھوڑے ٹکنا نہ دہن صبر کا  
 صاحبانِ بہت عالی جہاں مدفون تھے  
 تیرے اس اعجازِ بہ صد آفریں و ضبطِ عشق  
 حُسنِ دنیا نے کچھ ایسا مجھ پہ بھونکا کہ ہنسوں  
 پہنچی ہے شبنم جہاں بل پر شعاعِ بہر کے

میں زبانِ بے زبانی بے بیاں کرتا رہا  
 میں تماشا ہے بہارِ کنِ منکاں کرتا رہا  
 انتظارِ جلوہ برقِ تپساں کرتا رہا  
 اپنی ہستی کو غبارِ کھنکشاں کرتا رہا  
 تو اُسے اکثر بہشتِ جاوداں کرتا رہا  
 میں سیدِ نامے کو اپنے ساتباں کرتا رہا  
 جو تری خاموشیوں کو نغمہ خواں کرتا رہا  
 فلسفہ برسوں تلاش کا رواں کرتا رہا  
 علم اب تک طے ہزاروں ہفتخوار کرتا رہا  
 پر فراموشی کو وقتِ امتحان کرتا رہا  
 اُس زمیں کی کیکر شد آسماں کرتا رہا  
 تو میرے ہر نقطہ میں دریا نہاں کرتا رہا  
 دین کو میں محوِ سو دوزیاں کرتا رہا  
 میں عروجِ اُس بام پر بے زردباں کرتا رہا

(نتیجہ زندگی جلد ۲۳ - ستمبر ۱۹۳۶ء)

# گردش ایام کا مطالعہ

دیکھے ہیں گردش ایام کے دفتر میں نے  
میں نے دیکھا ہے ابھرتی ہوئی تقدیر و نگو  
میں نے چھستی ہوئی چڑیوں کی سنی ہر فریاد  
سبزہ پر دیکھے ہیں شبنم کے بکھر تے آنسو  
دار سے زندہ اترتے مجھے آئے ہیں نظر  
بے زبانوں کو فصاحت کا شناسا پایا  
دوب کو خاک میں دب ب کے ابھرتے پایا  
بستیاں ڈوبتی سیلاب میں دیکھیں اکثر  
سنگ پاروں کو خزانوں میں فرین دیکھا  
مرد بنتے ہوئے نامردوں کو دیکھا اکثر  
سائوں کو ویر دولت پہ نگہ بان دیکھا

پائے تاروں کے بدلتے ہوئے پیو میں نے  
ڈھبے دیکھے ہیں اقبال کے اختر میں نے  
ٹوٹے دیکھے ہیں شہبازوں کے شہر میں نے  
مسکراتے ہوئے دیکھے ہیں گل تر میں نے  
دیکھے ہیں حلق پہ چلتے ہوئے خنجر میں نے  
گنگا ہوتے ہوئے دیکھے ہیں سنو میں نے  
گرتے دیکھے ہیں درختان تناور میں نے  
خسک ہوتے ہوئے دیکھے ہیں ہند میں نے  
خاک میں ملتے ہوئے پائے ہیں گوہر میں نے  
ٹوٹے خاک پہ دیکھے ہیں دلاور میں نے  
ہاتھ پھیلائے ہوئے پائے تو نگریں نے

زیناؤں کو تلاطم سے نہکتے دیکھا  
 رنگ مڑھائے ہوئے پھول و پتھر چھتو دیکھا  
 سنجید بنی کلیسا نظر آئیں مجھ کو  
 مجھ کو جنگل میں سماں آیا ہے منگل کا نظر  
 کام بنتے ہوئے دیکھے میں بہت تدبیر  
 تخت شاہی پہ گداؤں کو مسلط دیکھا  
 ٹٹاٹی ہوئی شمعوں کو اُگتے دیکھا  
 وہ زین جس پر نجاست کے تھے انبار کھو  
 اُن مقامات میں جو عیش و طرب کے تھو محل  
 ہتی دیکھی تھی جہاں موج نسیم قبلاں  
 پہلے اُڑتے تھے جہنم کے نثرائے جس جا  
 اپنے پھروں کی صفا دیکھتے تھے جنمیں حسین  
 جن کے افراد میں تھا رشتہ اُلفت محکم  
 جس کی لاک نیٹ بھی یا جوج سے ہلکتی تھی  
 جن کو فردوروں کی ٹولی میں نہ ملتی تھی جگہ

غرق ہوتے ہوئے دیکھے میں شنار میں نے  
 دیکھے آئینوں سے جھڑتے ہوئے جوہر میں نے  
 دیکھے مسجد سے بدلتے ہوئے مندر میں نے  
 سوگ دیکھا ہے شبتانوں کے اندر میں نے  
 کبھی دیکھے ہیں اُٹتے ہوئے منتر میں نے  
 بھاگتے دیکھے ہیں افراد و سوت کر میں نے  
 اُٹے دیکھے ہیں پھلکے ہوئے سحر میں نے  
 دیکھا بنتے ہوئے گلزارِ معطر میں نے  
 دیکھے اُٹھتے ہوئے ہنگامہ محشر میں نے  
 پانی چلتی ہوئی ادبار کی صرصر میں نے  
 بہتے دیکھے ہیں وہاں چشمہ کوثر میں نے  
 اُنھیں آئینوں کو پایا ہے مکہ میں نے  
 پایا اُس مجمع احباب کو ہتھریں نے  
 دیکھی ہے ٹوٹی وہ ستر سکندر میں نے  
 اہل سرمایہ کا پایا اُنھیں ہسریں نے



جن کا بڑھنا تھا نہ منہ میں ترقی کی قدم

دیر قیصر یہ نہ ملت تھا جتھیں بار کجی

اُن پر گرتی ہوئی بجلی مجھے آتی ہے نظر

پایا ہے نظرت و بہمت کو جھگڑتے باہم

پایا ہے میں نے بگڑ تو کچا یکا یک بنتے

بیر پھر ایسے نظر آئے ہیں مجھ کو یہ سہم

اُن کا چڑھنا ہوا دیکھا ہے مقدر میں نے

اُن کو اب پایا ہے سہپا یہ قیصر میں نے

جن کا گھر پایا ہے بجلی سے منور میں نے

دیکھی تدبیر سے تقدیر کی ٹکر میں نے

دیکھا بنتوں کو بگڑتے ہوئے اکثر میں نے

ایسی تبدیلیاں دیکھی ہیں مگر میں نے

نظر آتے ہیں تغیر کے تماشے مجھ کو

انقلابوں کے بہت دیکھے ہیں منظر میں نے

دستی زندگی "جہلم - ۹ ستمبر ۱۹۳۲ء"



# تخیل کے کرشمے

(۱)

ایک شب بند تھا میں گوشہ تنہائی میں  
ابر غم تھے اُفتقِ دل پہ مرے چہاتے ہوئے  
میری قسمت بسرِ جنگِ نظرِ آتی تھی  
ایک ہنگامہ تھا برپا مرے ارمانوں میں  
مر مر رنج کے تھوکنے جو گزر جاتے تھے  
تھا سفینہ مرا طوفانِ حوادث میں  
بن کے گرداب ڈراتے تھے غمِ دیاس مجھے  
زلزلہ سا تھا مرے قصہ شکیبائی میں  
سر پہ تھے صاعقے آفات کے منڈلاتے ہوئے  
زندگانی کی فضا تنگ نظرِ آتی تھی  
برقِ مضطر کی تڑپ تھی مری شرابِ نغمیں  
دفترِ قلب کے اوراق بکھر جاتے تھے  
خوف تھا یہ کہ نہ ہو جائے تلاطمِ نیل  
نظر آتے تھے نہنگانِ فضا پاس مجھے

(۲)

اک فرشتہ آیا ایک نظرِ آ یا مجھ کو  
پیکرِ نور سے اس کے مجھے آتی یہ صدا  
کھول کر آنکھ ذرا، عالمِ ایسا دکھو دیکھ  
بُش پر نور تخیل نے دکھایا مجھ کو  
میں ہوں اسِ داؤنی ظلمت میں تیرا رہنما  
دامنِ دُست میں پھر گلشنِ شدا دکھو دیکھ

اب نہ طوفان، نہ گھٹا ہے، نہ بھڑکتے ہیں  
ہے فضا سامنے سرسبز تنہاؤں کی  
بہتے ہیں ریگ رواں میں بونہی چٹے میرے

(۳)

میں نے یہ سنتے ہی پرے سے اُلٹتے دیکھے  
شب تاریک کی پسپائی نظر آئی مجھے  
چاند کو ڈوب کے بادل سے نکلتے دیکھا  
دشت ویراں میں چمن زار بہکتے دیکھے  
کشتیاں ریگ کے سیلاب میں چلتی کھیں  
وترے بنتے ہوتے نور شید و خشاں دیکھے  
نظر آیا جو یہ منظر کا نیا رنگ مجھے  
کی تخیل کے فرشتے پہ تھر تھرے منظر  
کیا ہے رتبہ ترا کیا شان ہے، کیا دھج تری؟

(۴)

ہنس کے فرمایا کہ ہے جنبہ راز ازل

نہ تباہی کے وہ ہنگامے نظر پڑتے ہیں  
جنتیں کھلتی ہیں گود میں صحراؤں کی  
ابھی دیکھے ہیں کہاں تو نے کرشمے میرے

یاس و حراں کے جو بادل تھوڑے پھٹتے دیکھے  
سر پہ انجم کی صفت آرائی نظر آئی مجھے  
نور کو چشمہ ظلمت سے اُچھلتے دیکھے  
مرغ فردوس کی شاخوں پہ چکلتے دیکھے  
بجلیاں گود میں خاشاک کی ہلتی دیکھیں  
معجزے میں نے تخیل کے نمایاں دیکھے  
اس طرب خیز تماشے نے کیا رنگ مجھے  
پھر کہا اُس سے کہ اے مایہ بہو و بشر  
کس نے محفل عالم میں یہ سن گن سہی؟

سے تجھی سے یہ دو عالم کی فضا میں ہل چل

ہے دلوں اور دماغوں میں حکومت میری  
 انبیاء کے لئے اک محرم و دمساز تھا میں  
 انبیاء ہی نہیں کچھ ناز اٹھاتے ہیں مرے  
 میں نے قدرت کے مستے میں سجھائے انکو  
 تھیں سب کبھی ہوئی اس نظم جہاں کی لڑیاں  
 سلسلے علت و معلول کے کھولے میں نے  
 شاعروں نے جو کشتے مرے عریاں دیکھے  
 حُسن کے اُن کو جو نیرنگ دکھائے میں نے  
 رنج جو میں اُن کے تصور کا پلٹے دیتا ہوں  
 زمزمے عشق و محبت کے سناتا ہوں انھیں  
 زندگی کے کبھی اسرار بتائے میں نے  
 پھونکتا روح ہوں جب نثر کی تحریروں میں  
 جس کو کہتے ہیں ادب ہر وہ گلستاں میرا  
 ہیں ادیبوں کی زبانوں پہ ترانے میرے  
 نظم میں زمزمہ کرتی ہیں سنگیں میری

دین و دنیا پہ ہے چھائی ہوئی دست میری  
 اُن کے خلوت کدہ عشق کا ہمارا تھا میں  
 فلسفی جتنے ہیں، اوصاف وہ گاتے ہیں مرے  
 راز جو عقل سے پنہاں تھے بتائے ان کو  
 میں نے زنجیر کی سب کھول کے رکھ دیں کڑیاں  
 گلے عقل کی میز ان میں تو لے میں نے  
 پھولتے پھلتے تصور کے گلستاں دیکھے  
 باغِ فطرت کے نئے رنگ دکھائے میں نے  
 پردے اسرارِ تجلی کے اُلٹ دیتا ہوں  
 طائفے رقص میں پریوں کے دکھاتا ہوں انھیں  
 کبھی جذبات کے ہنگامے دکھائے میں نے  
 رنگ بھرتا ہوں خیالات کی تصویروں میں  
 ہں کی رنگینوں میں حُسن ہے عریاں میرا  
 یاد ہیں بحر نگاروں کو منسا نے میرے  
 نثر میں ناچتی پھرتی ہیں ترنگیں میری

جہوں نایوس انھیں غم سے چھڑاتا ہوں میں  
 گلشن سبز تن کا دکھاتا ہوں سیر  
 تازگی میں دل افسردہ کو پہنچاتا ہوں  
 زندگی مروہ خیالات میں ڈوڑاتا ہوں  
 دم مراد رو کی تدبیر شفا کرتا ہے  
 سنگ پیار میں مرآ آہن کو طلا کرتا ہے  
 روح انساں کی تگ و دو پہ ہے قابو میرا  
 مسمریت کے کوشموں میں ہے جادو میرا

الغرض اپنے کجالات پہ ہے ناز مجھے

دی ہے خالق نے عجب قوتِ اعجاز مجھے

دُرُوحِ نظم حصہ دوم - صفحہ ۱۲۹ تا ۱۷۱



## آئندہ کا خواب

راز آئندہ کے عریاں نظر آتے ہیں مجھے  
 آنے والے ہیں جو ہنگامے قیامت انگیز  
 کئی قوموں کا پھٹکنے کو ہے چیمہ عزم  
 پھر افق پر نظر آتی ہے کدورت کی گھٹا  
 نظر آتے نہیں آرام و نسکوں کے آثار  
 سرکشی دیکھ کے افراد بشر کئی بہم  
 عقلیں اسباب کی تدبیر سے عاجز ہیں تمام  
 ہے یہ اس جنگ کا آغاز جسے دیکھ کر اب  
 کرتے ایجاد ہیں اس کے لئے سامان نئے  
 اگل اگلے کو تفتنگوں نے دھن کھول دیتے  
 قتل انساں کے لئے دوڑتی ہے برق کی  
 نہیں توپوں کے کھٹکے چرخ بریں کی بجا

اک نئی جنگ کے سامان نظر آتے ہیں مجھے  
 پردہ غیب میں نہاں نظر آتے ہیں مجھے  
 ٹوٹتے شاہوں کے پیاں نظر آتے ہیں مجھے  
 اٹھتے پھر غیظ کے سامان نظر آتے ہیں مجھے  
 لرزہ میں دہر کے ارکان نظر آتے ہیں مجھے  
 ملک گشت بدندان نظر آتے ہیں مجھے  
 فلسفے سرگزشت نظر آتے ہیں مجھے  
 دیوتا جنگ کے حیراں نظر آتے ہیں مجھے  
 اپنی عمتوں پہ جو نازاں نظر آتے ہیں مجھے  
 نون فشاں خنجر برراں نظر آتے ہیں مجھے  
 گیس کے بٹھے پریشاں نظر آتے ہیں مجھے  
 صاعقے ابریں قصاں نظر آتے ہیں مجھے

غول طیاروں کے افلاک کی بجائیں وہاں  
 بھرم بھم گرتے ہیں، ہیبت ہے جہاں پر طاری  
 ہاں و پر طائروں کے اوج ہوا پر میں کیا  
 آگ ہی آگ ہے پھیلی جدمر اٹھتی ہے نظر  
 اہلہ ماتے ہوئے جو کھیت تھے جنگل میں کھڑے  
 محض عیش و طرب کی ہوئیں برہم ساری  
 باغِ جنت نظر آتے تھے مافوقِ جہاں  
 جن مکانوں میں بھرے عیش کے سماں تھے تمام  
 زیب تن جو کبھی کرتے تھے نہری پوشاک  
 جن مقامات میں جگھٹ تھے امیروں کے کبھی  
 جن کو اربابِ چشم نے کبھی ٹھکرایا تھا  
 خال خال اب کہیں باقی ہیں ستمگاراگر  
 فتنہ پردازیاں تھیں جن کی جلدت میں بھری  
 جس مساوات کی کرتے تھے تمنا اسلاف  
 خود پرستی کے جہاں دوڑتے رہتے تھے عند

گرتے اب قلعہ و ایواں نظر آتے ہیں مجھے  
 درو دیوار بھی لرزاں نظر آتے ہیں مجھے  
 خاک پر لوٹتے انساں نظر آتے ہیں مجھے  
 شعلہ زن شہر ویسا ہاں نظر آتے ہیں مجھے  
 آتش جنگ میں سوزاں نظر آتے ہیں مجھے  
 خاک کے ڈھیر تبستاں نظر آتے ہیں مجھے  
 اب وہ سب مرحلے ویراں نظر آتے ہیں مجھے  
 اب وہ سب بے سرو ساماں نظر آتے ہیں مجھے  
 بچے اُن شاہوں کے عیال نظر آتے ہیں مجھے  
 اب وہ سب گورِ غریب اں نظر آتے ہیں مجھے  
 محتشم اب وہی تھاں نظر آتے ہیں مجھے  
 ظلم سے اپنے پیشیاں نظر آتے ہیں مجھے  
 اب وہی امن کے خواہاں نظر آتے ہیں مجھے  
 اُس کے ہنارنمایاں نظر آتے ہیں مجھے  
 حریت کے وہی میداں نظر آتے ہیں مجھے

اپنی قوت پہ جو مغرور تھے پیدا سو خوش  
 حُبِ انساں کی ضیا جن کے دل نہیں بھری  
 ہر واغت کا جو ہے نورِ جہاں میں پھیلا  
 عدل و انصاف کی دُنیا میں پھرتی ہے بہا  
 حالِ چرن کے بہانی رہی شبِ بزمِ آسُو  
 دُچمنِ جن پہ خزاں پھیر چکی تھی پانی  
 بیٹھے تھے کبھی کوئے بھی نہ جن شاغولہ  
 جو مقامات کہ اس جنگ میں دو رخ تھوہنے  
 دُورانیِ ضو جو محبت کی ہے بجلی کی طرح  
 مختلف مذہب و ملت کے جوانانِ حسین  
 اب وہی حق کے نگہیاں نظر آتے ہیں مجھے  
 پھرے اُس قوم کے تاباں نظر آتے ہیں مجھے  
 اُس سے آفاق و خرفاں نظر آتے ہیں مجھے  
 جس سے سمو گزستاں نظر آتے ہیں مجھے  
 اب تنگوفے وہی خنداں نظر آتے ہیں مجھے  
 اب سراپا گل و حیراں نظر آتے ہیں مجھے  
 اُن پر مرغانِ خوش اکاں نظر آتے ہیں مجھے  
 اب وہی گاشنِ رضواں نظر آتے ہیں مجھے  
 سینے اِس ضو و فروزاں نظر آتے ہیں مجھے  
 سترہ زاروں میں خرا ماں نظر آتے ہیں مجھے

یہ سماں نور کا آیا جو تصور میں نظر

دیدہ و دل بھی چراغاں نظر آتے ہیں مجھے

(تصویر جذباتِ احمد دوم ص ۵۵)

بسم اللہ الرحمن الرحیم



# جذبہ ایمان

## بِسْمِ اللّٰہِ

قیامت خیز جذبہ ہے، بلند ہی کا جو پستوں میں  
تو کیسی کھلبلی برپا ہے، ان باطل پرستوں میں،  
یہی ہمت ہے کہ فرشِ زمیں پر رہنے والوں کی  
تو جاپہنچیں گے بامِ عرش پر دو چار دستوں میں  
ترپنے میں ہے مظلوموں کے پنہاں، تم لقیں جس نو  
وہی طاقت، نظر آتی ہے جو فوجوں کے دستوں میں  
حوادثِ باد و باران کی طرح آکر گزر جائیں  
پہاڑوں کی توانائی بھری ہے زیر دستوں میں  
قدم رکھتے ہی اڑ جائیں گے اہلِ جبر چھو ہو کر  
سُرنگیں صبر نے اُن کے بچھا دی ہیں وہ دستوں میں  
شکستیں کھائی ہیں مشرق نے مغرب سے بہت لیکن

پھپھیا بیدار بجی مشرق کا تھا راز ان شکستوں میں  
 قریب آیا ہے شاید وقت ہشیا راز ان مغرب کا  
 کہ اک طوفان محشر ہے بیا غفلت کے مستوں میں  
 نہیں ممکن کہ یہ آندھی تھے، اور تھم کے رہ جائے  
 درو با ہم چہاں پر گرد سی اک جم کے رہ جائے

### بند دوم

مسلمان تھے جو سوئے غفلتوں کی چادریں تانے  
 ہائے گردش ایام نے ان کے بھی اب شانے  
 اٹھکیں جن کی مچھ کر رہ گئی تھیں یاس و حرام سے  
 لگی پھر آتش غیرت دلوں کو ان کے گرمانے  
 صدا ہاتھ نے دی ان کو کہ "اے توحید کے مستوا  
 یہ کیوں آ باد مغرب میں ہیں مگر اسی کے سینخانے  
 مساوات اسود و احمر میں یہ رکھتے نہیں جائز  
 عدالت سے ہیں بیگانے، ملوکیت کے دیوانے  
 زبان و رنگ کی توڑی تھیں زنجیریں کبھی تم نے

وہی مشرق کے دیوانوں کو یہ آئے ہیں پہنانے  
 نہ ہونا شیئہ نسل ہو وطن کے دیوتاؤں پر  
 اگر دو حیرت کلافت کے تھیں ازبریں افسانے  
 نہ کرنا تم طوائف پیچہ جذبات حیوانی  
 وہی اک شمع ہے اسلام، تم جس کے ہو پروانے  
 نہیں جائز ہے فرق این و آن توحیدِ مطلق میں  
 ہوس کی گرداڑ نے دو نہ راہ وین برحق میں

### بند سوم

کرو باطل پہ حملہ، حق کی تم شمشیر ہو جاؤ  
 مصافحہ عدل میں فاروقِ حق کی تصویر ہو جاؤ  
 فدا ہونا ہے تم کو کعبہ دین کی حمایت میں  
 اٹھو! اور خوابِ ابراہیم کی تعبیر ہو جاؤ  
 صدائے "فاستقم" کانوں میں ہے گرگو نجفی اب تک  
 تو پھر اس آیتِ محکم کی تم تصویر ہو جاؤ  
 رہا کرتے تھے گردش میں جہاں ساغرِ شہادت کے

تم اب اُن میکدوں کے درپے تعمیر ہو جاؤ  
 نہ ہونے پائیں ظلم ناروا کی ظلمتیں حائل  
 اگر تم آفتابِ عدل کی تصویر ہو جاؤ  
 نمائشِ عظمتِ حق کی اگر فرض اب تمہارا ہے  
 تو پھر سر تا پا تم نورِ تکبیر ہو جاؤ  
 خدا کا آخری پیغام کہتا ہے تمہیں عالم  
 تو پھر تم شرق سے تا غرب عالمگیر ہو جاؤ  
 خدا کو ایک مانا ہے تو پھر یکیتا تمہیں تم ہو  
 دلوں میں ہے اگر ایمان تو پھر علی تمہیں تم ہو

### بند چہارم

یہی ضوِ حق کہ جب اقصائے مغرب میں ہوئی عریاں  
 گری اسپین کی فوجوں پہ برقِ ہیبتِ یزداں  
 سبق بھولا ہوا طراق کا پھر یاد آ گیا اُن کو  
 لیا سامانِ چھین اُن کا، جو تھے فرعونِ بے سامان  
 شتر بانوں پہ چڑھ کر آئے تھے طیارہ ہاں، لیکن

دکھائے اُن کو وہ غمزدے کہ ہوش لگے ہوئے پڑاں  
 حریفوں کو دکھائے ریف کے شیریں نے وہ تیور  
 کہ تھے صیدِ زبوں کی طرح خاکِ ریف پر غلطاں  
 صدا اُحسنت کی دی موسیٰ و طارق کی روحوں نے  
 مراکش کے جفاکش ہو گئے بِلت پہ جب قرباں  
 عرب کے پہلے نلاحوں کی نسلِ دلاور ہے  
 کہ ساحلِ پرجمی اب تک ہے لاکھوں جھیلِ مہطوں  
 تمدن اس سے ٹکرا کر ہوا اسپا ہے یورپ کا  
 وہ سدا نہیں ہے اس دلاور نسل کا ایماں  
 رہے ثابت قدم اُن کے شجاعت کی کا بوئیں  
 کبھی لرزے نہ قلبِ اُن کے فلک کے انقلابِ بوئیں

### بنیدجم

یہی قوت تھی جس نے دل کو افغانوں کے گرمایا  
 جہاں گرتی تھی برف، اُس جا تنورِ آتش کا گرمایا  
 پڑے تھے قافلے سے بِلتِ بیضا کے دُورا بتک

تُئیروں نے تھا غولِ راہ بن کر اُن کو پہنکا یا  
نظر آتا نہ تھا نورِ تحاد اہلِ ملت کا

اندھیرا غفلتوں کا وادہی کا بیل پہ تھا چھایا  
فنا ہونے کو تھی مونِ خطِ سر سے ملتِ افغاں

یکایک رعبِ حق بن کر امان اللہ خاں سے یا  
اٹھا انگڑائی لے کر جب وہ شیرِ بیشہ غیرت

تو اُس کے نعرۂ ایماں نے دل غیروں کا دہلایا  
دیا توڑ اُس نے زنجیرِ فریبِ اہلِ مغرب کو

عطا منشورِ آزادی کا انخساروں کو فرمایا  
نکا لا قوم کو اس خنجر نے ظلماتِ عقادت سے

پھر اُن کو چشمہٴ آبِ بقا کے پاس پہنچایا  
جواں اس قوم کے نکلیں گے اب آتش کے پر کاٹے  
کہ غیرت کا سبق سیکھیں گے اُن سے ایشیا والے

**بندِ ششم**

یہی جذبہ تھا جس نے روحِ پہونکی اہلِ عثمان نہیں

سفینہ رہ گیا تھا آ کے باقی جس کا طوفاں میں  
 خدا نے ناخدا جس کو دیا تھا مصطفیٰ کا  
 سفینہ غرق وہ کس طرح ہوتا بحرِ غمٹاں میں  
 ہلالِ آہِ عثمان از سر نو اس طرح چمکا  
 کہ نورِ ایں نظر آتا نہیں مہر و رخشاں میں  
 ہلالی تیغ جب ترکوں کی چمکی صاعقتہ بن کر  
 تو اس کے عکس سے لرزہ تھا جسمِ فوجِ یونان میں  
 ہوئی ترکی تمام اُن کی، جو تھے یونان کے حامی  
 کمال ایسا دکھایا شکرتِ ترکی نے میدان میں  
 مسیحی جو سمجھتے تھے کہ ہیں عیسائے عثمانی  
 چھپے سرِ خلبتِ تشخیص سے اُن کے گریباں میں  
 زمانہ دیکھ کر ترکوں کو حیرت سے یہ کہتا ہے  
 ”نہنگ ایسے نہ دیا میں، نہ شیر ایسے نیستاں میں“  
 شجاعت کا دم آگے اُن کے دشمن بھر نہیں سکتے  
 جویوں مرنے پہ ہوں راضی وہ ہرگز نہیں سکتے

## بنڈا مفتاح

یہ جوہر ہوا اگر شاخوں میں، وہ تیج رواں بن جائیں  
 یہ جرات بکریوں میں ہو، تو وہ شیر نریاں بن جائیں  
 یہ دار و ناتوانوں کو اگر دو، ہوں تو انا و ہ  
 پیسے بوڑھے اگر اس آتشیں نے کو جواں بن جائیں  
 یہ طاقت عورتوں میں ہو، تو مرد اُن سے نہ سر بر ہوں  
 غلاموں میں ہو یہ جذبہ، تو پھر وہ حکمران بن جائیں  
 روانی یہ طبیعت میں ہو جن کی، اسیل ہو جائیں  
 حرارت یہ ہو جن کے خون میں، برقی تپاں بن جائیں  
 یہ قوت جن کے دل میں ہو، نہ ہوں شاہوں سے وہ کمتر  
 یہ دولت پاس جن کے ہو، وہ گنج شاکھاں بن جائیں  
 غرض یہ ہے کہ جن کے دل ہوں روشن، نوایاں سے  
 عجب کیا ہے کہ وہ فطرت کے گہرے راز داں بن جائیں  
 بچائیں وہ اگر چاہیں جہاں کو اک ایشائے میں  
 قومی فطرت کے اُن کے ہاتھ میں کٹ پتلیاں بن جائیں



یقین جانو کہ ان ہاتھوں میں ہے زورِ بیدارِ الہی  
انہیں کی انگلیوں میں ہے کلیدِ مخزنِ شاہی

### بند ہشتم

مسلمانو! اگر ملت کے ہو تم جاں نثاروں میں  
تو پیا کس لئے ہونڈگی کے کارزاروں میں  
تمہارے دل میں بھردی ہے خدا نے روشنی ایسی  
کہ چرچا اُس کا رہتا ہے شبِ روزِ ان تناؤں میں  
رگوں میں ہے تمہاری دوڑتا جو خونِ غیرت کا  
یہ مہرِ عزت اور یہ بے تابانی نہیں دیکھی شراروں میں  
دکھاؤ مگر کہ میں زندگی کے دوڑ دھوپ ایسی  
کہ ہو ممتاز و نام آور جہاں کے شہسواروں میں  
سمندر میں بھی گھوڑے ڈال کر جو بڑھنے والے تھو  
تمہارا ہے شمار اُن فائقوں کی یادگاروں میں  
نہیں ممکن پتہ اُس کو بلے تم جیسے شیروں کا  
کرے گرجتو ہندوستان اپنی کچھاروں میں

تمہارے دل کی بھٹی میں ہیں شعلے عزم صادق کے  
 لگا دو آگِ ظلم و جبر کے خاشاکِ نروں میں  
 تغافلِ تابکے یاراں ؟ زریبِ زنگ باز آئید  
 نشانِ فتح بر سر از فضاے جنگ باز آئید

(رسالہ علی گڑھ میگزین جلد-۲- نمبر- ۷ تا ۷- یاہت

مئی تا جولائی- ۱۹۲۳ء- صفحہ- ۱ تا- ۵- )



# ہندستان کی سرگزشت پہاڑوں کی زبان سے

(۱)

ہیں ہند میں پھیلی جو پہاڑوں کی قطاریں  
ہیں چوٹیوں پر جن کے جے برف کے انبا  
غاموش ہیں اور لب پہ نہیں اُن کے سر  
کانوں سے تصور کے سنو اُن کی صدائیں  
لٹے ہیں ورق گردشِ ایام نے کیا کیا  
صدیوں کے چھپے راز ہیں سینوں میں ہمارے

دامن ہیں پڑی ٹوٹی ہیں جن کے بہاؤں  
سرگوشیاں کرتے ہیں ستاروں کو جو ہر بار  
تاریخ کہن کے مگر اُزبر ہیں مناسنے  
کہتے ہیں ہیں یا وہیں دنیا کی ادائیں  
دکھائے ہیں منظرِ سحر و شام نے کیا کیا  
پوشیدہ جواہر ہیں خزینوں میں ہمارے

(۲)

اک دور وہ تھا جبکہ ہم ابھرے تھوڑی سے  
تابند کر تھا ابھی موجوں کا تلاطم  
اتما تھا سمندر کبھی گرجو شِ غضب میں  
صدیوں رہی یہ کشمکش اور زحمتِ یہ ہم  
موجیں رہیں کچھ ٹوٹی دامن میں ہمارے

خاتمِ بہمندر کی نمایاں تھے نگلیں سے  
تھا خوف کہ ہو جائیں نہ طوفان میں بھگم  
ہنگامہ قیامت کا تھا اس شور و شغب میں  
آخر کو سمندر کا ہوا غلغلہ مدھم  
چپ چاپ تھے اور دیکھتے تھے ہم یہ نظارے

رگڑوں میں چٹانوں کو بہا لے گیا پانی، کرتار ہانپیا دیں بھی ریشہ دوانی  
 گھس پس کے بدن چور تھو، لیکن نہ سہم ہر صدہ طوفاں کے مقابل تھے ڈٹے ہم  
 انجام ہوا یہ کہ ہٹا دور سمندر، پستی میں لگا بیٹھنے مغرور سمندر  
 تن تن کے ابھرنے لگے ہم سطح زمیں، سنسن سنسن کے نظر ڈالتے تھو حیرتیں پر

(۳)

پھر دور وہ آیا، کہ ہرے ہو گئے دامن، تھ قابل دید ان پہ نباتات کا جو بن  
 روئیدگیوں کو کئے قدرت نے اشارے شائیں سی لگیں پھوٹنے ریشوں کو ہلے  
 اس جوش نے گلکاریاں کیا کیا نہ دکھائیں، جز شک چٹانیں قصیں، وہ گمشدہ نظر آئیں  
 جو چوٹیاں رہتی تھیں سدا برت سے مستور، بیشک وہ نباتات کے تلے سے رہتی دور  
 گئی سے اگر برت گھلتی تھی ہمارے، ہوتے تھے ہر یک سمت میں دریا کئی جگہ  
 کیا زمرے کرتے ہوئے دریا تھے اترتے، طاسوں کی زمینوں کو وہ شاداب تھے کرتے  
 جہاں پست زمینوں میں بھرے رہتے تھو برتصل، ابلان میں جو دیکھا، تو کھڑے ہو گئے جنگل

(۴)

پھر سرد اور ہوا اک بار نمودار، کچھ زندہ نباتات میں پیدا ہوئی رفتار  
 بائیں بڑی تیرتی پھرتی تھیں جو گھانسیں، دیکھا تو وہ بنندار ہیں اور لیتی ہیں سانسیں

وہ چھیلوں کے بھیس میں آخر کو در آئیں  
 ششکی پہ بوہنجیں، تو پھد کئے لگیں ہر بار  
 ششکی وتری میں یونہی تبدیلیاں ہو کر  
 قدرت نے عجب رنگ کے بہرہ دکھائے  
 خاموش تھے جو پہلے نباتات کے جنگل

(۵)

کثرت ہوئی اتنی کہ نہ پانی میں سمائیں  
 مینڈک کی نئی نسل ہوئی اُن سے نمودار  
 جانداروں کی نسلوں کے لگے پھیلے شکر  
 ہر روز نئے زندہ تماشے نظر آئے  
 اب زندگی اُن میں بھی لگی ڈالنے اُل چل

پردہ پر یونہی پردہ اُلٹا رہا دوراں  
 کمزور نسلیں تھیں، وہ غائب ہوئیں اک بار  
 جو نس کہ ممتاز ہوئی تاب و تواں میں  
 کمزوروں کو قدرت یہ سناتی رہی پیغام  
 بے تاب و تواں رہنا ہی پیغام فنا ہے  
 آفاق میں ہم شور یہ سننے تھے کہ ناگاہ  
 کہتے تھے کہ اس نسل میں آدم کے ہیں فرزند  
 جنگل کے درندوں سے وہ ڈرتے نہیں نہا  
 غاروں میں وہ چھپتے ہیں، درختوں پر ہیں بستے

جانداروں کی نسلوں میں ہوئی جنگ نمایاں  
 تھی جن میں کہ طاقت، وہ ہوئیں اور بھی جاندار  
 زندہ وہی باقی رہی اطراف جہاں میں  
 زندہ نہ بچا تیگی انھیں گردشِ آیام  
 مغلوب ہو جو جنگ میں، غالب کی غذا  
 قدرت نے کیا ایک نئی نسل سے آگاہ  
 جانداروں کی نسلوں میں وہ ہیں سبے تہمند  
 خون اُن کا بہاتے ہیں، جو کرتے ہیں وہ پکا  
 چھڑے نہ انھیں کوئی، تو وہ کچھ نہیں کہتے

غاروں میں ہمارے بھی تھے کچھ ایسے ہی زند  
 بالوں میں ڈھکے رہتے تھے جسم ان کے ظہور  
 پنچوں میں جو تاجن تھے، وہ تلوار تھے گویا  
 جب باندھ کے وہ ٹولیاں جنگل میں در آتے  
 خونخواروں کے پائے تھے جو اوصاف انھوں نے  
 آزاد وہ پھرتے تھے ہر اک شمشیر میں

(۶)

ہم دیکھتے چپ چاپ تھے قدرت کے یزید  
 مشرق سے اسی شکل کے آئے تھے خونخوار  
 قذآن کے تھے کوتاہ، مگر زرد بدن تھے  
 کالوں پہ وہ اس طرح گرے کہ تگ و تار  
 کالوں کے پرے ہٹ گئے ان زرد تنوں  
 پیچھے سے لگ پر لگ آتی رہی یہ ہم  
 زرد آندھیاں مشرق سے اٹھیں ایسی لگتا  
 اب زرد تنوں ہی کا یہاں بگڑا ہوا تھا

لافی نگراں گردشِ ایام نیا رنگ  
 گھائی سے ہماری ہوئے داخل وہ تمسکار  
 حملے میں وہ چیتے، تو لپکنے میں ہر آن تھے  
 جس طرح پرندوں پر گریں ٹوٹے شہباز  
 بن آئی نہ جب بات، تو بھاگے وہ بنوں سے  
 کالوں میں جو باقی تھا، رہا وہ بھی نہ دم خم  
 جو کالی گھٹاؤں کو اڑا لے گئیں اک بار  
 کالوں کا جو چم تھا، وہ ظلمت میں نہاں تھا

کالوں سے مگر زردتوں کا ہوا پھر میل  
اس میل سے قدرت نے دکھایا عجب کھیل  
اک نسل نئی اُن سے ہوئی اور نمودار  
اُتر سے دکن تک جو ہوئی جا کے عمار

(۷)

تھی ہند میں پھیلی یہ حکومت کہ قصارا  
اک اور نیا قافلہ مغرب سے سدھارا  
ہے گوشہ مغرب میں درہ ایک گشاوہ  
داخل ہوئیں تو میں اسی رستے سے نیاوہ  
اس راہ سے تورانیوں کے دل نکل آئے  
آئے بھی تو اس طرح کہ جیسے اجل آئے  
پہلے تو ہوئے سندھ کے بحر میں وہ دخل  
جلد اپنی حکومت میں اُسے کر لیا شامل  
پھر وادی گنگا میں قدم اپنے جمائے  
چمکاتے ہوئے جلیاں تلواروں کی ملیا  
دشمن کے پرے جنگ کے میدان ہو بنائے  
پہنچا علم فتح سر چرخ کہن تک  
اقبال نے تورانیوں سے قول تھا ہارا  
ذین نے نہ دیکھے تھے کبھی صفت شکن ایسے  
تھے گھن جذبات کے گویا وہ شرارے  
حیرت سے تجھس قوم کو ہم دیکھے کے خاموش  
تھے گھن جذبات کے گویا وہ شرارے  
اب تک بھی فسانہ نہ ہوا اُن کا فراموش

~~~~~

(۸)

تورانیوں کی راہ سے اک قوم پھر آئی  
 دریا تھا یہ تہار، مگر ہو گیا پایاب  
 وہ کشور پنجاب کہ سرسبز جمن تھی  
 چمکا علم آریہ اس ملک پہ ناگاہ  
 تورانیوں کی فوج سے ہوتی رہیں جنگیں  
 ٹکرائیں جو دو طاقتیں اس ملک میں یہ ہم  
 تورانیوں کی فوج میں ہل چل ہوئی آخر  
 باقی نہ رہا موجہ دریا میں تامل  
 مشرق کی طرف بڑھنے لگیں آریہ فوجیں  
 گنگا کے کنارے پہ علم تھم گئے آخر  
 جب رام کی عظمت کا ہوا دور نمایاں  
 تورانیوں نے آخری توقیر بھی کھو دی  
 قسمت سے پہاڑوں کو میسر جو زباں ہو  
 وہ قوم زباں جس کی ہے وسعت میں سمندر  
 اس قوم نے کی ہند کے ساحل پہ پڑھائی  
 آگے نظر آتی تھی انھیں کشور پنجاب  
 حسن اور لطافت میں وہ جنت کی ہیں تھی  
 پامال لگی ہونے حسینوں کی طرب گاہ  
 سینوں میں تڑپتی تھیں شجاعت کی منگیں  
 جنت ہونی چنگاریوں سے ان کی جہنم  
 جو صفت کہ دم جنگ تھی اول، ہوئی آخر  
 اک بیلکہ ٹکرا کے کنارے سے ہوا گم  
 تانا وادی گنگا سے گزر جائیں یہ موجیں  
 مشرق کی فضاؤں میں قدم جم گئے آخر  
 تیار ہوا فتح دکن کے لئے ساماں  
 سونے کی جولکا تھی سمندر میں ڈوبو دی  
 ممکن ہے کہ اس قوم کی طاقت کیاں ہو  
 جو علم کے دریا سے چھپائے ہوئے اندر



وہ قوم کیا فلسفہ کو جس نے مزین  
وہ قوم ہوا اقبال کے مطلع کی ضیافتی  
میدانِ کرکشت میں اٹا ورقِ اس کا

(۹)

دن ڈھل گیا جب آریوں کے علمِ عمل کا  
بیدار ہوئی قسمتِ خوابِ رہِ عرب کی  
بیڑا ہوا اک سندھ کے ساحل پر نمودار  
توحید کی آنے لگیں پرجوش صدائیں  
تاریکیاں چھپنے لگیں اس نور کے آگے  
بہانے لگا سندھ کی وادی میں وہ پرچم  
پھر غزنوی اقبال کا چمکا رخ پر نور  
پھر غوریوں نے رائیتِ اقبال بڑھایا  
پھر خلجی و تغلق نے دکن پر کئے دھاوے  
پھر لودھی و سوری نے چمک اپنی کھائی  
مغلوں کا وہ اقبال وہ شوکت وہ تمبھل

جس کا ادب افکارِ لطیفہ کا ہے گلشن  
جو زندگی و موت کی اسرارِ کشاف  
دنیا کو مگرایا وہ ہے اب تک سبقِ اس کا

اک پر تو فوئیاں کے دروہام پہ جھٹکا  
لیں کروٹیں اس قوم کی بہت نے غضب کی  
ہمدیت سے لرز نے لگے ناگہ در و دیوار  
چلنے لگیں آنا پر قیامت کی ہوائیں  
سر جھکنے لگے راتِ منصور کے آگے  
ظلمتِ کدہ میں جس سے ہوا نور کا عالم  
گجرات تک اس نور سے ظلمت ہوئی کاف  
پنجاب میں سیلابِ فتوحات بہا  
تقدیر کے توسن کو وہ دیتے رہے کاف  
مغلوں کے جو انوار تجل میں سماؤ  
جس کا کہ پڑا گنبدِ افلاک میں تھا تل

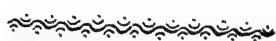
اب تک یہ فسانے ہیں مورخ کی نیا ہی  
یہ عہد وہ تھا جس میں تمدن تھا منور  
اٹھتی تھیں ہر اک دل میں ترقی کی منگیں  
ہر سمت تجارت کی کھلی رستی تھیں راہیں  
در علم و فضیلت کے کھلے سب کے لئے تھو  
غفلت کا نشان چھا گیا اس قوم پر بنم،  
ہر سمت سے اٹھنے لگیں آفت کی گھٹائیں  
بازارِ زر و گوشت ہوا گرم ہر اک جا  
ابہام کا پردہ نہیں اس صاف بیان  
آئینہ انصاف نہ ہوتا تھا منکدر  
آزادیوں کی دوڑتی رستی تھیں ترنگیں  
صنعت کے کمالات پہ پڑتی تھیں نگاہیں  
سب بادۂ انصاف و مساوات پتے تھو  
دفعہ ہوا اقبال کا سب درہم و جرم،  
ہر گوشہ سے چلنے لگیں نکبت کی ہوائیں  
فتنہ حسد و بغض کا ہونے لگا برپا

(۱۰)

اک اور نئی قوم ہوئی ملک میں دخل  
اس قوم کے افراد میں ہیں اُلفتیں ایسی  
ہر فرد کی سرگرمیاں ملت کے لئے ہیں  
نقشے جو پڑانے تھے وہ سب ہو گئے معدوم  
میں پردہ عبرت کے یہ ناساز ترانے  
جس قوم میں باقی نہیں اُلفت کی لگن ہو  
جو فرض حکومت سے نہیں رہتی ہر غافل  
زنجیر کی کڑیوں میں ہو و ابستگی جیسی  
حکمت کے جو گرہیں، وہ حکومت کیلئے ہیں  
ہند و مسلمان ہیں اب اس قوم کے محکوم  
میں ہند کی تاریخ کے یہ چند فسانے  
دکھائے ظلم و ستم چرخِ سخن ہے

راحت میں ہے جو قوم، اُسے راحت نہ ملے گی  
 قوت سے نہ غافل ہو کہ قوت ہی میں حق ہے  
 امتداد ازل نے یہ دیا سب کو سبق ہے  
 آرام سے بیٹھو گے تو پاؤ گے نہ آرام  
 سن لو کہ یہ ہے گردشِ ایام کا پیغام  
 ”حرکت میں ہے برکت“ یہ زمانے کی صدا ہے  
 آغاز میں سستی ہو تو انجام فنا ہے

(”آدھ اخبار“ لکھنؤ - ۲۴ - اپریل ۱۹۲۵ء نمبر ۶)



# شرابی کی بکواس

(شرابیوں کے ہلکے بچھڑات کو دپس خاکہ ایک شرابی کی زبانی)

بالائے فلک میں ہوں کہ جوں زیر زمین میں      کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

کیا جھکو بھگائے لئے جساتی ہیں ہوں میں      کیا تودہ خاشاک جوں بالائے زمیں میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

بگٹ پیڑ اڑائے لئے جاتا ہے تب تھے کون      گھوڑے پہ بھی کسے نہیں پایا بھی زمیں میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

قارون سے کم مرتبہ پید نہیں میرا      جاتا ہوں چلا خود بخود اب زیر زمین میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

گردن میں مری طوق نہ پہناؤ حریفو !      کیا تم کو یقین ہے کہ ہوں شیطان لعین میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

ٹھٹکتا نہیں کچھ مجھ پہ گداہوں کہ شہ ہنشاہ      ہوں تخت نشین اور کبھی خاک نشین میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

سگمہ مرا چلتا ہے سدا روئے زمیں پر      لانا ہوں ابھی چرخ کو بھی زیر نگین میں

جب یوں مرے اوپر کو گزرجائیں جہازات کیوں مثل سمندر کے نہ ہوں حسین مجھ میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

شمالین جہاں ان پہ سداڑتے رہیں گے چھوڑوں گا خزانے جو دم باز پس میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

دم بھر میں یہ سب توڑ کے لے آؤں گا تلے اڑ کر ابھی جاتا ہوں شوئے عرش پر میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

دیکھو مجھے اے دوستو تم رند نہ کہتا تیرے نہ رکھ دوں جو یہ سب فخر میں میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

آوصا تو فلک پر ہوں میں، آوصا ہوں میں یہ ہے یہ ہی مکاں جس میں کہ رہتا ہوں میں میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

جن مجھ سے بڑے ہیں نہ ملک مجھ سے بڑے ہیں بس اپنی بڑائی ہی پہ رکھتا ہوں یقیں میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

ڈر مجھ کو لنگوں کی تنگنوں سے نہیں ہے ہجاؤں نشانے پہ تو ہٹتا ہوں کہیں میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں میں

اک روز کچھ اذیتاں تمھیں اپنے تھامنے تم بھی نہیں دینا میں جو موجود ہیں میں

کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں ہیں  
 پیچھے نہ رہوں گا کبھی میں تم سے رقیبوا! تم اُڑ کے جہاں جاؤ گے پہنچو گا وہیں میں  
 کیا پی کے شراب آج بہکتا تو نہیں ہیں

(”اودھ اخبار“ ۶-۱ اپریل ۱۹۳۳ء)



# درِ دیم

(اپنے دوست مولوی سید عبدالودود صاحبِ درد بریلوی کی پُر درد نظموں سے متاثر ہو کر۔)

میں درد کا مونس ہوں، ملامتِ تہِ داں درد  
 لکھتے ہیں جسے زندگی عشق کی بل چل  
 آنکھوں کے تلے ناچنے لگتے ہیں شرارے  
 مشتِ جنسِ تن کے لئے طوفانِ ہر مراثک  
 ہے روئے جوانِ نعلِ جوانی میں گلِ ورد  
 گزینہ خودی عشق میں جاتا ہوں اُسے محول  
 کرتا ہے مژنک وہ تو بیدار ہے نا صبح  
 بتائی دلِ نشہ کی جا ہے مجھے درکار  
 پروانہ کی مانند حسدِ یدار میں گرتے  
 کیا ضبط کے انداز بکھاتا ہے مجھے عشق  
 ہے اُس کے سبب توج کا عالمِ شبِ غم میں  
 رکھتا ہے سدا نام مرا اور زباں درد  
 برپا ہے ترے دم سے یہی جانِ جہاں درد  
 چٹکی میں پکڑتا ہے جو میری رگِ جاں درد  
 ہے ہوش کے خرمن کے لئے برقی تپان درد  
 اس وُرد کو دیتا ہے مگر رنگِ خزاں درد  
 اٹھ اٹھ کے بتاتا ہے مرے دل کا نشان درد  
 غافل ہے کہ رکھتا ہے مجھے گرمِ فغان درد  
 دے گھول کے ساغر میں مجھے پیرِ مغاں درد  
 بازارِ وفا میں جو لگاتا ہے دکان درد  
 ہونٹوں پہ عیاں خندہ ہے پہلو میں نہاں درد  
 تا صبح نہ دے گا مجھے شاید کہ ماں درد

نقشہ ہے محبت میں یہ بیستانی دل کا  
 ہے ظلم کہ پہلو میں جگہ دوں نہ آئے میں  
 تیور پہ مرے دل کے نہ آئے کی شکن بھی  
 بگڑتی چلا جاؤں گا میں راہ و فنا میں  
 قلمِ قلم کے جو اٹھتا ہے برستِ دلینقِ عشق  
 جذباتِ محبت مرے بھرتے ہیں طرارے  
 جیتا ہوں تو بس درد ہی ہمدرد ہے میرا  
 ٹھہروں تو مجھے سایہ میں لیتی ہر مری آہ  
 بیتابیاں بھر دیں مرے اندر ترے غم نے  
 ہمارا نہیں کوئی کروں کس پہ عیاں راز  
 رک جائے فلک چلتے تو لرزہ ہونے کو  
 نعمت کا یہ خوان اہل وفا پر ہے اترتا  
 شاید کہ محبت نے تری آگ لگا دی

برجھی سی مرے دلیں چھو دی ہو یہ کس نے  
 رہ رہ کے سلیم آج جو اٹھتا ہو یہاں درد



## میں کیا ہوں ؟

ترے کوچے کی لطافت کا شائق ہوں میں  
 بے حجابانہ جھلک تو نے دکھائی جب سے  
 چھپرتی ہے مجھے قدرت کی نضارہ رہ کر  
 لہ ترانی مرے شعلوں کی زباں پر ہے مدام  
 چشم ظاہر کو مرے جلوہ باطن کا ہے شوق  
 قافلے مصر کے شاید مجھے کرتے ہوں تلاش  
 ہیں تمنائیں مری خون میں غلطاں ساری  
 ہے عروں سخن آراستہ جلووں سے تمام  
 میرے جذبات پھر انگڑائیاں لے کر اٹھے  
 کون ضامن ہے ہوا کا کہ نہ چھڑے گی مجھے  
 نظر آ یا نہ سکندر کو کینہ راجس کا  
 ہاتھ پکاتے ہیں عشاق سخن جس کی طرف  
 باغ فردوس کا اک مرغ خوش الحان میں  
 آتش عشق کا اک شعلہ عسریاں میں  
 کیا کوئی زمزمہ مرغ خوش الحان میں  
 کس کے اسرار تجسلی کا زبان ان میں  
 کیا کسی نامہ سربستہ کا عنوان میں  
 بند ہوں چاہ میں اور یوسف کتنا میں  
 دیکھو عبرت سے کہ اک گنج شہید ان میں  
 کیوں کسی حسن کا شرمندہ احسان میں  
 کیوں نہ تیری نگہ ناز پہ نازاں میں  
 رہ کے فانوس میں بھی شعلہ لزلان میں  
 کہہ دو اے خضر وہی چشمہ حیات میں  
 شاید فکر کا وہ گوشہ دامن میں

چاک سے میرے نکتے ہیں ہزاروں نوشید  
 نے مصیبت مری آرائش دینا کہ سبب  
 قس کرنا تری موجوں نے جو چیک جس سے  
 دھونڈتی خشن کے سورج کی کرن جو جس  
 میں ابھی اپنی تہذیب سے جوں مافوق  
 مجھ کو سورج کی شعاعوں نے رنگا جو جوں  
 رکھتے ہیں آنکھ کی پہلی کی رہنے مجھ کو سبز  
 بچ کے چل مجھ سے ذرا موت نسیم تری  
 طور کو جس سے کیا ایک جہانک میں شمع  
 خوان جلدوں کے پچھماے گو جس کے سنگ  
 کہہ دو تاروں سے کہ آٹھیا نہ لادیں مجھ کو  
 مجھ کو افسہ وہ نہ دیکھیں گے کہیں بل جہاں  
 آگ لگتی ہیں کیوں سلیق میں مرے  
 جزو عظم مرے اوتارنے کا ہے شق کا باب  
 جلو سے کیا کیا مری آنکھوں سے اُڑ جاتیں  
 چنگ لڑتی ہے تجلی مرے شعلوں سے تسلیم

صبح نشندہ فطرت کا گریباں میں  
 پہ پہ اک زلف پریشاں میں  
 نے ہنگوں کے سمندر وہی طوفان میں  
 شبنم عشق کا وہ قطرہ غلطان میں  
 جو ہے سب و فرشتوں کا وہ انسان میں  
 دامن کو دیں اک نعل بخشاں میں  
 مگر جباب کی آنکھوں سے بھی پہناں میں  
 بزم قدرت کے لئے شمع شبستان میں  
 چترائی حسن جہاں سوز کا جویاں میں  
 نعل حسن ازل کا وہی مہمان میں  
 وادعی عشق کا اک ذرہ تاباں میں  
 بزم تصویر کا گلدستہ خنداں میں  
 غمرہ کہتا ہے ترا برق و حرشاں میں  
 غور سے دیکھ کہ میری کی گلستاں میں  
 بزم فطرت میں اک آئینہ حیراں میں  
 فرسکرتے ہوئے تاروں کا زباناں میں

# مجاز سے حقیقت تک

(۱)

چہرے سے نقاب اپنے ہٹا دے مرے گلفام  
پھر دیکھ کہ کس طرح چمکتا ہے لبِ بلام  
ہفتاب سے جاتی ہے بدل تیرگیِ شام  
آتے ہیں قدم چومنے کو چرخ سے اجرام  
بجلی سی ابھی کوند نے لگتی ہے فضا میں  
اک نور کا دریا نظر آتا ہے ہوا میں

(۲)

کہ چشمِ فسوں ساز کو آمادہ ادا پر  
پھر دیکھ کہ پریاں تری ہوتی ہیں مستحضر  
سجدے میں ترے سامنے گرتے ہیں فسوں گر  
گھلتے ہیں اشاروں میں ترے حُسن کے دفتر

شہرت تری پھیلے ابھی جادو نظروں میں  
ہو جائے قیامت سی بیاعشوہ گروں میں

(۳۳)

رکھ سامنے آئینہ ذرا اسے بہت خوش رنگ  
پھر دیکھ کہ ہوتا ہے وہ جلوے سترے دنگ  
ہو جائے مقابل جو ترے حسن کا نیرنگ  
تاروں کی تجلی بھی ٹھہرتی نہیں پانسنگ  
چشمہ تری شوخی کا اگر یار اُبل جائے  
آغوش سے آئینے کے سیلاب نکل آئے

(۳۴)

جنش میں ٹولا، اپنے قدِ جلوہ فگن کو  
پھر دیکھ کہ آتی ہے جیا سر و چین کو  
جھوٹے گا ابھی کبک دری اپنے چلن کو  
یاد آئے گی یہ چال نہ آہوئے ختن کو  
شوخی ہے تری چال میں، مستی بھی، ادا بھی

ہر نقش قدم پر ترے جھکتی ہے ہو ابھی

(۵)

ہستی ہے تری حسن کا بے غماہ سمندر  
ہر ذرہ ترے جسم کا ہے چشمہ خاور  
رگ رگ میں تری رہتی ہے اک برقی مضطر  
رکھے گا نہاں پر وہ میں کب تک بخ انور  
گیتی پہ نظر ڈال ذرا ناز و اداس  
آتی آ رہی کی ہے صدا ارض و سما سے

(۶)

اے صن جہاں سوز دکھا جلوہ عریاں  
تارے بھی ترے شوق کے بھڑپیں ہیں قصاں  
ہے نور سحر دھن میں ترے چاک گریباں  
ہے باد صبا بھی تری مثل میں شستاں  
گل کھول کے آنکھیں تری آمد کو ہیں تکتے  
مرغان چمن یاد میں تیری صیں چہکتے

(۷)

لبوس مجازی میں تو اب تک ضیا پاش  
لازم ہے کہ اب جن حقیقت کو کرے فاش  
دیکھیں تجھے بے پردہ ہم اسے حزن ازل کاش  
باقی نہ رہے صورت و معنی میں یہ پر حش  
دھوکا جو نظر کا ہے، وہ اٹھ جائے نظر سے  
قطرہ کا کھلا رشتہ ہو، تا بندہ گہرے

(۸)

میں قطرہ شبنم ہوں، تو خورشید و نریشاں  
یہ قطرہ ترے نور کے چشمے میں ہو پہناں  
میں دستہ غاشاک ہوں، تو شعلہ عریاں  
کر صورت گلدستہ تو اس دستہ کو خنداں  
گل ہو کے مری شمع زنج ضعیج دکھا جائے  
ہستی مری مٹ کر قری ہستی میں سما جائے

# حُسن کی زبان سے

(۱)

جہاں میں ہے ضیا مری، میں حُسن جلوہ کار ہوں  
میں رونقِ اس چمن کی ہوں، میں فصلِ نو بہار ہوں  
میں زیبِ کائنات ہوں، میں فخرِ روزگار ہوں  
میں شاہدِ نہفتہ کا جمالِ آشکار ہوں  
کہ آئینہ میں دہر کے، میں عکسِ کردگار ہوں

(۲)

کلیم کو نہ اپنا رُخ، میں بے خطر دکھا سکا  
مُراغِ میر سے نور کا نہ کوہِ طور پاسکا  
نہ میں نظر میں آسکا، نہ عقل میں سما سکا  
خیالِ میر سے اوج پر، نہ پُر لگا کے جا سکا

میں حصن بے شکست ہوں، میں راہ ناگذاہوں

(۳)

پڑی ہے اک خفیف سی نجوم پر کرن مری  
کہ رکھتی ہے طواف میں سدا انھیں لگن مری  
پھپی حجاب قدس میں ہے شمع انجن مری  
ستارے جل کے خاک ہوں جو بچھ لیں پھن مری  
میں گنج آب و تاب ہوں، میں بحر نور و نار ہوں

(۴)

یہ چاندنی کی ٹھنڈکیں، یہ دھوپ کی حرارتیں  
یہ صبح کی صباحتیں، یہ شام کی کلاحتیں  
زمین کی یہ زینتیں، فلک کی یہ لطافتیں  
یہ بجلیوں کی شوخیاں، یہ بادلوں کی رنگتیں  
یہ رنگ و روپ ہیں مرے، میں ان میں آشکار ہوں

(۵)

ہر ایک شاخساز میں، مجھی سے آب رنگ ہے



پھسکتے ہیں درخت جو، یہ میری ہی اُمنگ ہے  
 چُھدکتے ہیں پرند سب، مجھی سے یہ ترنگ ہے  
 کرشمے دیکھ کر مرے، ہر ایک عقل دنگ ہے  
 ہیں کھیل نٹ نٹے ہرے، میں وہ طلسم کار ہوں  
 (۶)

گلوں کے رنگ رنگ سے عیاں ہیں جھلکیاں مری  
 چمن کے غنچہ غنچہ میں شمیم ہے نہاں مری  
 زباں پہ پتے پتے کی رواں ہے داستاں مری  
 نرنگ پود پود کی جڑوں میں ہے دواں مری  
 میں رُوح سبزہ زار ہوں، میں نازش بہاں مری

(تصویر جذبات "جلد دوم" ص ۱۱۱)



# خمارِ تحیّل

ستارے تم سے نہ کر سکیں گے، برابری حسن کی بھیجیں ہیں  
ہزاروں شمس و قمر نہاں ہیں، تمھارے جلوہ کی اک کرن ہیں  
ہے ایک ساتی کا فیض جاری، قدحِ کشتہ کی ہر نگین ہیں  
نشتے ہیں یہ خود پرستیوں کے چھپنی ہے جو شیخ و برہن ہیں  
کبھی جو تقریر کرتے ہو تم، تو پھول جھڑتے ہیں ہر سخن میں  
بھرے ہیں گویا ہزار گلشن، تمھارے اک غنچہ دہن ہیں  
ناب تکائی نظر وہ صورت جو تجھ سے ہم سنگ ہو جی ہیں  
بتوں پہ بت گو ہیں بارے جاتے، جہاں کے تہنہ کہن ہیں  
ذرا جھکا سر کو اپنے غافل، اتنا شے دیکھ اپنے دل کے اندر  
تیری نگاہوں کے سامنے ہے، لڑائی یزدان و ہرمن ہیں  
نظر اٹھا کر کوئی کہاں تک نہ دیکھے قدرت کی جامہ زیبی  
بدل بدل کر ہے رنگ! فی بہار پھولوں کے پیر ہیں

نظر قنائل سے کی جو تو نے، اتر نہ پوچھا اسکا مجھ سے ظالم!  
 وہ دلو لے تھے کبھی جو زندہ، ہیں مرنے پیٹے پڑے کفن میں  
 اگر ہو تم بواہوس تو یار و غضب کے تیرے اس سے بچنا  
 چھپی ہے شمشیرِ صفہا فی جبین قاتل کی ہر شکن میں  
 سدا بہارا ایک پھول تجھ سا نہ اب تک اس گلستاں سواٹھا،  
 شگونی کھل کھل کے جھڑ گئے ہیں ہزاروں یکا دکے چمن میں

(رسالہ تجلی دہلی - جنوری ۱۹۲۷ء جلد ۲ نمبر ۱ صفحہ ۲۸)

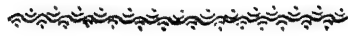
# غمرۂ حسن

دکھا کے پھر غمرہ میرے دل کو عطا کیا اضطراب تو نے  
 چلا کے پھر صحرِ تمنا، اُلٹ دیا فرشِ خواب تو نے  
 کبھی جو ٹھپو لوں کی انجمن میں، اُلٹ دیا ہے نقاب تو نے  
 تو جامِ شبنم کو بھر دیا ہے، انڈیل کر آفتاب تو نے  
 اُٹھی ہیں فطرت کے دل میں کیا کیا ترے سبب یہ ہار منگیں  
 یمن کی افسردہ ہستیوں کو سُن گھائی بوئے شباب تو نے  
 فلاہوں میں تیری شوخیوں پر، نہ کیونکر اسے غمرہ پرورا  
 کہ میری غفلت کے آشیاں پر گرانی برقِ عتاب تو نے  
 خوشی سے ہو ہو کے مست رو حیں، لگیں تمنائے رقص کرنے  
 دلوں کے خلوتِ کدے میں آکر جو غم کا چھٹرا رہا باب تو نے  
 وہ گل جو تھے حسن کے چمن میں، اڑا ہے بون کے رنگ اُن کا  
 دیا ہے کھول اے نسیمِ غیرت، یہ کس کا بندِ نقاب تو نے  
 گلوں سے اے فصلِ گل چٹ کر نگاہ لگھیں کی جھومتی ہے

عروں گلشن کی ہر ادا میں بھری ہے رنگیں نثار تونے  
 ازل کے دن دستِ ناز میں سوجو تونے چھڑا یہ سازِ ہستی  
 کیا ہے چاک اپنی انگلیوں سے غموشیوں کا حجاب تونے  
 نسیم صبح بہار بن کر، چمن میں اے جذبہ محبت !  
 سنایا شبنم کو کس ادا سے فسانہ آفت تونے  
 یہاں وہ نازک مزاج ٹھہرے، تو کیونکر اے جذبہ تمنا  
 کہ گوشہ گوشہ میں دل کے اندر بچھا دیا اضطراب تونے  
 اگرچہ درپردہ تیرے غم سے دکھائیں چشمک فنا کی لیکن  
 ہزاروں جلوے ہیں زندگی کے، کہتے ہیں جو بیجا تونے  
 ترے تبسم کی شوخیوں کی یہ ایک تشنہ جھلک تھی ساقی  
 کہ قطرہ قطرہ کو خونِ دل کے پلا دیا اضطراب تونے  
 کرے گی کیا ہم سہری قیامت ترے قدِ فتنہ آفریں سے  
 کہ ٹھوکروں میں مُسَل دیئے ہیں ہزار ہا انقلاب تونے  
 کرنِ حقیقت کی تلملانی، کہ چھونک سے پردہ نظر کو  
 عبدالرحمن مجاز کا جب آہنا پھینکا نفت تونے

عروسِ محنی نے مجھ کو دیکھا، ادا سے گردن اٹھا اٹھا کر  
 دیا سہی پیری میں لے تخیل، مجھے وہ رنگیں شباب تو نے  
 ہر ایک سطر نفس میں غافل، ہزاروں اسرار جلوہ گر ہیں  
 ورق ورق کھول کر نہ دیکھی، یہ زندگی کی کتاب تو نے  
 ستارے معنی کے آسمان کے زینچ گر کر ہیں سجھ کرتے  
 سلیم کو لے ضمیر روشن، دکھایا یوسف کا خواب تو نے

(رسالہ ”جاوید“ دہلی)



# نغمہ حریت

مرے دل میں اُٹھتے ہیں ولولے، کہ تھوکانِ نینا دہرائیں  
 کبھی غنچے پر ہومراگندہ، کبھی پھول سے ہوں دو چار میں  
 کبھی گلشنوں کو بتاؤں میں، وہ جو ضابطے میں سنگار کے  
 کبھی بلبلیوں کو سکھاؤں میں، وہ جو زمزمے میں بہار کے  
 کبھی بادلوں کو اڑاؤں میں، کبھی پانیوں کو نچاؤں میں  
 کبھی لاگ عیش کے گاؤں میں، کبھی آپے حدیں آؤں میں  
 کبھی جاؤں دامن کوہ میں، کبھی وادیوں میں مگن پھروں  
 کبھی گزشتہ دشت میں ہو مرا، کبھی سوئے صحنِ چین پھروں  
 جو کسی علاج سے دب سکے، مجھے ایسا جوشِ جنوں نہ ہو  
 مرے ولولوں میں کمی نہ ہو، مری شوخیوں میں سکون نہ ہو  
 ہے خلافِ طبع مرے لئے، کہ رہوں حجاب میں بندیں  
 کروں کیوں نہ نغمہ حریت، ہر رو گزر پہ بلبل دریں

# حسنِ فطرت

فطرت کا جو مطالعہ کرتے ہیں صبح و شام      دریا سے حسن سے وہ گذرتے ہیں صبح و شام  
دم خالقِ جمال کا بھرتے ہیں صبح و شام      اس نطفِ زندگی پر وہ مرتے ہیں صبح و شام

دن ہو تو تاکتے ہیں نگلوں کے ہجوم کو  
شب ہو تو دیکھتے ہیں وہ بزمِ نجوم کو

قدرت کے جلوے ہیں جو نمایاں دھوا دھر      پھرتے ہیں مستِ بادل تیراں دھوا دھر  
پاتے ہیں حسن کو جو درخشاں دھوا دھر      بتاتا ہے اُن کو عشق کا ساماں دھوا دھر

شموں کے گرد صورت پر وانہ پھرتے ہیں  
پھولوں پر مثلِ مہیں دیوانہ گرتے ہیں

پھیلے ہیں اُن کے گرد نظاروں کی جنتیں      گھیرے ہوئے ہیں اُن کو بہاروں کی ریتیں  
آتی ہیں چاروں طرف اُن کو لطافتیں      شیریں صباحتیں ہیں تو رنگیں ملاحتیں

کڑیاں تلاش وید کی جب جھیلے ہیں وہ  
فردوسِ زندگی میں پڑے کھیلے ہیں وہ



کہتا ہے حسن اُن سے کہ دیکھو چمن مرا  
ہر نخل تازہ میں ہے بھرا بانگین مرا  
بھرتے ہیں دم بہار میں سرو سمن مرا  
جلوہ ہر ایک رنگ میں ہے موجزن مرا  
نیرنگ زندگی مرا ہر ایک رنگ ہے

فطرت بھی دیکھ کر مرے رنگوں کو دنگ ہے  
سانچوں میں شوخیوں کے میٹھلتا ہوں ہم  
تیوریں دلبری کے بدلتا ہوں دم بدم  
سج کر نیا لباس مٹکتا ہوں دم بدم  
ہر ایک طرز جلوہ گری جانتا ہوں میں  
بن کر تھلا وہ، دل کو میں چھلتا ہوں دم بدم

حُسنِ ازل کی رمز کو چھپاتا ہوں میں  
نقارِ دلبری یہ ستارے ہیں سب مرے  
یہ دامنِ شفق میں شرارے ہیں سب مرے  
تاروں کی چشمکوں میں اشارے ہیں سب  
پھیلا ہے اس فضا میں مرا نور دور تک  
بجلی کی شوخیوں میں طرارے ہیں سب

تاروں کی بھی رسانی نہیں میرے نور تک  
شاعر کے دل پہ جب مرا اہام اُترتا ہے  
اک آفتابِ مطلعِ دل سے ابھرتا ہے  
سیلابِ نور اُس کی رگوں سے گزرتا ہے  
نور اُس کا شاعری کے افق پر بکھرتا ہے  
اُس کی زباں سے نور کی دھاریں اُبلتی ہیں



۲

خوں سے تر کر لبِ نخر تجھے کرنے میں تو آ  
 عالمِ قدس ہے تیرے لئے آرام کی جا  
 تو ہے شمشیر تجھے زنگ نہ لگ جائے کہیں  
 تیغِ قاتل سے ٹپکتا ہے وہی آبِ حیات  
 چپہ چپہ ہے زینِ حسن کی دشوار گزار  
 ہر قدم پر ہے یہاں ایک صنم خانہِ حسن،  
 فتح پانی ہے اگر عشق کے میدانِ تیغِ صل  
 ہے سپر صبر ترا، تیغِ رواں بھی سے یہی  
 تن یہ حاضر ہیں، جو بے سر تجھے کرنے میں تو آ  
 گر بیا دہر میں محشر تجھے کرنے میں تو آ  
 گر عیاں جنگ میں جوہر تجھے کرنے میں تو آ  
 دہنِ زخم کے لب تر تجھے کرنے میں تو آ  
 معرکے عشق کے گر سر تجھے کرنے میں تو آ  
 دل و دیں نذرِ صنم گر تجھے کرنے میں تو آ  
 طے اگر خوں کے سمندر تجھے کرنے میں تو آ  
 منتشر حیر کے لشکر تجھے کرنے میں تو آ

دور سے دور ہے پھیلی ہوئی قدرت کی فضا

وا اگر عقل کے شہر تجھے کرنے میں تو آ

(رسالہ ہمایوں جون ۱۹۲۳ء - جلد ۳ نمبر ۲ ص ۴۱۴)



# تو اور میں

تو نغمہ چاہتا ہے، فغاں چاہتا ہوں میں  
 چہرہ پہ چاہتا ہے مسرت کی لہر تو  
 تو چاہتا ہے یہ کہ دہن گل فشاں ہے  
 تو چاہتا ہے دل کو سکوں جو ترے نصیب  
 تو چاہتا ہے دیدہ ظاہر ہو محو خواب  
 شیخ حرم سے گر تجھے زمزم کی ہے طلب  
 تو چاہتا ہے سایہ گل میں ہوا سے سرد  
 تو زندگی کے ساحل خاموش پر مقیم  
 دل میں ترے ہے راحت پرانہ کی امنگ  
 آسانیوں میں ہے تری خود داریوں کا راند  
 منبر پر تجھ کو جلوہ واعظ کا اشتیاق  
 تو چاہتا ہے دل ہو ترالا زار عیش  
 دنیا مسرتوں کی ہے دیکار گر تجھے

تو چاہتا ہے جو، وہ کہاں چاہتا ہوں میں  
 سینے میں ایک قتیپاں چاہتا ہوں میں  
 جس سے شر بھڑیں وہ باں چاہتا ہوں میں  
 میتاب و مہدم رگِ جاں چاہتا ہوں میں  
 باطن میں دیدہ نگراں چاہتا ہوں میں  
 پیرِ مغان طرسل گراں چاہتا ہوں میں  
 شاخ چنار شعلہ فشاں چاہتا ہوں میں  
 گرداب زندگی کا سماں چاہتا ہوں میں  
 جذبات تیز و تند و جواں چاہتا ہوں میں  
 دشواریاں گسستہ عیناں چاہتا ہوں میں  
 سولی پہ راز حق کو عیاں چاہتا ہوں میں  
 اٹھنا ہوا جگر سے دھواں چاہتا ہوں میں  
 مینا بیوں کا ایک جہاں چاہتا ہوں میں

# تنہا بادل

کیا برق و باد کا طوفان تھا  
اب تو ہی نشانی ہے باقی  
سایہ سے ترے ہو غم کا سماں  
ہے روشنی دن کی ابھی ہندلی  
ہیں گزرے ابھی چند اک لمحے،  
تھی بارش کی پُرزور جھڑمی  
دل تیری گرج سے دھلتے تھے  
گویا تھا سمندر ٹوٹ پڑا  
بس کام ترا اب ختم ہوا  
طوفان کا نہیں اب نام نشان  
چلتی ہے درختوں پر جو ہوا  
باقی نہیں اب کچھ کام ترا  
تھی جس سے فضا میٹھی پھیل  
طوفان کی اسے تنہا بادل  
بھایا ہوا بام و در پہ یہاں  
پر دے میں ابھی کرین ہینہاں  
تھی چھائی تجب گھنگھور گھٹا  
تھا بجلیوں کا طوفان برپا  
لرزہ تھا پڑا جانداروں میں  
پانی کی لپکتی دھاروں میں  
سر پر سے گزر جا لے بادل  
نقشہ ہے گیا دنیا کا بدل  
لے جائے گی تجھ کو دور بھگا  
کیوں سر پہ بلا بن کر ہے کھڑا

## سمندر

سمندروں میں جب آتا ہے جوش و خروش و قوت تلاطم  
 تو دیکھتا ہوں میں، لہروں کا خوفناک تبسم  
 ادھر سے زیرِ وز بر کرتا، مچھلیوں کو سمندر  
 ادھر ہنگ لگاتے ہیں، موج خیز میں چکر  
 اُلٹی کشتیاں ہیں، ڈوبتے ہیں کشتیوں ملے  
 مافروں کو بے کرتی، قضا اجل کے حوالے  
 اچھالتی ہیں جو طوفاں میں، پانیوں کو ہوائیں  
 ہزار توپ کے دغنے کی، سن رہا ہوں صدائیں  
 جو نا خدا ہیں۔ بجا ہوش اُن کے رہ نہیں سکتے  
 جو ہیں بلا زدہ، وہ آسرا خدا کا ہیں سکتے،  
 خدا کی عظمت و جبروت کا ہے تخت سمندر  
 ہے اُس کی روح، جو پہاں ہے موجِ موج کے اندر  
 بشر کا علم و ہنر، آگے اُس کے چل نہیں سکتا

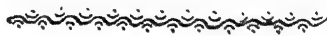
وہ اس کے سُل کی رفتار کو بدل نہیں سکتا،  
 وقتیوروں میں ہیں اُس کے جلالِ وقہر کی شانیں  
 کہ اُس سے کانپتی رہتی ہیں، ناخداؤں کی جانبیں  
 جہازِ سطح پر اُس کی، ہیں گر غرور سے چلتے  
 تو تیور اُس کے بجایک، عتاب سے ہیں بدلتے  
 طمانچے ایسے لگاتی ہے اٹھ کے موجِ تلاطم  
 کہ ہوتے ہیں وہ سمندریں، مبللوں کی طرح گم  
 جہازِ راں بھی نہیں بچتے، اُس کی سیلِ فنا سے  
 غضب کا شیدوہ یہ سیکھا ہے، اُس نے قہرِ خدا سے  
 خزانے ہیں زرد و جوہر کے، اُس کے پیڑ ہیں نہاں  
 جو نذر دے گئے ہیں اُس کو ڈوب ڈوب کے انساں  
 سمندر اے دلِ خالق کے اضطرابِ اسمند را  
 چھپے تو رکھتا ہے کیا انقلاب، سینے کے اندر  
 غرورِ عقلِ شبر کے، ڈبو چکا ہے تو لاشے  
 اب اور دیکھئے، کیا کیا دکھائے گا تو تماشے

# فیض ازل

حُسنِ جلوہ زار میں، روشنیاں ہیں بیکراں  
 روشنیوں میں، گہرا چار طرف سے ہر بشر  
 لطفِ ہوا سے بویہ بُو، پھیل رہی فضا میں ہے  
 عکسِ مشام پر مگر، جب نہ پڑے شمیم کا  
 دوشِ ہوا پہ دوڑتے، اگرچہ ہیں زمزمے سدا  
 پردہِ سامیہ میں جب، ہونہ ذرا بھی ارتعاش  
 موج پر موجِ ضو کی ہے، چار طرفِ روزِ ازل  
 آنکھ مگر کھلی نہیں، پردہ میں ہے چھپی نظر  
 معجزہ نو بہار کا، جلوہ گراں ہوا میں ہے  
 کیجئے کس سے تذکرہ، تازگی نسیم کا  
 ساز ہے کائنات کا، لیل و نہار پر صدا  
 کس کو سنائیں ہم نوا! ہے یہ فسانہ و نعرِ اش

فیض ازل ہے برملا، تم میں کشش مگر نہیں  
 ہے وہ تمھارے آس پاس، تم کو مگر خبر نہیں

(”اود اخبار“ - ۲۴ مئی ۱۹۲۷ء)





# باغِ خلد

کس قدر بلندی پر، تھا کبھی مکاں میرا  
 ہمسفر میرے تھے، طائرانِ روحانی  
 حویریں کس مسرت سے، گویں بٹھائی یا  
 صُحج کی ہوا ہر دم ہفتوں میں چستی تھی  
 شہدِ شیر کی نہریں، ہر چین میں تھیں جاری  
 تھا وہ لطف کا منظر، تھا وہ عالمِ شادی  
 دامگاہِ دُنیا میں، جب سے میں پھنسا اگر  
 نور تھا وہاں پھیلا، ظلمتیں ہیں یاں چھپائی  
 طائرانِ قدسی ہیں، رنج سے مجھے تکتے  
 اب بجائے مفکری، فکر مجھ پہ ہے طاری  
 شاخِ سبز طوبیٰ پر، تھا اک آیشاںِ ہیرا  
 باغِ خلد میں تھائیں، مجوزِ مزمزہ خوانی  
 زمزمے ہرے سُکر، خود بھی سر ملائی تھیں،  
 دھوپ چھاؤں نگ پناہ کب پاں ہلاتی تھی  
 دلکشی کا اک عالم، تھا بہشتِ پرطاری  
 تھا وہ وقتِ مفکری، تھا وہ عہدِ آزادی  
 عیش کا زمانہ وہ، ہو گیا رونچسٹ  
 یاں یہ حُشت و رشتی، داں وہ عیش و زیبائی  
 پرفہس کی تنگی سے، میرے کھل نہیں سکتے  
 اب بجائے نغمہ ہے، لب پہ نالہ و زاری

موت پر ہوں آمادہ، زندگی سے ہوسیری

اے بہشت کی روحو! کچھ ملو کرو میری

# دم واپس

سر جانے اک مریض کے ہے شمع زرد جل رہی  
 بزننگ موزنا توں، ہے نبض اُس کی چل رہی  
 نہیں ہے طاقت اُس میں اب کہ کروٹیں بدل سکے  
 علاج کیا ہوا اس گھڑی، کہ وقت موت ٹل سکے  
 یکایک اُس کے چہرہ پر جھلک سی آئے زہ گئی  
 جو زندگی کی موج تھی، وہ تمللا کے رہ گئی  
 لبوں سے ”آہ زندگی“ کی اک صدا نکل گئی  
 کسی کی آتی یہ صدا، کہ ”لو ہوا نکل گئی“  
 شباب اس مریض کا تھا عیش میں بسر ہوا  
 مگر نہ رازِ عیش سے، کبھی وہ باخبر ہوا  
 بچھتا تھا کہ، زندگی، ہے ایک عیش جاوداں  
 نظریں اُس کی جلوہ گر، سدا رہیگا یہ سماں

نہ حُبِ ذات کے سوا، کسی سے اُس کو کام تھا

شراب سے غرور کی، وہ بے خبر مدام تھا

نہ حُبِ ملت اُس میں تھی، نہ اُس میں اُلفتِ وطن

نہ ملک کی اُسے خبر، نہ قوم کی اُسے لگن

گھلایہ وقتِ جاں کنی، کہ کچھ نہ تھی یہ زندگی

نہ تھا وہ چشمہ بہت، سُرّاب کی تھی روشنی،

جو ہوتی ملکِ قوم کی، محبت اُسکی ذات میں

تو وقتِ مرگ تیرتا، وہ چشمہ حیات میں

(اودھ اخبار ۲۳ مئی ۱۹۲۷ء)



# جلوے

یہ زمیں پھینستاں، وہ بلندی پہ ستارے  
کبھی خوشبو کی گرلہر سی پاتا ہوں فضا میں  
نظرائی ہے سحر کی، جو سفیدی سی آفتق پر  
کبھی تھو کے جو ہو اے ہیں مجھے راگ سناتے  
کبھی بھرتی ہے اگر برق، گھٹاؤں میں طرار  
کبھی طوفان کا سمند میں جو پاتا ہوں اشار  
کبھی گرد دیکھتا ہوں، زلزلہ دنیا پہ برطاری  
غرض آنکھوں کو مری، جو کوئی اس نہ کہو دیکھے

میرے دل سے کوئی پوچھے، تو یہ جلوے ہیں تمہارے  
تو سمجھتا ہوں کہ تم، بال سکھاتے ہو ہوا میں  
تو سمجھتا ہوں کہ منہ دھو تو تم نیند سے اٹھ کر  
تو سمجھتا ہوں کہ تم صحن گلستاں میں ہو گاتے  
تو سمجھتا ہوں کہ تم کرتے ہو شوخی کے اشارے  
تو سمجھتا ہوں کہ یہ بھی ہے کوئی کھیل بھٹارا  
تو سمجھتا ہوں کہ یہ قہر کی عادت ہو بھٹاری  
وہی اس لطف کو سمجھے، وہی اس قہر کو دیکھے

یہ تمہیں ہو کہ پس پردہ سے کرتے ہو اشارے

کہ سدا ڈور تماشے کی ہو، ہاتھوں میں تمہارے

# گوشہ تنہائی

اے خلوت خاموشی، اے گوشہ تنہائی  
 جس دہن میں جودت ہو جس دل میں ہولانی  
 کھائے گا ہو کیونکر، وہ عالم بالا کی  
 ہر طرح رواں دبا کر، جگھٹ میں کچل جاتی  
 جو دہن کہ خلوت میں، کر سکتے تھے ایجادیں  
 خلوت میں ہو خاموشی، جلوت میں ہیں آزاریں  
 فطرت کی بلندی ہے، تو نے مجھے دکھلائی  
 جھوٹ میں پھنس کر وہاں ہو جائے گا زندانی  
 ہوں پاؤں میں زنجیریں جب صحبت دنیا کی  
 برگرد کے تلے آکر، ہے گھاس بھی تل جاتی  
 جلوت میں وہ جب پہنچے سب گر گئیں دنیا دیں  
 جلوت میں ہو مایوسی، خلوت میں ہیں پڑائیں

خاموشی و تنہائی، الہام کے چشمے ہیں

یہ نہاں لاری پردہ میں، قدرت کے کرشمے ہیں

(”اودھ اخبار“ ۲۱ مئی ۱۹۶۷ء)



# نیم کے پتر

جب نیم کی شاخیں ٹھنڈی ہوا کھا کھا کے تھرکنے لگتی ہیں  
 پھر زریں کرنیں سورج کی، پتوں پہ چکنے لگتی ہیں  
 پتوں کی رگوں میں نیم کارس، سو دوڑتا پوری مسرت کو  
 یہ ریشہ دوانی دیکھ کے میں، تصویر بنا ہوں حیرت کو  
 کیا فیض الہی کی کرنیں، پڑتی نہیں مجھ پر شام و سحر؟  
 کیا موج نسیم رحمت حق، چلتی نہیں مجھ پر آٹھ پہر؟  
 پھر کیا ہے کہ نیم کا جوش منو پاتا نہیں اپنے سینے میں  
 دل مردہ ہے، افسردہ ہے، مشغول نہیں رس پینے میں  
 محروم ہے فیض سے دل میرا فیضان میں تم غرقاب ہو  
 اے نیم کے متوالے پتو! سرسبز رہو، شاداب ہو

(”اودھ اخبار“ ۱۸ مئی ۱۹۲۲ء)

# فلسفہ مصائب

اک بچہ کی لعل میں، ذنبل ہوا نمایاں  
جراح کو بلا کر، چیرا اگر دلاتے  
لیکن یہ مانتا میں دیکھانہ اُن سے جانا  
آخر کو رفتہ رفتہ ذنبل یہ رنگ لایا  
فاسد مواد کو جب روکا بدن کے اندر

قوموں کے جسم میں بھی فاسد مواد یونہی  
لازم ہے یہ کہ جنگیں، درپیش اُن کو آئیں  
ہے حادثوں میں یہاں حکمت کا اشارہ

نشر سے حادثوں، چیرے نہ گروہ پھوٹے

فاسد مواد ان کو، زندہ کبھی نہ چھوٹے

بتابیوں سے اُس کی، ماں باپ تھرلنڈا  
اُلجھن سے رات دن کی اک بار چھوٹ جاتے  
پھوٹے کے چیرنے سے بچتے جو تلملہ  
تھا گور کے کنائے گودوں کا وہ کھلا یا  
ممکن نہ تھا کہ بچہ، ہو سکتا اُس سے جانبر

ہوتا ہے جمع جس دم، لائق ہے وہ تباہی  
قحطوں کی، زلزلوں کی، یا آفتیں اٹھائیں  
جراحیاں ہیں گویا، قدرت کی آشکارا

## کردل کے حرم کا طواف سدا

ایمان کہاں جاتا ہے ترا، اس خوف سے ترک جام نہ کر  
 گر چھتہ نظر ہو جائے تری، تو دل میں خیال خام نہ کر  
 خالی مئے محبت وطن سے نہ ہو، یہ جام جو ہے ساقی نے دیا  
 مجھ میکش کے دل پر یہ ستم، لے طالع نافر جام نہ کر  
 پھندے ہیں جو حُسن مجازی کے، بچ آنے جہانتک ممکن ہو  
 آزاد بے مرغ روح ترا، تو اس کو اسیر دام نہ کر  
 اسرار ازل کے فلسفہ کو، سمجھے گی نہ ہرگز عقل تری  
 پھسلے ہیں قدم عقلوں کے چھاں، اُس راہ میں تو اقدام نہ کر  
 ناکامی کام ہے مردوں کا، نامرد ہیں جو کامی ہیں یہاں  
 بہت ہے اگر تو دل کو کبھی، جذبات ہو س کا رام نہ کر  
 جو عیش طلب ہیں عیش اُن کا، ہوتا ہے بدل کر طیش سدا  
 آرام سے ہیں دن کاٹنے گر، تو ایک گھڑی آرام نہ کر  
 مستو ہے خانہ دل میں جو ہی، ہیں جس کی تلاش میں یہ حاجی  
 کردل کے حرم کا طواف سدا، کعبہ کے لئے حرام نہ کر  
 (اودھ اخبار ۱۱ جنوری ۱۹۲۵ء)



# نوجوانوں سی!

خاکِ ناپیر ہو کر، دشت میں چکر نہ لگاؤ  
 بحرِ مردار ہو تم، گر کوئی طوفاں نہ اٹھاؤ  
 نوجوانو! تمہیں ہم مُردہ لقیں کر لیں گے  
 اپنی ہستی سے نہ دنیا میں اگر دھوم مچاؤ  
 وقت ہے چلہ چڑھانے کا۔ نشا نے تانا کو  
 چٹکیوں میں نہ عبث۔ اپنی جوانی کو اڑاؤ  
 جوش کی ہیں جو امنگیں، انھیں ہمیں نہ کرو  
 عیش کی ہیں جو ترنگیں، انھیں سینوں میں دباؤ  
 بدلیاں غم کی ہوں چھانی، تو سرا سیمہ نہ ہو  
 بکلیاں زر کی لپکتی ہوں، تو پھلِ بل میں نہ آؤ  
 پاؤں جم جم کے رہِ حُبِ وطن میں کھو  
 بسکہ تھم تھم کے تم اپنا دلِ عالم پہ جماؤ  
 ناامیدی سے اندھیرا نہ فضا میں چھا جائے

ٹھنڈی سالنوں سے چراغِ دل روشن بجھاؤ  
 جس خزانے کو ہے غفلت سے کیا گم تم نے  
 ڈھونڈتے تم رہو، جب تک کہ پتا اس کل نہ پاؤ  
 کب تک اغیار کی صنعت پر رہو گے حیراں  
 اپنی ہمت کا مرقع، کوئی دُنیا کو دکھاؤ  
 نقشِ غیروں کے جو دل پر ہیں مٹا دو اُن کو  
 محفلِ گردشِ ایام میں، رنگ اپنا جماؤ

(”اودھ اخبار“ ۱۱ جنوری ۱۹۲۰ء)



# صبح کا سماں

اٹھا فرشِ خواب سے میں، جو نہی آنکھیں اپنی ملکر  
مجھے نور کا سمندر نظر آیا سماں پر  
وہ جو صبح کا سماں تھا، نہیں اُس کو بھولتا میں  
لگا دیکھنے نظارے، لگا سونگھنے ہوا میں  
وہ گلوں کی روشنی سے، نظروں کا دنگ ہونا  
وہ برنگِ باغِ ضواں چمنوں کا رنگ ہونا  
وہ شمیمِ عطرِ گل کا، سرِ رگِ زہرِ فہمنا  
وہ نسیمِ مشکِ حیں کا، لبِ غنچہ سے لپکنا  
وہ چمن کے طائروں کا، سرِ شاخِ چہچہانا  
وہ گیارہ سبز و تر کا، لبِ جو پہ لہلہانا  
وہ مرا جنوں میں کہنا، کہ ”تم آؤ گر چمن میں“  
تو عجب پہل پہل سی، ہو گلوں کی انجمن میں“

مرے کہتے ہی یکایک، وہ تمھارا آنکھٹا  
 وہ تمھارا ہنس کے کہنا، کہ ”ذرا چمن میں چلنا“  
 کبھی پھول سونگھتا تھا، کبھی تم پر تھا فدا میں  
 وہ جو صبح کا سماں تھا، نہیں اُس کو بھولتا میں  
 (”اودھ اجبار“ ۲۴ مئی ۱۹۲۳ء)



# ”جانِ جہاں“ کی تلاش

آئے گا ایک روز وہ، جبکہ اجل آئیگی  
بعد میرے آفتاب، ہو گا یونہی جسلوہ گر  
صبح یونہی آئے گی، شام یونہی آئیگی  
آئے گی فصل خزاں، آئے گی باد بہار  
بادوں کی آئے گی، یونہی فلک پر قطار  
زمزمے مرغِ چین، یونہی سدا گائیں گے  
میری نظر سے مکر، ہو گی یہ دُنیا ہناں  
مل گیا مجھ کو اگر، وہ جو ہے مَنظَر  
لطف یہاں کے جو ہیں، اُس پہ تو زبان ہیں

میری تمناؤں پر، تیرگی چھا جائے گی  
رات کو پھیلائے گا، روشنی اپنی قمر  
گردش دورِ زماں، رنگ یونہی لائیگی  
گرمی و سردی یونہی، آئے گی لیلِ ہما  
بجلیاں ہوں گی یونہی، بادلوں میں بقیار  
چھول یونہی باغ میں، رنگ نینا لائیں گے  
اک نئی دُنیا ہے وہ، ہوں گا میں سونم چہا  
پھر نہیں پروا، گئی چھوڑے دُنیا اگر  
اُس پہ خدا، سب مرے عیش کے ارمان ہیں

ورنہ مری ”جان“ میں، ہے یہ تمنا ہناں

”ڈھونڈ کے رہے اُسے، جو کہ ہے ”جانِ جہاں“

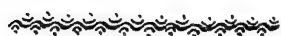
(”اودھ اخبار“ ۲۸ مئی ۱۹۲۷ء)

”یہی تو وہ ادا میری ہے میں خود جیسے مڑتا ہوں“

تماشاے جمالیار کا، جب غزم کرتا ہوں،  
 نہیں معلوم اپنی دھن میں کیا کیا گُل کترتا ہوں  
 مسیحا ”قم“ کہیں، اور زندہ ہو کر میں اٹھوں توبہ!  
 یہی تو وہ ادا میری ہے، میں خود جیسے مڑتا ہوں  
 مخالف چندناور بھیجنے ہیں احسن والوں کو  
 تمناؤں کی تصویروں میں میٹھا رنگ بھرتا ہوں  
 مبادا کچھ کراؤں کو، فحش جانیں مرے ارماں  
 میں افسوں پڑھ کے دم اپنی نظر پر آپ کرتا ہوں  
 عجب انداز استغنا سے وہ کہتا ہے انساں سے  
 کبھی میں عرش پر چڑھتا، کبھی دل میں مڑتا ہوں  
 سچ کر نا خدا دامن خودی کا ہوں پکڑ لیتا  
 کبھی گر خود فراموشی کے دریا سے ابھرتا ہوں

تماشا دیکھنے کو اپنے حسن مہر آسا کا  
 شعا عین بن کے جولاں گاہ ہستی میں بکھرتا ہوں  
 خدا ہے جب، تو ہوا اپنی خودی کا کیوں یقین مجھ کو  
 میں اک سایہ ہوں، اور سورج کے آگے سگدازتا ہوں  
 ورق یہ مصحفِ گل کے بکھر جائیں نہ ہٹی پر  
 نسیم صبح جب کرتی ہے شوخی، دل میں ڈرتا ہوں  
 حقیقت کے حرم تک گرسانی ہو تو کیونکر ہو؟  
 طواف اپنے جنتِ پندار کا، ہر لحظہ کرتا ہوں  
 نہیں اس ہستی پر آرزو کو میری جینا کدم  
 سنو کر میں بگڑتا ہوں، بگڑ کر میں سنو کر ہوں

(”اودھ اخبار“ ۲۰ اپریل ۱۹۶۶ء)



# زنگِ نعل

غیروں نے کبھی تم کو مکر تے نہیں دیکھا  
کیا سمجھے گا اس غمزہ کی شوخی کو وہ جس نے  
اس درجہ نڈر ہو جو ستم کرنے میں ہم پر  
سو کر ہوا ٹھاوہ، تو بوا ضلج کا منہ فق  
اے نفس چھٹ عقل پر تیری سب بلا کی  
ڈوبا ہے اگر چاند، تو تنو بار سب اُبھرا  
عاشق کی شبِ غم کو نہ سمجھے گا وہ شاید  
کیا جانے تری مستی انداز کو ساقی!  
جاں بازی اُلفت سے جو ڈرتے رہو مخضر!  
دالوں کو جو غم کے فراہم نہیں کرتے  
یوں ہم پہ بگڑتے ہیں جو یہ حضرت و اعطا  
دی کاٹ رہاں شیخ کی اک بند نے جس طرح

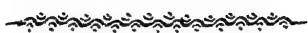
پر ہم نے کبھی وعدہ بھی کرتے نہیں دیکھا  
سینوں سے سنانوں کو گزرتے نہیں دیکھا  
شاید کسی جاں باز کو مر تے نہیں دیکھا  
یوں خوف سے چہروں کو اترتے نہیں دیکھا  
یوں شیر کو غصے میں چھڑتے نہیں دیکھا  
دل ڈوب گیا ہو تو اُبھرتے نہیں دیکھا  
جس نے تری زلفوں کو بکھر تے نہیں دیکھا  
مے جس نے تجھے جام میں بھرتے نہیں دیکھا  
اُن کو قدم اس دشت میں بھرتے نہیں دیکھا  
بجلی سے کسی نے اُنھیں ڈرتے نہیں دیکھا  
شاید کسی ہوش کو سنو تے نہیں دیکھا  
گل شمع کا یوں ہم نے کتر تے نہیں دیکھا



جو بن پہ عبت اپنے یہ اترائے ہوئے ہیں      چھو لوں نے شباب اُن کا بھر تے نہیں دیکھا

رہتا ہے سلیم اپنی کسی دُھن میں ہمیشہ  
ہم نے تو کوئی کام اُسے کرتے نہیں دیکھا

(”اودھ اخبار“ - ۲۷-۱ اپریل ۱۹۲۷ء)



## ”جورانِ جنائ نے بھی نہ پایا دہن ایسا“

ہکا ہوا آمد سے تری ہے چمنِ ایسا  
 داغوں سے بھرے دل لئے عاشقِ تیرے گرد  
 اک تیشہ فولا دے، اک پارہ بلور  
 سایہ سے نظر کے بھی بگڑتا ہے ترانگ  
 ہر عضو بدن ہے ترا فوارہ سیلاب  
 حُسن اُسکا تو رنگیں ہو، مگر دل نہ ہونگے  
 بوٹوں سے اُبلتا ہے ترے چشمہ کوثر  
 چڑھتی ہوئی قوموں کو اُترنا ہوا دیکھیں  
 پھرے ہوئے شیردس سڑاتے ہیں نظرو  
 عقبی کا لے خوف، نہ دنیا کی ہے پروا  
 پیتا ہوں میں جو زہر اوہ تریاق کا دکلم  
 سب فکر کی ظلمتِ دل روشن پہ ہا سے  
 ہو گا نہ معطر کبھی دشتِ ختنِ ایسا  
 گلستہ نہ دیکھے گی کوئی انجمنِ ایسا  
 ہو گا کسی دلبر کا دل ایسا نہ تنِ ایسا  
 چھو لوں نے بھی پایا نہیں نازک بنِ ایسا  
 دیکھا نہیں دنیا میں کوئی سیمتِ ایسا  
 بت تو نے ہر دیکھا کوئی امیرِ حنِ ایسا  
 جورانِ جنائ نے بھی نہ پایا دہنِ ایسا  
 دکھلا دے کوئی شبدہ چرخِ کہنِ ایسا  
 تیور پہ غزالوں کے ہر ابا بچپنِ ایسا  
 ہے شیفتہ تیرا کسی دھن میں مگنِ ایسا  
 اے چارہ گرو، کوئی بت و جنِ ایسا  
 تاروں کو نہ تقدیر دکھائے گنِ ایسا

سوروں پہ پڑے اوس بھینچکے جسکی  
 واعظ کو دکھا دینگے ہم اک گلبدن الہیہ  
 دی مات دہن نے ترے غنچوں کو تسلیم آج  
 شاعر نہیں دیکھا کوئی رنگیں سخن ایسا

(”اودھ اخبار“ ۱۱ ستمبر ۱۹۲۵ء)



# اشتہار

لے اشتہار ایترا بلندی پہ ہے نشان  
پھیلا تجھی سے نور تجارت کا چار سُو  
تاجر تری امید پہ بیٹھے ہیں سر جھکائے  
تو وہ وطن ہے، جلوہ دکھاتی ہر جزیرا  
آتی ہے تیری دولت دیدار جن کو راس  
آہن رہا ہے کھینچتا لوہے کو جس طرح  
جب کھولتا ہے تو کسی تاجر کے مال کو  
کیا دل فرمیاں ہیں تر سے ہر بیان میں  
تو مال کے جمال کو کرتا ہے جلوہ گر  
تصویر مال کھینچ کے دیتا ہے تو دکھا  
ہر مشتری کی اُس پہنچتی ہے جب رنگا  
غینے کی طرح اس کو سمجھ کر ہوا کے مول

رکتہ ترا دیا تجارت پہ ہے رواں  
ہیں صنعتیں تجھی سے یہ مشہور کو بکو  
ہیں منتظر کہ تو رخ دولت انھیں کھائے  
لیتی ہے اپنے فائق جلوہ سے رونما  
آتے ہیں کھینچ کے دور سے گنج زر کو پاس  
دولت کو کھینچتی ہے تری طاقت اس طرح  
دیتا ہے کھول اپنی زبان مقال کو  
جادو کا ہے اثر تری شیریں زبان میں  
ہلتا تری صدا پہ ہے ہر مشتری کا سر  
بھرتا پھر اُس میں رنگ ہر شوخی سے جا بجا  
بے اختیار منہ سے نکلتا ہے واہ واہ  
دیتا ہے مشت زر کو وہ بے اختیار کھول

جس طرح تو مختور حب و دو نگار ہے  
 ہاتھ اپنا کر کے مال کی تصویر پر رواں  
 دو جادو ایک ساتھ ہوں جب جمع اس طرح  
 اے اشتہار! تو نہ ہو دم بھر جو گرم کار  
 تیرے ہی م قدم سے ہیں چلتی تجارتیں  
 اخبار اڑ کے جائیں نہ زمین میں چار سٹو  
 سر کے نہ تو، تو بند ہوں اخبار سرسبز  
 اے اشتہار! بند نہ کر اپنی حرکتیں  
 گر سلسلہ ہو بند تجارت کا ناگہاں  
 اخبار کا ہو سلسلہ گر بند ایک بار

شاعر بھی تو اسی طرح اے اشتہار! ہے  
 زور بیاں سے اس کی دکھاتا ہو خوبیار  
 قابو ہو مشتری کو دل و جاں پہ کس طرح  
 بازار سرد ہوں ابھی دنیا کے ایک بار  
 تیری اشارتوں سے ابھرتی ہیں صنعتیں  
 اُن کے لئے اگر پہ پرواز ہو نہ تو  
 حاصل ہے اُن کو تیری بدولت یہ زور  
 ان تیری حرکتوں سے تیری نمایاں حرکتیں  
 مجھ کو کون کے حلق سے ابھی اٹھنے لگو دھول  
 اندھیر ہو جہاں میں جہالت کا آشکار

یہ دونوں سلسلے ہیں غرض تیرے دم کے ساتھ

دولت کے اور علم کے سر پر ہے تیرا ہاتھ

(اودھ اخبار، ۱۰ فروری ۱۹۲۷ء - بحوالہ "اشتہار")



# محبت کی عالمگیری

دنیا نہیں غافل! ہے یہ اُلفت کا سمندر  
ہر شے کی ہے کوشش کہ کشش اپنی دکھائے  
چشمے جو پہاڑوں کی ہیں درزوں سے ابھرتے  
دریا بھی سمندر کی محبت میں دواں ہیں؛  
چلتی ہیں اگر مشرق و مغرب سے ہوائیں  
اشیا میں غرض باہمی اُلفت کا ہوا کھش  
پھر تو ہی بتا تجھ سے رہوں دور میں کیونکر  
وہ دیکھ! پہاڑوں کی جو ہیں چوٹیاں وینچی  
دریاؤں کی موجوں پہ نظر ڈال، کہ باہم  
پھولوں کو ذرا دیکھ، کہ کیا رنگ ہیں لائے  
سُوج جی نکلتا ہے اگر چہ رنج بریں پر  
اُلفت کرو خاک سے ہے مہربس کو

جذبہ ہے محبت کا ہر اک ذرے کے اندر  
جوشے ہو گریزاں، اُسے اپنے سے ملے  
دریاؤں سے ملنے کو ہیں میداں میں اترتے  
بیچینیاں موج کے تیور سے عیاں ہیں  
یہ دُھن ہے کہ اُلفت سے ہم ہاتھ پلائیں  
غایت ہے ہی سب کی کہ ہو جائیں ہم آغوش  
دکھ تیری جدائی کے یہ آخر ہوں کیونکر  
سرگوشیاں ہیں ابرسیہ نام سے کرتی  
ہوتی ہیں ہم آغوش، یہ اُلفت کا ہے علم  
کس شوق سے کانٹوں کو نعل میں ہیں دبائے  
ہر ایک کرن اُس کی لپکتی ہے زمیں پر  
کس شوق سے ہے چومتا وہ رونے نہیں کو

چاند اور سمندریں بھی اُلفت کی لگن ہے      پانی پہ خدا چاند کی ہر ایک کرن ہے  
 مگر کیا ہے؟ سمندر کی محبت کا بے کج ش      موجوں کو کیا جس نے شجاعوں سے ہم آغوش  
 کیا تھر ہے؟ دُستیا تو مزے وصل کے لُوٹے      اور مجھ سے ترے رُبط کا یوں سلسلہ ٹوٹے  
 کیا دل نہیں موجود مرے سینے کے اندر؟      کیا دل میں نہیں موجزن اُلفت کا سمندر

تُو اور میں یکجا ہوں۔ تمنا ہے تو یہ ہے

فطرت کی اُمنگوں کا تقاضا ہو تو یہ ہے

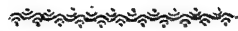
”انسافر“ لکھنؤ۔ جلد ۲۶۔ نمبر ۱۵۶ جون ۱۹۲۲ء صفحہ ۲۸



# رقاصہ

وہ جس کی پتلی جو تھرکتی نظر آتی  
 چھو لوں کی چھڑی تھی کہ لچکتی نظر آتی  
 وہ حور کہ تھی فرش قلم کا رہ رقصاں  
 شبنم تھی کہ چھو لوں پہ ڈھلکتی نظر آتی  
 چال اُس کی قیامت نے جو دیکھی سرِ محفل  
 سوتے ہوئے فتنوں کو تھپکتی نظر آتی

(زبانی خواجہ امیر محمد رضا)





## ”سجدہ کرتا ہوں وضو کر کے ممتا سے میں“

درس تسکین کا ہوں پاتا دل بیتا ہے میں  
 نعمۂ گرم کہاں پردۂ دل سے ہو بلند  
 حُسنِ تیرا بھی نظر آتا ہے بیدار مجھے  
 ہر جنِ موسے شکستا ہے مرے قطرہ خوں  
 ذرہ ذرہ ہو فنا گر مری ہستی کا تو ہو،  
 ہیں دروہام مرے گھر کے ادھر قصائے  
 بزم کرتا ہوں بیا دل میں تمناؤں کی  
 حُسنِ کاتیرے تصور جو شبِ غم ہے مجھے  
 کرنی پڑتی ہے ادا جب درِ ساقی پہ نماز  
 دیکھنا یہ ہے کہ زنجیر ہلاتا ہے یہ کون  
 پیاس لیتا ہوں بجھا چشمہ سیلاب سے میں  
 پھٹتا ہوں نفسِ سرد کی منہاں سے میں  
 دیکھتا ہوں جو تجھے دیدہ نیواں سے میں  
 بچ کے نکلا ہوں تنہا و تنہا گرواں سے میں  
 منہ نہ پھیروں گا کبھی ہر جہاں سے میں  
 مست و بیخود ہوں دھڑکنے سیلاب سے میں  
 تنگ آتا ہوں گر صحبتِ احباب سے میں  
 سر سے تاپا ہوں بھرا جلوۂ ہمتا سے میں  
 سجدہ کرتا ہوں وضو کر کے ممتا سے میں  
 پار جاتا ہوں اُدھر عالمِ اسباب سے میں

بحرِ افکار میں غوطہ جو لگاتا ہوں  
 رہتا محروم نہیں گوہرِ نایاب سے میں

## ”پھرتازہ میرے سینہ میں دباغ کہن ہوا“

پھر رشک سخنِ روضۂ رضوان چمن ہوا  
ہر پھول مشکِ نازِ دشتِ نقن ہوا  
ہر طائرِ چمن کا ہوا تازہ دلولہ  
موتی پگھل کے رو گئے نخلتِ سحر جس گھڑی  
اک سود کھائی تیغِ رواں موج نہرنے  
زگس کی آنکھ ایک طرف مڑے ساہونی  
القصہ دی خزاں کو ہر میت بہار نے  
پھر شاخِ گل پہ مرغِ چمن نعرہ زن ہوا  
ہر چشمہ مثل چشمہ نہر لبں ہوا  
ہر شاہِ چمن کا نیا پیراں ہوا  
شبِ نیم کا قطرہ زینتِ برگِ سخن ہوا  
اک سو ظہورِ لالہ خونیں کفن ہوا  
سنبل کا طرہ ایک طرف پُرشکن ہوا  
دُنیا پہ پھر عیاں کر ہم ذوالمنن ہوا

پرتو سے تیرے سخن کے تارِ نظر مرا  
نیک نہ تیری موت پہ رشک آئے کیوں مجھے  
پھولوں کی آب و تاب پہ شبِ نیم برس گئی  
ہے وہ غلام ہے جسے دُنیا دویں کی فکر  
روشن ہوا تو نورِ سحر کی کرن ہوا  
تیرا کفن ہوا بھی تو برگِ سخن ہوا  
جب جلوہ گر چمن میں وہ رشکِ چمن ہوا  
آزاد وہ ہے جو تری دھن میں لگن ہوا

ہنگامے جلو توں کے بھی سرد پڑ گئے      خلوت میں کون مجھ سے یہ گرم سخن  
 پھر کوندنی ہیں وادی سینا میں بجلیاں      پھر تازہ میرے سینے میں داغ بہن  
 پھولوں سے کھیلنے لگیں اُس کی بہتیں      جب مائل حرام وہ گل پیر بہن  
 اُجھاؤ دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں عشق میں      دو چار ہی قدم پہ یہ رستہ

دل تیرے چاک چاک مرا فکرِ شعر میں

آج اے سلیم شانہ زلف سخن ہوا

(رسالہ ہمالیوں جنوری ۱۹۲۶ء۔ جلد ۹ نمبر ۱۔ صفحہ ۲۸)



# شوخیِ حسن

جب نگاہِ مست ساقی کام اپنا کر گئی  
کچھ دنوں سے دل میں تھی فسر دگی بھی گئی  
موج میری بخودی کی تالیب کو تر گئی  
حسن کی شوچی لگر پھر کام اپنا کر گئی  
بس کر اسے ساقی کہ اب یارو کی نیت بھی گئی  
میری مینابی ادھر بیتاب مجھ کو کر گئی  
میری ترسبت پر وہ آکر ٹھنڈی سانسیں بھر گئی  
چال پھر اُس شوخ کی ہنگامہ برپا کر گئی  
میری پروازِ طبیعت اس سے بالا تر گئی  
دیکھ کر بجلی مری بیتابیوں کو ڈر گئی  
کرتے کرتے اُس فضا کو طے تمنا کر گئی  
جستجو کرتی کبھی اندر، کبھی باہر گئی  
جب نگہ میرے دل بیتاب کے اندر گئی

دے سکی موجِ تمنا کی روانی کا نہ ساتھ  
دوڑنے میں گو مری غم رواں مَر گئی

# اپنی روٹھی ہوئی قسمت کو منائوں کیونکر؟

روح سے جسم کے اندر تجھے لاؤں کیونکر  
ہاتھ میں تیرے ہے شبل کا قلم اے بیباک  
لن ترفانی کی مجھے تاب کہاں اے موسیٰ  
ناتوانی ہے مری قطرہ شبنم سے ہوا  
مردنی تیری انگلوں پہ ہے چھائی غافل  
تھا سماں عہد جوانی کا بہار دل و چشم  
سوز دل کا نہیں جب ایک شہر بھی مری پاس  
فرش پر کونسی راحت نہیں ملتی ناداں !  
ظلمت آباد جہاں کھینچ رہا ہے مجھ کو  
میری رگ رگ سے نکلتی ہے تجلی کی کرن  
میں ہوں آتشکدہ برق پتیاں کا شعلہ  
ایک قطرہ ہوں مگر دیر سے اُنک میں ہوں  
غم خفا ہو تو بتا دے مجھے دنیا میں کوئی

بھیروں رمز محبت کی سناؤں کیونکر  
میں تجھے نغمہ منصور سناؤں کیونکر  
ناز میں برق تجلی کے اٹھاؤں کیونکر  
اے کرن میں تری آغوش یاقوت کیونکر  
زندگی کے تجھے اسرار بتاؤں کیونکر  
ایسے افسانہ رنگیں کو جھلاؤں کیونکر  
تجھ کو اسے خرم بن جا رہا ہوں کیونکر  
عرش کے سامنے سر اپٹاؤں کیونکر  
چھاؤنی انجم رخشندہ پہ چھپاؤں کیونکر  
میں تجھے پردہ ہستی میں چھپاؤں کیونکر  
اپنی فطرت کی انگلوں کو دباؤں کیونکر  
کہ سمندر کی فضاؤں میں سماؤں کیونکر  
اپنی روٹھی ہوئی قسمت کو منائوں کیونکر

## ”تم نقاب آکے اُلٹ دو شربِ تنہائی کا!“

کس قدر تیز ہے جلوہ تری رعنائی کا  
میری ہمت کے جو ذرے تھے بکھر کر بے  
جو خوشی میں مزایا ہے، کیونکر ہو بیاں  
وہ منے شوق سما سکتی ہے کس میناں  
مرکزِ حسن ازل تک ہو رسانی کیونکر  
ساقیِ حُسن منے جلوہ ذرا روک کے دے  
کروٹیں مُردہ تمنائیں بدلتی ہیں مری  
کان رکھ دل کی طرف غور سے حُسنِ مظلوم!  
چاندنی رات میں دریا کا وہ لہریں لینا  
”حُسنِ اقرب“ ترا اک عشوہ ہوا حُسنِ ازل  
گوشتِ غافل نہیں سنتا ہے تری حمد مگر  
ہر تصویر میں ہے چھو لوں کی بھری رنگینی،

چاک ہو جائے گا پردہ مری مینائی کا  
کیوں نہ ممنوں ہوں تری حوصلہ افزائی کا  
نا طقہ بند ہے گویا مری گویائی کا  
جس سے لہریز ہے دل تیرے تمنائی کا  
حوصلہ پست ہے تاروں کی تو انائی کا  
کہ چھلکنے کو ہے ساغر مری مینائی کا  
میں ہوں قائل تیرے غمزوں کی مسیحائی کا  
کون دیتا ہے یہ پیغام شکیبائی کا  
کھینچ گیا نقشہ تری ناز کی انگڑائی کا  
کون ہوں میں، کہ ہوں مانع تری کجائی کا  
شوق ہر چیز کو ہے زخمِ مزہبِ رانی کا  
شوق یہ کس کو ہوا ہے چمنِ آرائی کا

میری دُنیا تخیل میں اندھیرا ہے اگر      تم نقاب آکے اُلٹ دو شربِ تنہائی کا  
 ہونہ گر رنگِ مجازی میں حقیقت کی بہار  
 پھونک دو لیکے چمنِ قافیہ پیمائی کا

۳۵۵  
 (دُعا گڑھ میگزین"۔ جلد ۳۰ نمبر ۸ و ۹ ماہ جنوری و فروری ۱۹۲۵ء)



# خوابِ خیال

(۱)

سنان پہاڑ کے دامن میں، اک خنگل ہے سرسبز کھڑا  
گنجان بھی ہے تار یک بھی پرو اور چشت ناک ہو اُس کی انضا

دبکے ہیں درندے جھاڑیوں میں، ہیں سانپ ختوں سے لپٹے

اک دریا جوش و خروش میں ہے ہستانہ گذرنا جنگل سے

سنگین ہے گھاٹ جو دریا کا، زینہ ہے بلند و وسیع اُس کا

اُس زینہ پہ سنگ درختاں کا، اک عالیشان محل ہے کھڑا

دو صدیاں گزری ہیں کہ یہاں، اک شاہ کا گذر تھا لشکر

شاواں ہوا دیکھ کے دل اُس کا، اُس خنگل و دریا کا منظر

فرمان سے اُس کے بنایا محل، جو دامن کوہ میں تاباں ہے

دریا پہ پڑا ہے جو عکس اُس کا، اک نور کا دریا غلطاں ہے

جلے کئے عیش و تجل کے، اس شاہ نے ہر گرمی میں یہاں

خوروں کے یہاں پھرتے تھے کئے چھایا تھا یہاں جنگل سماں



اب خواب و خیال کے پڑے ہیں، گم ہو گئے وہ نیرنگِ نظر  
خاموش ہے اب جنگل کی فضا، طاری ہے محل پر غم کا اثر

(۲)

تفریح کی نیت کر کے یہاں، آٹھلا قضا را ایک جوان  
منظر جو یہاں کا پسند آیا، گرمی میں ہوا خوش باش یہاں  
اک شام وہ گھاٹ پہ تھا بیٹھا، جنگل کی فضا کو دیکھ رہا  
چھپنے کو تھا سورج مغرب میں، زرد اسکل زرخ روشن تھا ہوا  
اک چادر زریں نور کی تھی، پھیلی ہوئی تختہ دریا پر  
سب فرش محل کا بستی تھا، اور گھاٹ تھا گویا تودہ زر  
بوسلف کی اور پودینہ کی، آتی تھی پہاڑ کے دامن سے  
اُس پار کنارہ دریا بھی، آراستہ تھا سکھدر سن سے  
چاہا یہ جوان نے کہ گھوڑے پر ہو چڑھ کے فوراً جنگل کو رواں  
زینہ پہ یکایک پیروں کی آہٹ سی ہوئی محسوس و ہاں  
پچھے کی طرف دیکھا تو اُسے، آیا نہ کوئی انسان نظر  
بگھا کہ یہ ہے خود وہم مرا، جاتا رہا دل سے خوف و خطر

یک لخت بہت سے پیروں کی، آہٹ سنی اُس کا نوں سے  
 آنکھوں نے مگر پایا خالی، میدان وہاں انسانوں سے  
 دل خوف سے اُس کا لرز نے لگا، عیشہ سا بدن پہ ہوا طاری  
 آواز قدم کا تسلسل تھا، زینہ پہ مگر ہر دم جاری  
 گویا کہ بہت سی پریرا دیں، دریا کی طرف آتی ہیں چلی،  
 آوازیں ہیں اُن کے قدموں کی ہوسیقی کے سانچوں میں ڈھلی  
 ہنستی ہوئی چند پریرا دیں، پہلو سے جواں کے گزرنے لگیں،  
 رفتا سے زمرہ کرتی ہوئی، اس آب رواں میں اُترنے لگیں  
 دریا میں اُترنے سے اُن کے، پانی میں ہوئی جنبش پیدا  
 پانی کے لگے اُٹنے پھینٹے، چھٹوں کا ہوا طوقاں برپا  
 دریا میں لگیں جب تیرنے وہ، پانی میں ہوئی لعل سیایاں  
 دریاے تحیر میں ڈوبا، تھا دیکھتا یہ ہنگامہ جواں  
 تار بک لگی جب ہونے فضا، پانی کو ہوا دریا کے سکوں  
 دل خوف سے اُس کا دھڑکتا تھا، سفر کے عالم میں تھانگوں

اک رات جہاں اُس ہال میں تھا جس کے تھے ستون گنگا جی میں

تھا اپنے نقش و نگار سے وہ، ہم مرتبہ فردوس بریں

تاریکی شب میں یہ ہال مگر، آہا تھا سیہ پوش اُس کو نظر

یک لخت ہوا کچھ شور عیاں، بدلا یہ خموشی کا منظر

اس ہال کے اندر حوض جو تھا، فوارے اُس میں اچھلنے لگے

دھاریں جو ہوئیں پانی کی رواں، دھاروں سے رگ نکلنے لگے

پھر گھنگرؤں کی جھم جھم کی صدا، اس ہال کے فرش سے آنے لگی

یہ ناچ کی دھن کچھ سازوں کو، بجنے کے لئے اکسا نے لگی

تاروں پر ہاتھ جو چلنے لگے، انغموں کا ہوا تہنگامہ عیاں

اندر کے اکھاڑے کا تھا سماں، پریاں تھیں مگر پردے میں نہاں

اس ہال کے اندر تھی جو ہوا، ایک بار وہ عطر آمیز ہوئی

نوشہ بوؤں سے گلشنِ رضواں کی، وہ ساری فضا لبریز ہوئی

مستی سے ہوا کی غش کھا کر، کمرے کی زمیں پہ گرا وہ جواں

جب نیند سے اُس کی آنکھ کھلی، تھا سامنے نورِ سحر کا سماں

اک شب کہ تھا گہری نیند میں وہ آہٹ سے کسی کی چونک پڑا  
 اک نازک جسم قریب اُس کے، تھا ہاتھوں کو بھیلانے کھڑا  
 تکیہ سے اٹھا کر سر اُس نے، چاہا کہ پکڑ لے ہاتھ اُس کے  
 وہ صورت ہاتھ چھڑا کے چلی، لپکا یہ جواں بھی ساتھ اُس کے  
 نکلا وہ بہت دروازوں سے، گزرا وہ بہت دالانوں سے  
 آنکھوں سے نہ کچھ آتما تھا نظر، جنتا تھا صدائیں کانوں سے  
 شناخوں پہ دستوں کی گویا، خوش لہجہ پر بند چمکتے تھو  
 کچھ اپنے پروں سے صدا دیتے، لہروں میں ہوا کی لپکتے تھے  
 چادر کی اُدھر گرنے کی صدا، آتی تھی پہاڑ کے دامن سے  
 شیروں کی گرج سننا تھا اُدھر، دریا پہ جو آئے تھے بن سے  
 ناگاہ وہ پہنچا اک درپر، محراب تھی جس کی قوس نما،  
 تھا قوس قزح کے رنگوں کا، اک پردہ رنگیں اُس پہ پڑا  
 پردہ کے قرین ٹھیری وہ پری، تھا سایہ پہ جس کے روان جواں  
 اک خواجہ سر آتلوارے، اُس در پہ نظر آیا درباں  
 کھینچا جو پری نے پردہ در اندر کا سماں تھا پیش نظر

اک فرش تھاواں گلکار بچھا، تھے سطح پر جس کی ٹکے گہر  
 اک تخت جواہر تزیں تھا، تھی جس پہ پرمی اک جلوہ نما  
 کرتی تھی تہم جب وہ ذرا کمرے میں پکنتا نور سا تھا  
 پوشاک تھی رنگارنگ اُس کی، زیور سے لدا تھا اُس کل بدن  
 گویا کہ نگاہِ تخیل میں، تھا جلوہ نما جنت کا چمن  
 اہلقت سے بڑھایا ہاتھ اُس نے، بوسہ کے لٹو لپکا یہ جواں  
 نرم انگلیاں جب ہونٹوں سے ملیں، اک بار ہوئی جاں تن پہنواں  
 تا وقت سحر غش اُس کو رہا، چڑیوں کی صدا سے مبوش آہ  
 اک نورِ ظہور کا عالم تھا، دریا کے کناروں پر چھایا

(۵)

القصۃ محل کی راتیں تھیں یا سحر بھرے تھے افسانے  
 کمرے جو محل کے اندر تھے، گویا کہ وہ سب تھے پرچیانے  
 آتے تھے ہوا کے اگر جھونکے، خوشبوؤں سے گویا تھے لئے  
 گھل جاتے تھے اک دم کے لئے، مکہ میں ہزاروں عطر کدے  
 چھڑتے تھے ہزاروں ساز کبھی لہجوں کی صدا میں آتی تھیں

پریاں تھیں ہزاروں حُسن بھری، جو ناپاتی تھیں درگاہی تھیں  
 پڑتے تھے کبھی دیواروں پر، نورانی عکس حسینوں کے  
 گلابازی میں مشغول کبھی تھے، طائفے ماہ جینوں کے  
 مرغانِ چمن کے چہچہے تھے، آئے تھے جوں کے ہواؤں میں  
 کچھ کبک دری کے تہقے تھے، ہوتے تھے بلند فضاؤں میں  
 کچھ روشنیاں تھیں جو رہ کر، کمروں میں محل کے چمکتی تھیں  
 کچھ راگنیاں تھیں جو تھم تھم کر، کانوں کی سمت پسکسی تھیں  
 تھے تھت سے برستے پھول کبھی، موتی کبھی فرش پر تھے غلطاں  
 تھے مے کے پھلکتے جام کبھی، ہوتے تھے چراغ کبھی تاباں،  
 پڑتی تھیں چھوڑ محل پر کبھی، آتی تھیں ہوائے سرد کبھی  
 جو پھول تھے واں گلدانوں میں، تھے سُرُج کبھی اور زرد کبھی  
 ہوتی تھی جو شام تو دیر یا پر، تھے ٹوٹتے گردوں سے تارے  
 جب بھیگتی رات تو ساحل پر، تھے ٹوٹے پھرتے انگارے  
 منظر جو عجیب و مہیب ہوئے، ہر رات جواں کی بیشِ نظر  
 پہلے تو ہوا کچھ خوف اُسے، پھر رہ گیا حیرت سے ششدر

مہنوت ہوا دیوانہ ہوا، یاروں کو ہونی جب اُس کے خبر

فصاد کو آئے لیکے وہاں، تھا ہاتھ میں اُس کے اک نشتر

وہ خواب و خیال کا دریا بھی بہتے ہوئے خوں کے تھا بہا

آیا نہ اُسے پھر کچھ بھی نظر، جب تک کہ وہاں وہ ٹھہرا رہا

”علی گڈ میگزین“ جلد ۳ نمبر ۱۱-۱۲۔ بابت ماہ مئی و جون ۱۹۲۵ء صفحہ ۳



## نظر ثانی

پھر نظر آنے لگی جلووں کی طغیانی مجھے  
 وجد کرتے ہیں مرے نغموں کو مستکراہلِ خلد  
 شہرِ اوراکِ رنجائیں جہاں پرواز سے  
 زردبانِ سسی سے تھا عرش پر اپنا خرام  
 کر کے دانائی کا دعویٰ ایسا میں کھویا گیا  
 عین ہو جس جا بھی ہو، ہنومتظم یا منتشر  
 بوئے گلِ بنکر نکل جاؤں گا قیدِ رنگ سے  
 بزمِ چشمِ رنگ کی وسعت میں جو آتا نہ ہو  
 چین سے تو بھی نہ بیٹھے گا زمانہ میں کبھی  
 لامکاں میں شوقِ عریانی کی دھچپ سیئر  
 بزمِ لاہوتی، شناساؤں کی تھی اک انجمن  
 نقشِ حیرت بن گیا نقشِ کھٹ پا دیکھ کر  
 معرفت کا درس لینا ہے انھیں سے قلبِ ارا  
 جہہ سانی غیر کے در پر نہ زیبا تھی سلیم

خاک میں لے جائے گا یہ جو جزنِ پانی مجھے  
 کیا اٹھائے گی پرندوں کی خوشنِ کمانی مجھے  
 اس فضا میں آج دکھلائی ہے جولانی مجھے  
 پرزیم میں لے گیا ذوقِ تن آسانی مجھے  
 ڈھونڈتی پھرتی ہے ہر سو میری دانی مجھے  
 کیا بھلی لگتی ہے تاروں کی یہ پاشانی مجھے  
 تو نے عاجز کر دیا لے درِ سیرِ یانی مجھے  
 اس بُتِ نیرنگ کی کرنی ہے مہمانی مجھے  
 خاک کر ڈالا۔ اُسے اوسو نہ پھسانی مجھے  
 یوں مکاں سے لے اڑا ہے ذوقِ عریانی مجھے  
 سب نظر آئیں نگاہیں جانی چپانی مجھے  
 آگے بڑھ کر کیا دکھائی ہے یہ حیرانی مجھے  
 ہستیاں جن کی نظر آتی ہیں نورانی مجھے  
 آستانِ دل پر رکھنی تھی یہیشانی مجھے



# جادۂ ترقی

مثل پروانہ تم اک پل میں نہ جلنا سیکھو  
 دل کو کرنا ہے اگر سو زحمت میں کباب  
 زندگی نام ہے حرکت کا، تم افسردہ نہ ہو  
 غم جو دل میں ہو، پورا اسے تم کے رہو  
 چشمہ آب ہو تم، سوتے ہو کیوں زیرِ زین  
 نہ ڈرو صدمہ طوفان سے مانند نہنگ  
 آنچ سے رنج و مصیبت کی نہ کچھ خوف کرو  
 ہے کٹھن مہترِ تسلیم تو پروا کیا ہے  
 کلفتِ دہر سے کیوں ناک چڑھاتے ہو ابھی  
 تاحسہ شمع کی مانند چھلنا سیکھو  
 کروٹیں آگ کے بستر پہ بدلنا سیکھو  
 نبض کے خون کی مانند اچھلنا سیکھو  
 طفلِ سرکش بنو، اور ضد سے چھلنا سیکھو  
 سنگِ خارا کے تنگافوں سے آبلنا سیکھو  
 در طہرِ بحر کی آغوش میں پلنا سیکھو  
 موم کی طرح ہر اک سانچے میں ڈھلنا سیکھو  
 سر کے بل وھار پہ تلوار کی چھلنا سیکھو  
 اس مئے تلخ کے دو گھونٹ بھگنا سیکھو

ہو کے پامالِ حوادث، نہ ترقی سے رُو کو

دوب کی طرح سے دُب دُب کے بھگنا سیکھو

## ”ہزاروں رنگ ہوتے ہیں تھے نیزنگ سے پیدا“

ہوئے دل سے مرے جذبات شوق اس رنگ سے پیدا  
 ہٹا دو اپنی ہستی کو، اگر شہرت کے طالب ہو  
 جوانی چھائی جاتی ہے تھے رخ پر عجب کیا ہے  
 سبکائی فصل گل کو تھے جب طرز خود آرائی  
 حسینوں کے مرقع میں جو کی قدرت گھگھکاری  
 عجب کیا کھینچ لے اپنی طرف جنت پرستوں کو  
 چلو اے میکشوا گلزار میں جام و سبویکیر  
 کہیں ہیں بے کفن لاشے کہیں ہیں خون کے چھینٹے  
 سکھاتا کون ہے یہ شعبدے لے آسمان تجھ کو  
 مکان و لامکان دونوں سائے جن کی وسعت میں  
 عجب کیا طوس کی کُبل ہوا کر نغمہ خواں ان پر

شرے جس طرح ہوتے ہیں قلب سناگ سے پیدا  
 نہ نام و ننگ ہو گا فکر نام و ننگ سے پیدا  
 ہزاروں جن کے کشمیر ہوں اس ناگ سے پیدا  
 نہ جلوئے ہوئے گلہائے رنگاز ناگ سے پیدا  
 نہ ہوں گی صورتیں یہ خامہ ارژ ناگ سے پیدا  
 کہ بلکوں ہے کوثر کے مئے گل ناگ سے پیدا  
 کہ اتنا رابر کے ہیں چرخ مینا ناگ سے پیدا  
 نشان ہیں کوئے قاتل کے کئی فرس ناگ سے پیدا  
 ہزاروں رنگ ہوتے ہیں تھے نیزنگ سے پیدا  
 فضا میں تو نے کیں وہ میرے قلب ناگ سے پیدا  
 ہوتے ہیں پھول خاک ہمن و ہونگ سے پیدا

لے فردوسی کی طرف اشارہ ہے۔

حزین کی رُوح کو ہیں عالمِ برزخ میں تڑپاتے وہ جلوے ہو چکے ہیں جو کنا رنگ گائے پیدا  
پس پر وہ مُختی ازل کو میں نے پہچانا، صدائیں کچھ ہوئیں ایسی بربا ب چنگ گائے پیدا

دیئے ہیں تجھ کو قدرت نے وہ مضمون آباد راہِ دل

صدف میں بھی نہ ہوں موتی اس آئینے گائے پیدا

”علی گڑھ میگزین“ جلد ۳- نمبر ۶- بابت اکتوبر نومبر ۱۹۲۲ء صفحہ ۱۰۱



۱۷ حزین کے ایک مشہور شعر کی طرف اشارہ ہے، جو بنارس میں اُس کی قبر پر لکھا ہوا ہے۔

## ”مُدت ہوئی ہے مدح حسیناں کئے ہوئے“

مدت ہوئی ہے مدح حسیناں کئے ہوئے  
 عرصہ ہوا ہے وصف بہارِ جمال سے  
 برسوں ہوئے ہیں تذکرۂ سوزِ عشق سے  
 آتا ہے کس شکوہ سے وہ شکبہ قباب  
 جاتا ہوں کوئے یار سے دیکھ لے گھٹا مجھے  
 بیٹھا تھارات میں بھی کسی جلوہ گاہ میں  
 کرتا تھارات وہ مرے دل کا مطالعہ  
 بیٹھے ہیں ہم تصورِ گیسوئے یار میں  
 خوں کر کے لے چلا ہوں دلع جانِ اپنوسا  
 اشکوں کو میرے چشمِ حقارت سے تو نہ دیکھ  
 مرٹے اس اداسہ کہ کچھ لوگ جل سب مجھے  
 کر لو زیارت ان کی کہ یہ زاہدانِ خشک

نورِ سخن سے دل کو چراغاں کئے ہوئے  
 رُوئے ورق کو شکرِ گلستاں کئے ہوئے  
 بزمِ مخموری کو درخشاں کئے ہوئے  
 ظلمتِ کند سے دلوں کے چراغاں کئے ہوئے  
 برپا ہجومِ اشک سے طوفاں کئے ہوئے  
 بردیدۂ مسام کو حیراں کئے ہوئے  
 شیرازۂ وفا کو پریشاں کئے ہوئے  
 اس زندگی کو خوابِ پریشاں کئے ہوئے  
 دیدارِ رُوئے یار کا سماں کئے ہوئے  
 پہناں یہ آستین میں ہیں طوفاں کئے ہوئے  
 سینہ میں سوزِ عشق کو پہناں کئے ہوئے  
 آبادیاں ہیں حسن کی ویراں کئے ہوئے

سن نغمہ گوش ہوش سے گذرے جو بادِ صبح  
 کس سن و فریبکا ہے یہ نشہ، کہ ہے  
 ہے کون شہسوار کہ چوگانِ نور سے  
 بجلی کی طرح وہ مرے دل سے گذر گیا،  
 سچ مانتے کہ یہ سروساماں کا ہے خیال  
 کیا لوگ ہیں جو میں دردِ لار پر پڑے  
 کیا لوگ ہیں وہ جنگی جبین پر شکن نہیں  
 تلواریں کھا کے بنستے ہیں وہ حق پرست  
 وہ نو بہارِ سن ابھی اس راہ سے گیا،  
 عجاظِ شوق کا ہے کہ ہے اس جہاں میں وہ

تارِ شعاع مہر کو لرزاں کئے ہوئے  
 عالم کے ذرہ ذرہ کو رقصاں کئے ہوئے  
 لاتا ہے گوتے مہر کو غلطاں کئے ہوئے  
 اپنے سمندرِ ناز کو جولاں کئے ہوئے  
 یاروں کو بے سرو ساماں کئے ہوئے  
 حرام کو اپنے دزد کا درماں کئے ہوئے  
 اور دل میں مست تو کہیں جہاں کئے ہوئے  
 ہیں دل کو مست جلوۂ ایماں کئے ہوئے  
 ہر نقشِ پاک کو روضۂ رضواں کئے ہوئے  
 لبِ تشنگی کو چشمہٴ حیاں کئے ہوئے

دے سر جھکا سلیم کہ وہ نو بہارِ سن  
 آتا ہے تیغِ ناز کو عسکریاں کئے ہوئے

”اودھ اخبار“ ۲۹ جولائی ۱۹۲۳ء



# جُزاورِ گل

اگر تو غور سے دیکھے تو جُز میں گل کا نقشہ ہے،  
 بِنل میں ذرہ کی تصویر ہے بہر درخشاں کی  
 جدھر تو جھانکتا روزن سے ہے اے حُسن کے پتلے  
 شمعیں ٹوٹ پڑتی ہیں اُدھر بہر درخشاں کی  
 نہ کیوں رشک و قسمت پر تری اے قطرہ شبنم  
 کرے اٹھکھیلیاں تجھ سے کرن بہر درخشاں کی  
 میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ مجھ کو غنچہ و گل میں  
 تجلی ڈھونڈتی پھرتی ہے خورشید درخشاں کی  
 حجابِ قدس میں تاروں کی آنکھوں وہ پہنا تھا  
 سحر نے کھینچ دی تصویر اُس کے حُسنِ عیاں کی

(”اودھ اخبار“ ۲۹ جولائی ۱۹۲۵ء)



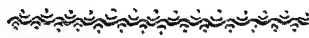
# راز و نیاز

جب نہ پایا کسی ہستی کو مقابل تو نے  
اپنی شوچی کو کیا آپ ہی بسمل تو نے  
طور کو پایا نہ جس نور کے قابل تو نے  
روشن اس سے کیا ناگاہ مراد تو نے  
مہر عارض ترا پر دے میں نہاں ہو لیکن  
ذرہ ذرہ کو کیا رقص پہ بادل تو نے  
خاکِ مجنوں کے ہر اک ذرہ کی ہر آنکھ کھلی  
کہ اٹھایا تھا کبھی پردہ محل تو نے  
قافئہ حن کے آگے سے گزرتے ہیں ترے  
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا بھی غافل تو نے

وسعت کون و مکاں جس کے ہر اک گوشہ میں

میرے پہلو میں ودیعت کیا وہ دل تو نے

(”ادودہ اخبار“ ۳۔ اگست ۱۹۲۵ء)



# زندگی

فرے فرے میں دواں رُوح رواں پاتا ہوں میں  
زندگی کو ایک بحرِ بے کراں پاتا ہوں میں  
غنجہ غنچہ لطف پر آمادہ آتا ہے نظر  
پتے پتے کی زباں کو نغمہ خوں پاتا ہوں میں  
زندہ ہستی کی خبر دیتی ہے رفتا رُفّہ  
بُوئے گل کو زندگی کا تر جواں پاتا ہوں میں  
برق کی جنبش ہو، یا بادِ صبا کا ہوسِ رام  
زندگی کا ہر تموج میں نشاں پاتا ہوں میں  
چپے چپے اس مکان کا ہے مکینوں سے بھرا  
زندگی کو شش ہیت میں کھراں پاتا ہوں میں  
اس سے آگے بھی ہیں روئیں اُڑتی پھرتی بے ثما  
طاہرِ سدِ رہ کا جس جا آشیاں پاتا ہوں میں



ہو چکی ہے محکماً جس نخل پر باغِ جنراں

اس کی رگ رگ میں بہاؤِ بخراں پاتا ہوں میں

چار سوراہ سفر پر دوڑتی ہے جب نظر

زندگی کو کارواں و رکازواں پاتا ہوں میں

جانے والوں کی تباہی کے نشانوں میں نہاں

آنے والی ہستیوں کی بستیاں پاتا ہوں میں

الغرض سمجھے ہو جن کو موت کی بربادیاں

زندگی کے انقلاب اُن میں نہاں پاتا ہوں میں

(رسالہ "ہمایوں" دسمبر ۱۹۷۲ء جلد ۱۲ نمبر ۶ - بحوالہ رسالہ اردو -)



## ”حیرت نہیں۔ گریخضر کے یاں پاؤں رپٹ جائیں“

سرکاشن تصور سے ترے غیر کے ہٹ جائیں  
 دنیا میں ہوا ولولہ دید کی ہے تیز  
 افسردہ ارادے تری مٹھی میں ہیں لے دل  
 ہیں اہل ہوس میکدہ عشق میں ہماں  
 کر دیں گے عیاں وہ مری میتابی دل کو  
 اے عشق! تری شوخیاں اب حد سے بڑھ جائیں  
 کیا کیا بے تعصب کی ہوا خاک اڑاتی  
 تیری نظر لطف پہ بنیادِ جہاں ہے  
 جوازِ ہد کی خلوت میں دل افسردہ ہیں بیٹھے  
 اے کاشن! جو وہ جلوہ بے رنگ نمایاں  
 رنگینیاں دکھلائیں تری مدح میں گر ہم  
 یوں عقل پہ ہوتے ہیں مری نفس کے حلقے  
 ہستی مری آہن ہو جو داس کا ہر پارس

دل کاشن! ترے حسن کے جلووں سے چٹ جائیں  
 اے عالمِ فطرت! تھے پردے نہ اٹ جائیں  
 یہ تیر تو وہ ہیں جو نشانے سے اچٹ جائیں  
 کیا دور ہے اگر ایک ہی چلوں اٹ جائیں  
 گر چند تر اے کسی پتھر سے اچٹ جائیں  
 خطرہ ہے کہیں حسن کے تیور نہ پلٹ جائیں  
 اس گرد سے روزن کہیں سنل نہ اٹ جائیں  
 برپا ہو قیامت، ترے تیور چو لٹ جائیں  
 اے کاشن! جوانوں کی امنگیں منھیں پٹ جائیں  
 یہ رنگ کے بادل میں جو چھپے ہوئے بھٹ جائیں  
 بازارِ جو میں نظم کے چھو لوں سے وہ پٹ جائیں  
 جس طرح کہ چیتے کسی آہو پہ جھپٹ جائیں  
 ذرے مری ہستی کے یہ کاشن! اس چٹ جائیں

احساں نہ اٹھاؤں گا کسی ابر کر کم کا،  
 کس کام کی لئے وہ ترقی کی منگیں؟  
 منزل ہے کٹھن ”راہ فنا“ کہتے ہیں جس کو  
 تم ہاتھ نہ پھیلاؤ کہ شومی سے تمھاری  
 ایام سفر عیش میں کٹتے رہے جن کے  
 حق گو ہے اگر تو، تو نہ جھوٹوں سے خطر کر  
 قبل جو اڑاتی ہے دھواں سو زنجیر سے  
 کمزوروں پر جو دستِ رحم اپنا بڑھا ہیں  
 انگشتِ نما ہونے سے یوں جاتی ہے روفق  
 تم اور قیامت کا نہ دکھلاؤ تماشا  
 بہت نہیں چلنے کی جنھیں راہ طلب میں  
 چاہو تو دبا سکتے ہو جذبات کو دل میں  
 زہار نہ ملاج سے امداد طلب کر  
 رکھ نفس کے جذبوں سے تسلیم آپ کو محفوظ

گوبارغ تمنا میں جو پوٹے ہیں وہ چھٹ جائیں  
 ہر دم صفتِ انجم سے جو ٹکرا کے پلٹ جائیں  
 حیرت نہیں گر خضر کے یاں پاؤں نہ پٹ جائیں  
 ایسا نہ ہو۔ دینا کے خزانے بھی سٹ جائیں  
 ممکن ہے کہ وہ قافلے رستے ہی سوکٹ جائیں  
 کیا دور، تری سیفِ زبانی سو وہ کٹ جائیں  
 اندیشہ ہے پھولوں کے کہیں زنا کٹ جائیں  
 کیا دور ہے، زور ان کی جوانی کے گھٹ جائیں  
 انگلی سے گلستاں کے ورق جیسے اُلٹ جائیں  
 فتنے نہ کہیں آن کے دامن سو لپٹ جائیں  
 وہ خاک سو بس نقشِ قدم بن چھٹ جائیں  
 یہ وہ ہیں سمندر کہ جو کوزہ میں سمٹ جائیں  
 طوفان بھی گرے اگر تری کشتی سے لپٹ جائیں  
 یہ سانپ ہیں وہ، کاٹ کے جوم میں اُلٹ جائیں

”علی گڑھ میگزین“ جلد ۲ نمبر ۱۲ - دسمبر ۱۹۲۳ء صفحہ ۵۷-۵۸

## ”نہاں ہفت آسماں ہیں میری گردِ خاکساری میں“

یہ کس رشکِ چین کی شوخیوں کا ہے اثرباں!  
 کہ مثلِ نبضِ لبّمل ہے تڑپِ بادِ بہاری میں  
 شرابِ لالہ گوں کے جامِ ٹکرا کر ہوئے اُلٹے  
 دیکھائی آنکھ جب ساقی نے بزمِ بادِ غلری میں  
 فضا میں اب عُبّار اُن کا نظر آتا نہیں اُڑتا  
 ہوئے پامالِ کشور جن کی مشقِ شہسواری میں  
 ادھر کرتی ہے سُن آرائیاں بادِ سحرِ گل کی  
 ادھر شبنم کے قطرے محو ہیں آئینہ داری میں  
 ہوئی جب صبحِ عکس اُس کا دکھایا ہر نور نے  
 نگاہیں ڈھونڈتی تھیں شبِ جے اخترِ شماری میں  
 نہ تو اسے شہسوارِ ناز ٹھکرا میری تربت کو  
 نہاں ہفت آسماں ہیں میری گردِ خاکساری میں

# سینجھل جاو

غفلت کی بنجودمی یہ کب تک رہیگی اے دل  
تو بارگرج چکا ہے، اک بار تو سنبھل جا

چہرے پہ مُردنی سی چھائی رہے گی کبتک  
اٹھ! اور زندگی کے سانچے میں اٹھ کے ٹھکانا

دیکھیں تو، زندہ کیونکر رہتا نہیں تو اے دل!

میری سُننے تو ناداں ! مرنے ہی پر مُخْلِ جا

ایسی حیات شیریں سب کو نہیں میسر

دُتیا کی تلخیوں کے گھونٹ ایک دم نکل جا

(رسالہ "شیخ" آگرہ۔ بابیت اپریل ۱۹۲۶ء جلد ۳ نمبر ۴۔ صفحہ ۴۶)



# قدر کے تیور

کشتیاں قوم کی قسمت کی اُلتی ہیں وہیں  
 اک تلاطم ہے جہاں عیش کے سامانوں کا  
 مونگانی ہے نظریں تو ذرا غور سے دیکھ  
 ریشہ نئے میں ہے انبوہِ نیتانوں کا  
 میری کشتی گئی گرداب سے بچ بچ کے نکل  
 دیکھنا ہے ابھی تیور مجھے طوفانوں کا  
 ملگج رنگ جو غفلت نے ہے منہ پر پھیرا  
 یہی دیا چہرہ ہے ادبار کے افسانوں کا  
 بزمِ گردوں میں بستاروں پہ نظر کر غافل!  
 کوئی ساقی بھی ہے ان نور کے پیمانوں کا؟  
 آج آئے گی ترے در کے گدا پر نہ کبھی

طنطنہ خاک میں مل جائے گا سلطانوں کا  
 (رسالہ "شع" آگرہ۔ اپریل ۱۹۲۶ء۔ جلد ۳۔ نمبر ۴۔ صفحہ ۲۵)

# شب قدر

میں نے کل شب درود کی جو بلائی زنجیر  
سرمراسا تھ فرشتوں کے جھکاجھکے میں  
یہ شب قدر تھی کس پردہ میں یہاں اب تک  
کون ہیں ہوں کہ درود پہ ہوں دیتا و تک  
میں اگر میں ہوں تو ہوں میں تو سراظلمت  
آیا اندر سے نکل ایک بُت ہوش رُبا  
آئی اُس بُت میں نظر مجھ کو تجلی خدا  
عقل حیرت میں ہے میری کہ یہ سرا ہو کیا،  
کون ہے وہ کہ مرے دل میں ہے چھپکر چھٹا  
مجھ کو اُس ہوش رُبا نور ہو واسطہ کیا،

وہ اگر وہ ہے تو پھر وہ تو ہے اک برقِ جمال

تاب لا سکتی نہیں جس کی یہ آنکھیں اصلا

(دو کٹوریا گزرتے)



## جولانیاں

افلاک نے کھول ہیں تجنیں کمروں سے  
 نصیبے تجھے میں اُن کے سناؤں گا جگر دوز  
 معلوم ہیں اسرارِ طبیعت مجھے اکثر  
 ہے شرط مگر یہ کہ مجھے دے وہ تے ناب  
 آنے دے بلندی پہ مری طبع رسا کو  
 ہونے دے روانی مری تقریر میں پیدا  
 دے جام میں بھر کر مجھے وہ آتش سیال  
 گرمائے گی جب میری طبیعت تو کرے گی  
 کھینچے گی وہ افلاک کی گردش کا مرقع  
 اقوام کی تاریخ کے اٹے گی وہ دستہ  
 تفصیل پھر اسباب و نتائج کی کرے گی  
 لاکشتی صہبا کہ تجھے ساقی فیاض!

جوتاج سروں سے ہیں ستاروں نے اٹکے  
 دکھلاؤں گا میں تجھ کو یہ عبرت کے نظارے  
 انداز زمانے کے مجھے یاد ہیں سارے  
 جو میری طبیعت کو اشاروں میں ابھارے  
 لاؤں گا بھی توڑ کے میں عرش سے تارے  
 بھرنے دے مری خاطر روشن کو طرے  
 جس سے کہ لگیں جھڑنے مرے منہ سے شہرے  
 قدرت اُسے اسرار کشائی کے اُتارے  
 پھرتے ہوتے آئیں گے نظر اُن میں ستارے  
 ملکوں کے تغیر کے دکھائے گی نظارے  
 رنجیر کے حلقے نظر آجائیں گے سارے  
 آجائیں نظر بحرِ طبیعت کے کنارے  
 (ڈاکٹر یاکوٹ)



# مستقرات

پیغام کس کا لائی تھی یا رب انیم صبح  
پر تو پڑا جو حسن کا چشم خیال پر  
صبح ازل کی پہلی کرن کا تھا یہ اثر  
تاروں کو اس کے تیرے اشاروں نے کھلک  
جو گل چمن میں تھا ہم تن چشم و گوش تھا  
عالم تمام اک سب گل فروش تھا  
ہستی کا ذرہ ذرہ تبسم فروش تھا  
ورنہ یہ ساز ہستی اس خاموش تھا  
پہلو میں ہے ترے وہ جسو ڈھونڈتا ہے تو  
در اپنے دل کا کھول کے دیکھ اس کی وسعتیں  
از راہ طرز کہتے ہیں اہل سخن سلیم  
دلی دکھتو سے جدارنگ ہے ترا  
بکس رہی ہیں چمن میں کلیاں، لمر زر ہے ہیں خاک تائے

کسی نے دیکھا نہ تھا ابھی تک یہ جلوہ بے نقاب تیرا  
نہ میری کشتی کو چھو سکے گا، یہ تیرے قہر و غضب کا طوفاں  
کہو سمندر کی موج سے تم عبث ہے یہ اضطراب تیرا  
بہشت دیدار کا پتہ دے، اگرچہ دونخ سے ہو گذرنا

رہے جبارک یہ تجھ کو واعظ! عذاب تیرا۔ ثواب تیرا

میری قیمت کے جو ذرے تھو بکھر کر سبٹے

یتیمیاں اور لگیں انجام کو پریاں بن کر

نندریزوں کا جو ہے خون کے قطروں میں انجم

عشق و انساں میں ہو جو ربط نہ مجھ سے پوچھو

حسنِ کابل ہو تو ہے آج بھی ممکن غافل!

بعدِ مردن جو کھلی آنکھ۔ تو معلوم ہوا

قابلیت ہو تو فطرت کو ذرا بھل نہیں

افسردگی ہے انجمنِ گل پہ چھپا رہی

غنجے ہیں محو خوابِ تغافل میں اب تلک

اب کوئی کان لعل اُگلتی نہیں کبھی

کیوں سبزہ زار کا نظر آتا نہیں سماں

آوارہ دشتِ عشق میں ہیں طالبانِ راہ

کیسی پھل پھل میں ہیں رہتے وطن فروش

اے وہ نتھے نتھے کیڑے جو خوردین کی مدد سے دکھائی دیتے ہیں۔ آنکھ سے نظر نہیں آتے۔

(دستاویزِ شمعِ اکبر - ابریل ۱۹۲۲ء)

(دستاویزِ گزشتہ)

دل میں جب آیا تصور اُس بہارِ حسن کا  
 آرزو میں جتنی تھیں، سب گلِ بد اماں ہو گئیں  
 اُس طرف اُلٹا نقاب اور غلغلہ کا در کھل گیا  
 اس طرف بلیکس اٹھیں اور گلِ بد اماں ہو گئیں  
 قابلِ دید اُس کے تہور تھے سوالِ وصل پر  
 بچلیاں جھکیں، نگاہیں تیغِ عریاں ہو گئیں

سنبھل لے شہسوارِ عرصہ جذباتِ نفسانی

جہا آسن کو اور قابو میں لاجبلی کے توسن کو  
 مدد اے ذوقِ دیرانی! کہ آبادی سے جنت ہے

نہاں ہر دانہِ خرمن میں کر دے برقِ خرمن کو  
 جگر ہو ہو کے ٹکڑے، ہر نفس کے ساتھ آتا ہے

کوئی سیکھے گا کیا مجھ سے مرے اندازِ شیون کو  
 نہ ہو وہ غیرتِ گلشن، تو پھر سیرِ چمن کیسی

وہ گل جیں ہوں کہ مٹچی میں منسلِ دولِ گلشن کو

ایک دانہ بھی مرے خرمن کا جل سکتا نہ تھا  
 صاعقے بربادیوں کے تلبلا کر رہ گئے  
 روزِ مگاہِ زندگی کرتی تھی مردوں کو تداش  
 ہمتیں کچی تھیں جن کی ہچکچا کر رہ گئے  
 عقلِ انسانی نہ سمجھی آج تک رمزِ حیات  
 عالمِ فطرت کے جلوے مسکرا کر رہ گئے  
 ترقی کی آسنگوں سے پر پرواز پیدا کر  
 وگرنہ چھو نہیں سکتا تو ہر گز باہم شہرت کو

مرے شہپر کے سایہ میں ہے سارا عالم لکھا  
اگر دیکھوں ذرا پھیلانے میں باز فتنے ہنس کو

طوفانِ حوادث سے، لڑ سینہ سپر ہو کر

آتی ہیں یہ آوازیں پیہم لبِ دریا سے

چمکنا بھی تجھے مشکل ہے غنچہ کی طرح غافل!

گلستاں کی فضا لبریز ہے شورِ عنادِ دل سے

ہر ایک سطرِ نفس میں غافل! ہزاروں آسرا جلوہ گر ہیں

وَرَق ورق کھول کر نہ دیکھی یہ زندگی کی کتاب تو نے

جو بہت عقل ہیں، وہی رکھتے ہیں آرزو آرام و عیش کی خاک کچ خرام سے

تیرا ہی گناہ ہے کافی کہ اے سلیم! باتیں تری بلند ہیں عقلِ عوام سے

وولہ عام ترقی کا زمانہ میں ہے آج ہر فردِ ترکِ یہ خواہش ہے کہ برتر بن جائے

دُور کہتا ہے کہ میں بن کے رہو گا خورشید قطرہ کے دل میں ٹھنی ہے کہ سمندر بن جائے

عشق نے پھونکا تھا پہلے میرے دل کو اے سلیم!

رفتہ رفتہ آگ یہ تن میں سراپت کر گئی

صُبحِ خداں کا کبھی دیکھا نہ تھا ایسا شب! شاید قدرت نے گویا آج الٹ دی ہر نقاب

بامِ عظمت پر تے چمکی جواک برقِ طیاں بال و پر مرغِ تنخیل کے بھی جل کر رہ گئے

(دعاؤں - مانع - ۱۹۹۸ء)

(دوسرا گزشتہ)

مہنگوں نے کیا ہے زندگی کو میری طولانی  
نہ پہلوئیں یہ دل ہوتا، تو قصہ مختصر ہوتا

زندگی اُس میں کہاں جس میں ہو یہ صبر و سکون  
تو بھی دکھلا موج کے مانند اے ساحلِ تڑپ

زندگی کی ہے ترے دم سے جہاں میں، ہل چل  
کہتے ہیں تجھ کو جہاں کی رگ جاں اے ہمت

اے زندگی! آخر نہیں تیری تگ دو کا جس طرح کہ رہتی ہے سدا گرم سفرِ موج  
زندگی چاہے تو پھر خضر کا احساں نہ اٹھا آبرو چاہے تو لے چشمہ حیاں سے بگاڑ  
دل میں انسان کے گر ہو تو حقیقت کھل جائے

یہی جھلکی سی۔ جو پوشیدہ ہے پروانے میں

تاکہ باقی نہ رہے ہستی و مستی میں تمیسر

بھر دو جذبات کی مے عمر کے پیمانے میں  
جو زہد کی خلوت میں دلِ افسردہ ہیں بیٹھے اے کاشی جوانوں کی ترنگیں انھیں طمأنین  
خوشی کو کیوں رنج و غم سے بدلو، بہار کو کیوں غزاں بناؤ

کلی کھلی ہو اگر نہ دل کی، نہ جاؤ پھولوں کی انجمن میں

زندگی کا بھی سمندر ہے عجب عربہ خیز! جس ویر کی جگہ بھنور پڑتے ہیں جاندار و نہیں  
 عمر بھر کی ہیں وفاؤں پہ وفائیں میں نے گرچہ تھیلی میں جفاؤں پہ جفا تیں میں نے  
 وہ تمنائیں کہ سینے میں پلین ناز کے ساتھ اُن کی جلتی ہوئی دیکھی ہیں چٹائیں میں نے  
 مجھ سے ہر دم شاید قدرت یہ کرتا ہر خطاب کھول دے چشم بصیرت تو جوا کر ہوش میں  
 حسن و عظمت کی کوئی دُنیا نہیں ایسی سلیم جو سما سکتی نہ ہوا اس وسعت آغوش میں  
 زمزمے سُن کر مرے خدا ہی میں سلیم طائرانِ عرش بھی مجھ تر ٹم رہ گئے  
 جو کر چکی ہیں تری خاک در پہ سجدہ شوق، نکلتی نور کی دھاریں ہیں اُن جبینوں سے  
 نحوست اور سعادت ہے کیوں نصیبو نہیں یہ حرف راز نہ روشن ہوا جبینوں سے  
 دیکھی ہیں جھلکیاں ترے سُرِ غیور کی، تھڑکے کیوں نہ خوف سے نوشیج طور کی  
 آنکھیں گھلی ہیں سب کی جو حیرت کی چارو آئینہ بندیاں ہیں یہ بزم حضور کی  
 کون ہے جو ہے خرام آموزا مواج نسیم کون ہے مشاطہ حسنِ عروسانِ چمن  
 وزہ وزہ کو ہے یاں ذوقِ مِسْم غافلو! دیکھ کر قدرت ہتھیں افسردہ حیراں کیوں نہو  
 دیدہ بیدار میں انجسم سے لے کر مستعاً دیکھتا ہوں شاید قدرت کی بزمِ آرائیاں  
 کیوں ترے جذبات میں ہوتی نہیں پلِ سلیم دیکھ کر ہنگامہ عالم جو تو خاموش ہے  
 غافل اپنے دل کے ہنگاموں کی ہر فلسفی گرچہ پیکار عناصر کا تماشائی ہے تو

(زبانِ نازیم پر کھولنا)

(اور دھنچا ۲۲-۲۳-۲۴-۲۵)

(اور دھنچا ۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵)

ہیں حسینوں میں اسی حُسنِ ازل کی جھلکیاں  
 نوز تاروں میں ہر جس کا رنگ لہجھپولوں میں ہے  
 وزہ وزہ پر محبت کی تجلّی ہے پڑھی  
 ورنہ تار و پود عالم کا بکھر جائے ابھی  
 چھوٹی ہوں جس سے کین اُس لڑکوں کو ہیں  
 ڈھونڈنا پھر تا ہوں یا رب جلوہ گاہِ غمیں تری  
 حرکتوں پر حرکتیں ہیں برکتوں پر پرکشتیں  
 مغل ہستی میں تو ہنگامہ آرا جب سر ہے  
 تھک گئی چشمِ تخیل کثرتِ انوار سے  
 کون کہہ سکتا ہے یہ تار و نخی مغل کب ہو  
 کرتی ہے ہر دم مرے نخلِ تمنا کا طواف  
 اس چمن میں جن کو قدرت نے دیا تھا گوشِ نش  
 کیوں تری برقِ نظر پرین جلاگردانِ پیش  
 جوشِ قیاضی میں اک کہتی ہے بارِ بہار  
 دامن کہسار میں بھردوں گی پھولوں کے چین  
 شاہِ رحمت ترا جب کھول کر آیا نقاب  
 میرے ظلمتِ غامِ عصیاں کو روشن کر دیا  
 حقیر جان گدایا بنِ عشق کو نہ سلیم  
 کہ تاج و تخت نہ ہو پھر بھی شاہِ بین لوگ  
 ہر ورق پر ہیں چن فردوس کے پھولے ہوئے  
 دیکھ میری طبعِ رنگیں کی ذرا گلِ پاشیاں  
 حسنِ معنی کی جھلک تو نے اگر دیکھی نہ ہو  
 میرے فردوسِ تخیل میں درائے نکتہ جیں  
 شعلہِ روحِ ویریں ہیں فردوسِ تخیل میں مرے  
 گر پڑے عکس اُن کا دنیا پر تو دنیا جہل اٹھے  
 سیر کرنے کو نہ آیا کوئی بھی صاحبِ نظر  
 میری کثرتِ فکر سے کیا کیا نئے عالم اُگے  
 جو تخیل کے فرشتے عالمِ معنی میں تھے  
 رہ گئے تھک تھک کے میری فحشِ پرواز

دیکھنا لے شاہد مضمون ہے حسن اپنا اگر تیرے آگے دل مرار کھدیگا آئینے ہزار  
 خوشچکاں میں سمبھو! میری ترنم ریزیاں نقل میری کر کے مرغانِ چمن بسمل ہوئے  
 اے حاجی کج دیکھا تو نے حرم کو لیکن میری نظر جدا ہے تیری نظر جدا ہے  
 میں جس کو دیکھتا ہوں وہ ہے خدائے خانہ تو جس کو دیکھتا ہے وہ خاتمہ خدا ہے  
 ہر ایک قوم کے اخلاق ہو رہے ہیں است ہر ایک ملک پہ ظلمت کی چھا رہی ہو گھٹا  
 کہاں ہے اہل سیاست کی اہل رائے بلند کہاں ہے فلسفیوں کی وہ فکر پرہ کشا  
 کوئی بلیلی نظر آتی نہیں یاں ورنہ تسلیم ہیں بہت لوگ کہ ہو جائیگے مجنوں ابھی  
 اُس فضا میں، جہاں اس کی تجلی برقش آتی ہے جبریل کے پر کو صدائے دور باش  
 جستجو میں جس کی انخود رفتہ ہے عالم تمام کر رہا ہوں میں اُسے عالم کی ہر شے میں تلاش  
 حسنِ فطرت سے تلاطم ہے سمندر میں پیا مونج میں نغمہ بھی ہے اور رقص مستانہ بھی  
 کھینچنا ہے لالہ زار دہر کا نقشہ مجھے اس مرقع میں خزاں کا رنگ جھلکانا بھی ہے

نہ چھوٹے گا پر یزادوں کا لپکا اے جواں تجھ سے

جوانی کا یہ جن جب بیکٹا ترے گاترے سر سے

تہید ستوں کے ہاتھوں سے اڑیگی دھجیاں تیری

بکل اے دامن دولت ذرا دست تو نگر سے

(ادوہ اخبار ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۸ء)

(ادوہ اخبار ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۸ء)



بصارت اور بصیرت میں نہ کوئی روشنی ہوتی

نہ ٹکراتیں جو موجیں حسن کی آ آ کے باہر سے

ترقیات بشر بھی شاید، کبھی نہ ہوں گی تمام یارب

دلوں کے اندر جو بھر دیئے ہیں یہ دلوں کے بحساب تو نے

سبق یہ فطرت سے تو نے سیکھا ہے شاید اوائلی آشنا دل

حسین سے بھی حسین تر ہیں کئے ہیں جو انتخاب تو نے

الہی یہ زندگی کی منزل، سکون دل سے ہو کس طرح طے

کے پہرہ دینے کو ہر قدم پر، اٹھا دینے انقلاب تو نے

کروڑوں صدیاں گزر گئی ہیں، مگر وہی جوش ارتقا ہے

رگوں میں اس عالم کہن کی بھری ہے صبح شباب تو نے

جذبات پہ چھائے گی اُداسی، جب دھوپ شباب کی یہ سر کی

ہر شے نظر آئی مسکراتی، برکت ہے یہ خندہ سحر کی

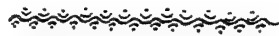
باہر ہے سمجھ سے دور ایام، ملتی نہیں تھاہ اس بھنور کی

شب ہمندرنے کہا یہ شاہد ہوتا ہے، دیکھ اپنا حق اس آئینہ ستیاں میں

گوش ہوش لے غافل لاؤ کہیں سے مستحکم، ہر زبان برگ میں پنہاں ہیں لاکھوں مرنے

سر دھن کے رہ نہ جائے تولے طاہر چمن  
 ہے جی میں ہو کے نعرہ زناں تیرے عشق میں  
 پہلوں لائے ہیں دل افسردہ اپنے ساتھ  
 ہیں دیکھتے ہنسی میں تری موج زندگی  
 اے شیخ جب نظر میں نہ تیری سما سکے،  
 پر تو ہے تیرے جن کی نیرنگیوں کا یہ،  
 جس کی خاطر دے چکا تھا دین و دنیا کو جلوب  
 اُن تبتاؤں کی اب کرنی ہے قربانی مجھے

(”سخنِ نازِ جاوید“ جلد چہارم ص ۲۴۸)



# حضرت حافظ کے شہ پارے

(اُردو زبان میں)

## حافظ شیرازی کے اشعار کا نظم میں زاو ترجمہ

|                                         |                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| نگاہ پیر مغاں نے کیا جو مست مجھے        | تو آئی غیب سے کانوں میں اک صدائے تری  |
| کہ فرش خاک پہ تورہ گیا ابجد کرحیف!      | خدا نے تجھ کو بنایا تھا مرغ عرش نشیں، |
| پکارتے ہیں ترے ہم صغیر حیرت سے          | پسند آئی تجھے کیوں یہ دامگاہ زمیں،    |
| ہوائے قید و غلامی کا تو نہ ہو خوگر      | قفس کو توڑ کے اڑسوئے ہام غریبیں،      |
| حویفوا آؤئے پیکر انگ اپنی دکھائیں ہم    | فلک کی چھت گرا کر اک نئی دنیا اٹھائیں |
| کرے گر حملہ فوج غم تو ہم ساتی سول جائیں | پھر آیتیں پیکر دھوئیں اس کے اڑائیں ہم |
| بنور و بکھڑ مانے کو جس میں ہیں تو ام    | چراغ مصطفویٰ اور شرار بولہبی          |
| بھری مفرج گلگوں بوج میں اے ساتی         | وہ لاہراجی چینی دیشہ حسبی             |

گراس زمانہ میں یاران بے خطر چاہو تو ہیں وہ بادۂ گل رنگ و سار خوش آہنگ  
 جو چاہو صد مومن سے بچنا تو تم رہو تنہا، کہ اس جہاں میں گذر گاہ عافیت ہو تنگ  
 گنج قاروں جو ہوا برباد اس کی استاں سے ٹنگاں کو کہ وہ رکھے نہ زرا پناہناں  
 محبت ہم بھی سیکھیں گے طریق خود کشی مست رہتا ہے، نہیں پراس کوئی بدگیاں  
 کل شب یہ میں نے ویجا، اگر ملا کہ نے میخانہ ازل کی زنجیر دور ہلائی  
 پتلا ابو البشر کا پھر ڈھالنے لگے وہ مٹی کے گوندھتے ہیں دائی کچھ ہلائی  
 صہبائے عشق تھی وہ۔ پوچھا جو ہیں ان سے پھوٹی جونس کی خوشبو ہستی سی فچھائی  
 صل و یاقوت کایاں کوئی طیار نہیں، ورنہ قدرت کے ہیں آثار جہاں گیر وہی  
 سنگ میں رنگ پذیر ی کا وہی ہے جوہر اور سورج کی شعاعوں میں ہوتا شیر وہی  
 چہرہ کو اگر غارہ لگائے کوئی بدزو کسا اس سے وہ ہو سکتا ہو معشوق گل اندام  
 آئینہ تو حجام بھی کسوت میں ہے کھتا گیا اس سے سکندر کا وہ ہو جائے گا ہنم  
 رکھ لے کوئی ٹوپی کو اگر سر یہ ذرا کج، گیا اس سے وہ ہو جائے گا ہمرتبہ حکام  
 سر اپنا منڈا کر نہ ہوا کوئی قلندر جب تک کہ وہ اوصاف قلندریں رہا فام  
 یہ کیا کہا؟ کہ مری بزم میں نہ کھولناں چمن میں مرنے چمن زہ مسک کا کب غلامو شہ  
 گیا وہ وقت کہ اہل نظر تھے گوشہ نشین بھرے تھے سینہ میں اسرار و لب تھو خوش

کریں گے راز وہ فاش اُچھلے ساز کیسا  
 کہ تھا چھپانے سو اُس کے ہر ایک سیدہ میں جوش  
 بس اپنی مصلحتیں جھکاں ہی جانتے ہیں،  
 گدائے گوشہ نشین کا عبث ہر جوڑ و فروش  
 مجھے اتنا رجنوں کے نہ ہوں کیونکر طاری  
 رکھتا اُس کے سچ پُر نور کا سودا ہوں میں  
 شب ہتھاب میں ہوں چاند سی باتیں کرتا  
 خواب میں دیکھتا پیروں کا تماشہ ہوں میں  
 ہم دوا آؤ کہ میخانہ میں لیں جا کے پناہ  
 آفتیں چرخ زریں سے ہیں برستی بہم  
 دیکھتا ہوں میں صنم خانہ میں وہ نور خدا  
 جس پہ زیبا ہے کپڑا نہ بنے شمع ورم  
 دو دانہ گندم کے عوض باپ نے میرے  
 جنت کو دیا بیچ - یہ افسانہ ہے مشہور  
 بچوں کا میں اک دانہ جو کے عوض اُس کو  
 فرزند رشید اُس کا ہوں - یہ ہے مجھے منظور  
 رکھتے ہیں آستین میں خزانہ چھپا ہوا  
 ظاہر میں گرچہ مفلس و بے مال و زرا ہیں ہم  
 رکھتے نہاں بخل میں ہیں جام جہاں نما  
 ظاہر میں گرچہ خاک سہرہ گذر ہیں ہم  
 اعدا کو ہم پیٹتے خونیں کفن میں ہیں  
 پہناتے دوستوں کو قبائے ظفر ہیں ہم  
 میکشی جس میں نہ ہو بوئے ریالے صوفی!  
 دم شمی سے تری بہتر ہے، یا ہوجس میں  
 یارب ایمرے اندر ہے کون چھپا بیٹھا؟  
 گرچہ ہوں تو صفتا ہوں میں شور بلند اسکا  
 پرستش ہوتی ہے آشک سے بیاست میری  
 کہ میری آتش دل بجھ نہیں سکتی قیامت تک  
 کیا وہ دلکش دھن تھی، جو میں نے سنی روزِ است  
 عمر گذری، پر وہی رنگت بھرنی نوں میں ہے

فضا تے گوش میں میرے بھری ہے وہ آواز      سما سکی جو نہ اس گنبدِ زبرِ جبر میں،  
 لوگ جس راز کو اب تک ہیں چھپاتے آئے      آج میں کہہ کے رہوں گا اُس سرِ جاتے تو جاتے  
 نے گل رنگ پلا، تاکہ بتاؤں میں تجھے      کہیں کس رنگ پہ لدا وہ ہوں کہن قوسِ ہست  
 میں، کہ جھکتا نہیں سر میرا کسی کے آگے      بارِ احساں سے تیرے مری گردِ سچ جھکی  
 عمر گزری تھی کہ لانی تھی ٹھہک تیری نسیم      ہے ہنسا مِ دل و جاں شکِ سن زارِ ہنوز  
 خون پانی ہو کے بہہ جاتے تو بہہ جاتے۔ مگر      وہ پیسجے۔ اس کا امکاں صبحِ محشر تک نہیں  
 اس مثبتِ کارِ چھت پر ہیں یہ کیا نقش و نگار      عقل حیراں ہے مہمہ کھل نہیں سکتا جو یہ  
 ٹھیک لگتے نہ بے ڈول بدن پر تو ہے بات اور      ورنہ ترا خلعت نہیں بد زیب کہیں سے  
 پیرِ مُغال سے کیا تجھے نسبت ہے زابدا!      تیری نگاہِ قطف کبھی ہے۔ کبھی نہیں،  
 ہشیار ہو کہ چشمہ ہے منزل سے دور تر      دھوکا نہ کھائیو۔ کہیں گلِ چل کو دیکھ کر  
 کہتے ہیں جس کو عشق۔ وہ ہے مختصر سی بات      پر ہر زباں پہ اس کی ہے انستاں نئی  
 لے جس سچو دی۔ گر لینی ہے بیکدہ سے      بازارِ خودِ فروشی اُس پار ہے یہاں سے  
 کہاں وہ خُزبِ ہوا، اور کہاں وہ منطقِ طیر      دُرُق و رُق ہوا برباد سب فسانہِ جہم  
 اے شبِ وصل! نہ جھولوں گا وہ تیرے      پھونکتے تھے جو نئی روح بدن میں ہر بار  
 ہاروت سے سیکھوں گا میں تیرے لہوِ جادو      پروا نہیں جھانکوں جو ہیں اس مہنِ کینِ نیل

|                                          |                                             |
|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| آصف پہ نہ کیوں مور کو ہو طعن کی جرات     | قدر اُس نے جانی کبھی انگشتِ رحم کی          |
| نازک ہے کہیں بال سے بھی عمر کا رشتہ      | کھینچے اگر اپنے تئیں انسان تو خطا ہے        |
| رازِ درون پرودہ کی رمبوں کو ہے خبر       | لڑتا ہے مدعی! تو عیبت پرودہ دار سے          |
| دودھ کی بوا بھی آتی ہے ترے ہونٹوں سے     | سخت جانوں پہ نہ کر تیغِ علم جانے دے         |
| معتوقِ لعل میں ہے، تو ہے ہاتھ پہ جامِ کج | میں شاہِ یہاں کو بھی سمجھتا ہوں غلامِ کج    |
| نیت ہے لپکتی مری ہر طفلِ حسین پر         | اس شہر میں کتنے ہیں، ینیت نہیں جن کی        |
| آگے سے ترے روز گزرتا ہے وہ، غافل!        | فیکھے نہ اسے تو، تو یہ آنکھوں کا خلل ہے     |
| مستی میں گلِ فقیہ نے فتویٰ دیا یہ عام،   | بہتر ہے بالِ وقت سے۔ مگر چہ ہے حرم          |
| جو کچھ کہ پلائے تجھے ساقی۔ وہ پیئے جا    | ہے عینِ کرم۔ گر مجھے تلچھٹ ہی عطا ہو        |
| اگرچہ ابرو رافشاں ہے۔ اور ہوا گلِ بیز    | بجا کے چنگ نہ پیئے۔ کہ محنت ہے تیز          |
| کوئی ہم مشربِ بلے گرا اور ڈو گلگوں سے    | جامِ مے بھر بھر کے پی۔ دُنیا ہے قنوں بھری   |
| پھونکتا اُس پہ ہر اک شخص ہے افسوں لکین   | دیکھے کس کے فسانے کی ہوتا شیر اُس پر        |
| وہ چیز جس سے کہ ہوتی ہے عشق کو تحریک     | نہیں ہے وہ لبِ لعل اور خطِ زنگارِ مری       |
| خوئیاں اور بکری میں چاہئیں معشوقِ مین    | حسنِ کچھ چشمِ وِنج و زلفِ جبین کا نہیں نام  |
| پری ہے پرودہ میں اور دیونا ز میں مشغول   | نہ کیوں ہو عقل کو تیرت یہ دیکھ کر منظرِ حُر |

حَسَنؔ تو بصرہ سے اٹھیں خیشؔ سہ آئیں پلاںؔ      زینِ مکہ سے بو بہل ہو۔ یہ حیرت ہے  
 جمالِ دخترِ انکسور دیکھنا ہو اگر      نقابِ شیشہ اُٹنے دورے روئیں  
 ہر ایک فعلِ روا ہے بجز دل آزاری      ہماری شرع میں اس کے سوا گنہیں  
 قدمِ قدم پہ ٹھہرتا چل اے شہِ خواہاں!      کہ ہے ہجومِ سرِ راہ دادِ خواہوں کا  
 عقابِ ظلم نے کھولے ہیں بال و پر اپنے      خدنگِ نالہِ مظلوم ہے کہاں یارب!  
 جلوہِ مشوق کا ہے دیروِ حرم میں کیساں      کفر و اسلام اسی شمع کے پروانے ہیں  
 نازِ اعمالِ پریا نہیں تجھ کو زاہد!      حشر کیا ہو گا ترا، اس سے بھی آگاہ ہو تو  
 اے صبا! آج کی شب ہو تو ہو خواہ مری      کہ میں گلِ بن کے کھلا چاہتا ہوں تسخیر  
 چاہا یہ شمع نے کہ کرے رازِ وصلِ فاش      شعلے نے بس لپک کے زباں اس کی تھام لی  
 بے فکر پیر رہا تھا میں۔ پر کار کی طرح      گردش نے مجھ کو مرکزِ آفات کر دیا  
 لالہ کی پٹھری پہ یہ لکھا ہے خون سے      بے داغِ دل نہیں ہو جہاں میں بہا عیش  
 تو نے مستی میں دیا پہرہ سے جب پردہ اٹھا      تیرے جلوہ سے ملا تک میں ہو حشرِ بہا  
 خرمینِ زہدِ ریائی میں لگی آگ اے شیخ!      پھینک اس خرقہ کو۔ گر جان بچانی ہو تجھے  
 غنچہ ہے تو ابھی تری لاکھوں بین بلیں،      کیا ہو گا۔ جب بہا پر آئے گا اپنی تو  
 تو ہو عاشق۔ تو کرے حال پہ تیرے وہ نظر،      جب نہیں درو تو کیا شکوہ میسائی کا؟



دیکھ ہاتھوں سے نکل جائے نہ وہ کشتی نوح  
 کہیں طوفانِ حوادث سے نہ برباد ہو تو  
 بے توجہ جام کٹی ساری جوانی یارو!  
 سنبھلو پیری میں کہ ہے وقتِ قضا کا باقی  
 ساقی! پلا تو مجھ کو اب ایسی مے کہیں  
 جس سے نہ کچھ ضرر ہے دنیا و دین کی،  
 دودھ کی ٹوا بھی آتی تھی ترے منہ سے کہیں  
 تھایہ کہنا ملاحت میں حلاوت کیسی؟  
 عشق وہ دشتِ بلاغِ زبیر و افس میں  
 شیر کا شہِ صولت بھی ہرن ہوتا ہے  
 کیا ترے جی میں ہر لے شعلہٴ رخشندہ ابنا  
 کہ لپک سوتری سینے ہوئے جاتے ہیں کب  
 مصلحت سے ہر زبانوں پہ یہاں مہر لگی  
 ورنہ رندوں کو ہے ہر رازِ نہانی معلوم  
 اک جذبہ ہے پوشیدہ مرے سینہ کے اندر  
 شاید کہ یہی جذبہ مجھے وار پہ کھینچے  
 منزلِ عشق میں ہر صوبہ پہنچا دامِ بلا،  
 ہیں کہاں شیر دل ایسے کہ بلا سے نہ ڈریں  
 کیا ہے تو نے ہی برباد کر چہ نہ جھکو۔ مگر  
 پڑے نہ گردِ مری کاشِ اہیرے دامن پر  
 یہ میکشی بھی عجب کیسیا ہے لے زاہد!  
 کہ اس سے خاک کو دیتا ہے نگے ساقی  
 تو پھر ہو کوئے حقیقت میں کب گذر تیرا  
 نکل سکا ہے نہ تو حلقہٴ طبیعت سے  
 نہیں ہے پردہٴ مخ یار پر، مگر غافل!  
 ہٹا عبا ر تو رستے سے تا وہ آئے نظر  
 تو چھری گردن آہو یہ نہ رکھ لے صیادا  
 ان سبہ آنکھوں سے کیا نثر نہ آئیگی تجھے  
 دنیا میں ہے سوار کا یہ تجربہ زاہد!  
 جو شخص کہ منہ اس سے اُلجھا وہ ہوا خوار

جو راز حق کہا تھا کسی سے نہ شیخ نے  
 حیرت ہے میفروش کو کس نے بتا دیا  
 مسجد میں چھپ کے آج ہی پی ہتی نہ ہم نے  
 پیر مٹھاں نے یہ گلہ سوار ہے سدا  
 محرم نہیں ہے کوئی، کس سویا کٹوں میں  
 کیا کیا سنا ہے میں نے کیا کیا ہو میں نے دیکھا  
 ہم ہانگ چنگ پر نہیں پیتے کچھ آج نے  
 مدت سے آسمان نے ہے یہ غلغلہ سنا  
 بس کر لے زاید غو دہیں کہ مجھے اور تجھے  
 راز قسمت نہ ہوا ہے کبھی معلوم نہ ہو  
 قدرت جو رنگ لعل کا دیتی ہے رنگ کو  
 کرتی ہے پرورش سے خون جگر کے سا  
 پایا نہیں کسی کو اُس کے نشان سو واقف،  
 یا میں ہی بخیر ہوں، یا وہ ہی بے نشان ہے  
 شبنم بھی ہے اس راہ میں اک چشمہ آتش،  
 یہ ہے وہ تمنا کہ بیاں ہو نہیں سکتا،  
 عشق کا ولولہ ہر دم ہے مرے میں نیا  
 ہر گھڑی کاش ترے حسن کی ہوشان نئی  
 خدایاں بھی سہی کچھ شراب میں۔ لیکن  
 نہ خوبیوں کا ہوشگر، عوام کی خاطر  
 چھپاؤں دل کی لگی کو، کہاں یہ ممکن ہے  
 کہ جھڑتی رہتی ہیں چنگاریاں زباں مری  
 خدا کر جان اپنی ایسے مشوقِ سمن پر  
 نہ ہو زیور کی حاجت جس کے حُسن رُوح پرور  
 ہم زندوں کی صحبت کو کنارہ نہ کرے شیخ  
 کوثر کے کنارہ پہ یہ ساغر نہ ملے گدا  
 دی ساقی ازل نے مجھے وہ شراب تند  
 جس کا اہما ہو نہیں سکتا ابد تلک  
 آج اک بہت رعنا سے مری آنکھ لڑی ہے  
 تجا نہ آؤں میں نہ ہو گا صنم ایسا

دیکھا اے جس نے مری آنکھوں کو کیا چوم

اک جام موفروش نے جس کو پلا دیا،

جام یہاں نما ہے دیتا ہے نئے فروش

طیب عیشق یہ مانا کہ ہے مسیحا دم

دارہ چرخ کا کھینچا گیا کس نقطے پر

بجلی اک برق لیلیٰ سے نکل کر کوئندی

جام مے دے مجھے ساتی کہ نہیں کچھ معلوم

چاہو کفر سے بچنا تو پیو ٹھیکر مے

ساحل سے دور بحر حقیقت کے ہو گئے

نہ پا سکے حقیقت، تو ہم سے لڑنے لگے

بوجھ امانت کا وہ گردن پہ اٹھایا میں نے

آؤم اک دانہ سے بٹکے تو بھلا کیونکر ہم

شمع کی آگ بھی کیا آگ بزم طالب حشر

نوش بے نش نہیں اور نہیں گل بے خا

بھڑے قدح شرابا پھر گوش ہوش سے

کیا جو مری آنکھیں مجھے قدرت پہنلی ہر

پر مے سب بس پہ فرش سوزنا عرش کھل گئی

اسرار اس پہ کھلتے ہیں کون و مکان کے

نہ ہو جو درد۔ تو پھر کس کا وہ علاج کرے

نہیں اس نکتہ سے کوئی بھی خبر دار اب تک

خزمین ہوش پہ محبوں کے گری ہو شاید

ہیں چھپے پردہ تقدیر میں کیا کیا اسرار

چنگ کی ہے یہ صدا۔ غود کی تقریر ہے یہ

لہریں اٹھیں دلوں میں جو وہم خیال کی

حقیقت ایک ہتی، وہموں کا کچھ شمار نہ تھا

جس سے کاندھے فلک پیر کے تھوٹ گئے

رہکیں راہ پہ اس خرمین پندار کے ساتھ

آگ وہ ہے جو بھڑکتی دل پر وانہ میں ہو

چارہ پھر کیا ہے، اگر وضع جہاں کی ہو یہی

جہشید و کینباد کی سن اس سے داستاں

حُسن نے تیرے ازل میں جب کھائیں جھلکیاں      آگ دُنیا میں لگا دی عشق نے ہو کر عیاں  
 چاہتا تھا مدعی، داخل ہو بزمِ راز میں،      آگے دستِ غیبِ نامحرم کو پسپا کر گیا  
 عقل نے چاہا۔ کرے روشن چراغ اس سحر سے      اس کی ضوئے عقل کی آنکھوں کو اندھا کر دیا  
 ایماں کے ساتھ ساتھ ہے یاں کفر بھی ضرور      کس کو جلانے آگ اگر بولہب نہ ہو  
 غامز میں خمِ ابرو جو اس کا یاد آیا      ہوا یہ حال، کہ محراب بھی لگی رونے  
 لکھا ہے چرخِ پیرِ سنہری حروف میں      ہر چیز کو فنا ہے۔ بجز جو د اہل جو د  
 میں راہِ عاشقی میں نادر بہت تماشے      اس دشت کے برن سے ہیں شیر زار رتنے  
 جامِ جمید سے تو مانگتا کیا ہے اے دل      مانگتا غیر سے جو شے ہے وہ ہر پاس ترے  
 ہو مدد و روحِ قدس کی جو میسر ہم کو      ہم بھی کر سکتے ہیں، جو کچھ تھو میسجا کرتے  
 نہ دیکھ چشمِ حقارت سے خاکساروں کو      کہ اس غبار میں شاید چھپے سوار بھی نہیں  
 عشق کے راز کا ہے علمِ یقینی کس کو      کام لیتا ہے ہر اک فہم و گماں سے اپنے  
 ادب سے ہاتھ میں لے جامِ مود کہ ای غافل      بنا ہے خاکِ سرِ کعباد و جم سے یہ جام  
 اے کہوتِ رایہ فریب اُس کا ہے تو پناہ جا      جج پہ باندھی ہے اگر گڑبہ مسکین نے فکر  
 بات کرتا نہیں گو مجھ سے وہ از راہِ غرور      پراسی کم سنخی پر ہے خدا جان مری  
 شاہِ توران ہے سخن سازوں کی باتوں میں سب      شہرِ آبی چاہے خونِ سیاہی سے تجھے

|                                            |                                            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| نہیں تقدیر میں لٹرش ہوئی، اکہنا ہو تو شیخ! | آفریں اس ترے اندازِ خط و پوشی پر           |
| غیر عشق نے دی کاٹ زباں خاصو کی             | پھر یہ راز اس کا کہاں سے ہو معلوم عوام     |
| شیر بادربن کے تیرا عشق ٹھا داخل ہوا        | اب جو نکلے گا تو بس نکلے گا میری جاں کیسا  |
| اے خضر! دستگیر ہو اس راہ میں مرا           | میں ہوں پیادہ پا۔ مرے ساتھی سوا ہیں        |
| شراب خانے میں آتا کہ چہرہ ہو گل رنگ        | نہ خانقاہ میں جا کر سیاہ کاری سیجھ         |
| گم ہوئی عقل مری۔ جی رہی گرمی کا اثر        | ہے یقین مجھ کو کہ ایماں پہ بھی گزرے گی یہی |
| پیو شراب بہت سمیتن کے ہاتھوں سے            | نہ واعظوں سے سنو، داستانِ عا دو و ثنود     |
| پیر کیناں کی ہے آنکھوں پہ سفیدی چھائی      | ماہ کیناں کی خبر مہر سے آئی نہ ہنوز        |
| صحبت گل ہو غنیمت، کہ وہ گلشن میں ابھی      | آیا اس راہ سے، اس راہ سے جائیگا نکل        |
| بازوئے زارغ میں ہے کہاں طاقتِ بیکار        | شہباز ہی کو ہے یہ فضیلت عطا ہوئی           |
| جلوت میں جن پہ شانِ تقدس ہے آشکار          | خلوت میں جا کے کرتے ہیں کچھ اور کام وہ     |
| پوچھوں گا میں یہ مسئلہ واعظ سے کہ اس پر    | دل میں مرے کیا کیا ہیں خیالات گزرتے        |
| توبہ کی ہدایت جو ہمیں کر تے ہیں کب کب      | صدقیت! کہ وہ آپ ہی تو بڑ نہیں کرتے         |
| دیکھتا چشمِ خمارت سے ہو کیا اپنے تئیں      | خود کو پہچان، کہ پہچان خدا کی سی ہے        |
| تو کرے گا یہ ہوا میں، کب تک ٹھکھیلیاں      | اے کبوتر! دیکھ وہ گرنے کو ہے تجھ پر عقاب   |

شیب کی نہ کریں چند سال خدمت اگر      تو کامیاب نہ ہوں گے جناب موسیٰ بھی  
 میں ہی کچھ وادی امین کے ٹھٹھا نہیں فیض      آگ لینے کو چلے آتے ہیں یاں موسیٰ بھی  
 ہے خبر کس کو، کہ ہے منزل مقصود کہاں      سنتے البتہ ہیں یاں بانگ جس دور سے ہم  
 میں، اور انکار کروں ساغرے سوائے شیخ      تجھ سے تو عقل بہر حال ہے افزوں میری  
 جہاں میں زندگی اس طرح کہ بسر بدم!      کہ تجھ کو مردہ نہ سمجھیں، اگر تو مر جاتے  
 کہا مجنوں نے یسلی سے کہ ہیں عاشق بہت سے      مگر دنیا میں مجھ سا کوئی مجنوں بہن نہیں سکتا  
 ہزار کی جمع ہیں موقع ہے غنیمت      در بند کرو نہ ناظر بد سے سچیں ہم  
 حریف آؤ بانگ نے پہ جام سے پئیں ہم تم      فسون شرع ان باتوں سے بھل نہیں سکتا  
 رباب و چنگ یہ کہتے ہیں اہل محل سے      کہ گوش دل سے سنو اہل راز کا پیغام  
 ہزار بار بلا مجھ سے وہ - مگر ہر بار،      یہ پوچھتا ہے کہ ہو کون تم، بتاؤ مجھے  
 قدرت کے ہیں کچھ بھید، کہ کرتی ہے یہ ظاہر      ہے کوئی، جو سمجھے گل سوس کی زبان کو  
 ہوسوں سے یہ کہہ دو کہ ہیں وہی درویش      قلوب قلب کی جو کیمیا گری جانیں  
 دل اس کو دیدیا - سمجھا نہ اس سے پہلے ہیں      کہ ڈال سکتا ہے سایہ پر مٹی انسان بھی  
 شاعری کے میں یہ کرتا ہوں کھلونے تیا      آرزو ہے کہ انھیں وہ بہت کم سن دیکھے  
 ہے توقع کہ کوئی جو ہری ان کو پرکھے      یہ خواہر جو طبیعت کے دکھاتا ہوں میں

|                                            |                                             |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------|
| سامری ہاتھ بلانا یہ بیضا سے ۔ مگر          | بحر کا مجرہ پر چل نہیں سکتا اُنہوں          |
| کیا ہی دل کش تھا وہ نغمہ ۔ جو سنار و زناست | گوئج ہے گنبد گردوں میں ابھی تھل سکی         |
| کر اس طرح سے لبریاں کہ پاؤں پھسلے          | فرشتے ہاتھ ترا تھانے کو دوڑ پڑیں ،          |
| تہتہ یا وہ ہے اُس کی یک درمی کا مجھ کو     | تھا جو سر پہ شاہین قضا سے غافل              |
| ایون دی شراب ہیں ساقی نے جب ملا            | ہم کو رہی نہ کچھ سرو دستار کی خبر           |
| وہ سامنے دیکھو ، ہے سعادت کی ٹپی گیند      | آتے نہیں میداں میں ، سواروں کو ہوا کیا ،    |
| چھایا ہے اگر غم کے سبب تجھ پہ بڑھ چا پیا   | پی سا غزنے ہاتھ سے اک تازہ جواں کے          |
| آج کے عیش کو توکل پہ نہ ڈال اے ساقی        | ورنہ لاختا ماں دفتر تقدیر سے تو             |
| دو زانو ہو کے اک مہ پارہ دیتا ہے مجھ پر    | نہیں موقع یہ توبہ کا ، ذرا تو دل میں شرماتو |
| رہتی ہے دوڑ دھوپ میں سولج کی ہر کرن        | کس برق جلوہ کی اے یارب تلاش ہے              |
| پیرہہ منج سے دُختر انکھور کے اٹھا          | گر شب کو دیکھنی ہے تجھے تاب آفتاب           |
| لا وہ مئے گل رنگ کہ ہوں رشک سے اُس کے      | چنگاریاں پیدا دل نسرین و نمن میں            |
| مر کے رہنا ہے تجھے شہر خوشاں بیتی اب       | کیوں نہ دے غلغلہ تو گنبدِ خفاک میں طع       |
| کیا قیامت ہے کہ اک جُرمہ مئے کی خاطر       | جس سو خاطر پہ کسی کی بھی نہ پہنچے کا طال    |
| جھپٹتا زابہ و واعظ کے ہوں طعنے و نرات      | کیا کچھ انصاف ہی یہ ، ان سو ذرا کچھ سوال    |

زاہد! درمیانہ سے چپ چاپ گزر جا! ایماں کو ڈبو دیتا ہے یہ بادِ پُر جوش  
 عیش کے واسطے ہے اتنا ہی سماں درکا ایک ہوشیہ نے۔ ایک ہوشوقِ حسین  
 چاہتا ہے تو اگر ہو خضر تیرا آشنا آبِ حیا بن کے ہو چشمِ سکند سے نہاں  
 یہ واعظوں کا بھی مشرب ہو کچھ عجیب کہ وہ حرام جانتے ہیں محکوم اور یا کو خلا ل  
 گرتین مینے پیو تم بادِ صافی نو ماہ ہیں نقوے کے لئے کافی دوانی  
 چشمِ وفا کسی سے رکھو نہ تم۔ وگرنہ غنقا کی جستجو میں دنیا کو چھان مارو  
 نظارہ حرم سے، شاید ہو کچھ تنہا فی رستے میں حاجیوں نے گفت بہت اٹھا  
 اس آرزویں کہ ہر روز ایک کوزہ ملے شرابخانے کا خال بن گیا ہوں میں،  
 وہ تلخ و تند چاہتے ہیں جس کے زور سے دنیا کے شور و شر کی نہ مجھ کو خبر رہے  
 پی جامِ جم، کمند نہ بہرام کی اٹھا ہے گور میں وہ آج، جو کرتا تھا صیدِ گور  
 گرچہ غول تیری نگاہوں سے ٹپکتا ہی، مگر دودھ کی بوتل سے ہو نٹوں سے بھی آتی ہو،  
 دنیا سے جو محروم ہیں، اور دین سے محرم رکھتے انھیں انسانوں سے رشتے میں فرشتے  
 دیکھوں میں اُس کا جلوہ ہنوں اُس کی گفتگو اعضا برے تمام جو بنجائیں چشم و گوش  
 خود فروشی ہے عبت، آدابِ مجلس سے یہی یا کرو باتیں سمجھ کر۔ یا رہو بالکل نموش  
 فلک نے گرچہ پلائے اُہو کے گھونٹ مجھے ہنسی کو اپنی نہ میں مثل لالہ روک سکا



|                                         |                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| حق گوئی کا دعویٰ نہیں شبلی کو سزاوار    | حق وہ ہے جو منصور کے دار پہ چڑھکر         |
| میں وہی کہتا ہوں جو کہتا ہے اُستادِ نزل | آگے آئینے کے میں رہتا ہوں طلی کی مثال     |
| ہے کوئی جو ہری ایسا کہ جو مجھ کو پرکھے  | معدنِ غیب کا ایک جوہر بنایا ہوں میں       |
| دھوکا دینِ علم سے نہ میں داغِ یریا      | میں نے جب تک مے گل رنگ کے پھیسے نہ        |
| جو گنہ ہم نظرِ خلق سے پوشیدہ کریں       | اُس عبادت سے تو بہتر یریا ہو جس میں       |
| کس طرح کروں توبہ کہ آتی جو بہارِ اب     | اے موسمِ گل! توبہ کن کہتے ہیں تجھ کو      |
| یہ بھی کوئی انصاف ہے اے چرخِ شکر        | مے یا پسین اور میں میٹھا رہوں منہ کو      |
| سر ہے مرا جھکا دیرِ میخانہ پر - مگر     | مستی کے وقت میرا دماغ آسماں پہ بہ         |
| ہوں گدا سے دیرِ میخانہ مگر وقتِ سرور    | میں بتا روں پہ چلاتا ہوں حکومت اپنی       |
| لطف اٹھانا ہو تو سلتے رہو مشوقوں سے     | اُن کے مذہب کے خلاف ان کا کرشمہ دیکھو     |
| شکارِ ہونہ کہیں تو فریبِ زاہد کا،       | چھپائی اس نے کندیں ہیں استینوں پر         |
| یارِ ب آس صاف حق حسن کا ہو نور نہ ماند  | جس نے پھونکا میرے ظلمتِ کدہِ روح کو بھر   |
| لابادۂ گل رنگ کہ بتلاؤں تجھے میں        | گر دُش میں بتا روں کی چھپے راز ہیں کیا کر |
| ہر نیا پھول جو کھلتا ہے چمن میں غافل    | یادِ اک شاید گلرو کی دلاتا ہے مجھے        |
| کیا اب بھی نہ جاگے گا ترا طالعِ خفتہ،   | خوشیدِ قیامت ترے سر پر نکل آ              |

فکر اپنی ذات کی تہ اب اُس میں سما تیگی      معشوق سے بھری ہے کچھ ایسی فضا دل  
 ابر رحمت کا کوئی بھیجدے چھینٹا یا رب!      اس سے پہلے کہ اٹھوں خاک سوس میں مشغول  
 نقص کرتا ہوں خاک سے اٹھوں شاید      شیشہ نے مری تربت پہ اٹ دے ساقی  
 میں راز بتا دوں گا تمہیں عہد ازل کا      رکھو تو ذرا سا غر و مینا مرے آگے  
 کر رہی ہے خضر ارہ عشق میں میری      رتہ ہے دراز۔ اور مسافر ہوں نیلیاں  
 ہاتھ پر لالہ کے جام نے ہو نرگس مست ہو      اپنی بدنامی کی یارب! کس چاہوں دادیں  
 غوطہ لگا چکا ہوں میں دریا سے عشق میں      سر دیکھتے کہ ڈوب کے نکلے کہاں مرا؟  
 گرد آلودِ فلاکت ہوں، مگر ممکن نہیں      چشمہ نوشید کے پانی سے دامن ترکروں  
 آگ میں جلنا مرا معشوق کو آیا پسند      لاؤں گا خاطر میں کیوں اب چشمہ کو ترکو میں  
 بادہ پیمانی نہ چھوڑوں گا دم آخر تک      آج پیمیاں ہے کیا میں نے یہ پیمانے سے  
 میں نہیں وہ کہ کروں ترکِ شرابِ گل رنگ      محنتب جانتا ہے، مجھ سے نہ ہو گا یہ گناہ  
 غیرت یہ ہے کہ چاند بھی بن جاؤں میں اگر      طالب نہ ہوں گا نور کا میں آفتاب سے  
 نقدِ جنت چھوڑ بزمِ ساقی ہوش کی میں      جنت موعود و اعظا کا کروں کیا اعتبار  
 قولِ زائد ہے کہ فصلِ گل میں ترکے کرو      مشورہ کرتا ہوں جا کر شاہد و ساغر میں  
 پھر دے گا ایک دن پانی یہ زہد و علم پر      رنگ لائیگا ہمارا دیدہ معشومہ باز

چرخ ماہ کی بتی کو دیں ملک اک

میں محتسب نہیں ہوں، نہ قاضی نہ مولوی

چھبکر شراب پینے سے اکتا گیا ہوں میں

جم کی بربادی کا غم مٹ جائیگا دل سے

گر اسی طرح چمکتی رہی وہ برق جمال

نہ کرے میری مدد روشنی طور اگر

چاہہ بیزن کر بہری میں ہے اتنا مجھے لطف

نہیں آتے ہیں ترے دیکھنے والوں کو نظر

ہوں کاش چند دن مرے میخانہ میں بسر

ساقیا بادۂ گل رنگ کا اک جام پلا

مٹی میں مری روز ازل سے ہی ملی مے

غبارِ جم کا پردہ ہے چہرہ حیا پر

مجھ خوش الحان کے لئے ہے قفسِ کبیریا

چشمہ بہرِ درخشاں کے کنائے تک میں

کسی شہباز کی شاید کہ پڑے مجھ پہ نظر،

نظارہ آج شب اس ماہوش کا ہے کرنا

رندوں کی روک ٹوک سے کیا فائدہ مجھے

اب چاہتا ہوں میں کہ بیوں بانگ چنگت

گر پے گامیکدہ میں تو دو مادمِ جامِ جم

نہ رہے گایہ مرا خرمین ہستی محفوظ

کیا شبِ وادیِ امین کی ہر ظلمتِ علان

دستگیری نہ کر اسے دست تہمتن میری

وہ کرشمے جو مجھے تجھے میں نظر آتے ہر

اکتا گیا ہوں مدرسہ کی قبلِ وقال سے

داستانِ جم و کاؤسِ سناؤں گا تجھے

ترک اُس کو کروں، یہ مری طاقتِ سحر

اٹھا کے پردہ یہ چہرے سے جلوہ دکھلا تو

مرغِ آزادِ بہشتی ہوں، میں کیوں بند رہو

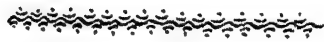
رقص کرتا ہوا ڈرے کی طرح جاؤں گا

اسی امید پہ کرتا ہوں ہوا پر پرواز

اک جام پلا کر مجھے، تو دیکھ نہ شام  
 ڈالوں گا ابھی ہاتھ میں جوز کی کمر میں  
 چاندنی رات میں اکثر جو وہ یاد آتا ہے  
 دور سے چاند کے بوسے میں لیا کرتا ہوں  
 دیکھنے پائے نہ بدیں اُن کو لے سنا غیب  
 ہوتی ہیں خلوت میں سرزد مجھ کو جیسا کیاں  
 عمرِ میخانہ کی درباری میں گذری ہے مری  
 پھر بھی جنت میں جگہ پانے کا راستہ مجھے  
 مستی میں تعجب نہیں مجھ سے کہ کسی وقت،  
 دہل پر وہ اٹھ پھرہ اسرارِ قضا سے  
 صاف کہتا ہوں، نہیں رکھتا کسی باک میں  
 عشق کا بندہ ہوں۔ اور کوئیں سے زانو ہوں  
 میں فرشتہ تھا، کبھی فردوس تھا میرا مقام  
 آدمِ خاکی ہے لایا مجھ کو اس ویرانہ میں،  
 جوش اٹھتے ہیں خم سے کی طرح دل میں مے  
 منہ مگر بند ہے، کچھ کہنے سے مجبور ہوں میں  
 بندے ہیں پادشاہ کے اور خیر خواہ ہیں،  
 پر ملک صبح گاہ کے ہم پادشاہ ہیں  
 خطِ بغاوتیں لکھا ہوا یہ آندھی نے،  
 کہ سرکشی کا نتیجہ ہے صاف بربادی  
 قسمت تو دیکھیے کہ ہم اس باغِ دہر میں  
 پیدا رنگِ لالہ ہوتے داغِ دل کے ساتھ  
 آبرو جاتی ہے اسے ابرِ خطا پوشش برس  
 کہ ہیں کھولے ہوئے ہم نامہ اعمال سیاہ  
 گلبن حسنِ تراویں نہیں سب نبوا  
 خونِ دل سے اُسے ہر روز بے سیخا ہم نے  
 کشتِ دل میں تو اگر تخمِ وفا سبز کرے  
 زرد و نی تجھے حاصل نہ ہو ہنگامِ درد  
 آشنا تھے جو رہِ عشق کے حیرت ہو کہ وہ  
 اس سمندر میں ہوئے غرق، مگر تر نہ ہوئے

رکھتا ہے باز سر پر ٹوپی اگرچہ - لیکن، مہر غائب قاف ہی کو زیریا ہے پادشاہی  
 گلہ یہ کس سے کروں اے خدا کہ دنیا میں کسی کو چہرہ دکھاتا نہیں وہ ہر جانی  
 تاج شاہی کی طلب ہے تو دکھا جو ہر ذات کیا ہوا، تو ہے اگر نسل جہم و آرا سے  
 کب چلے گا کس سے تو پوچھے گا منکر کا پتہ تیری آنکھیں تب کھلیں جب قافلہ چلتا ہوا  
 راہ میں اُلفتِ لیلیٰ کی بہت ہیں خطرے قدم اس راہ میں رکھ پہلے سرِ مخنوں بن کہ  
 جمع اسباب ہیں، کرتا نہیں تو کام کوئی باز ہے ہاتھ میں، کرتا نہیں تو پھر بھی شکار  
 جھیل سکتا نہیں کانٹوں کی جواہر انیں تو دامن اپنا کبھی پھولوں سے نہیں بھر سکتا  
 آدم کی طرح عقل کی مانو گے جو باتیں، جنت سے پڑے گا تمہیں اک روز نکلنا  
 پھونکتا تجھ پہ ہوں میں مثلِ صبا دم اپنا کہ تو ہنستا ہوا کب غنچہ سے باہر نکلے  
 یہ آج کے فتنے مجھے آتے تھے نظر کل جس وقت کہ بچپن میں مرانا م تھا اپیل  
 ہے یہ پیشانی ایوانِ ارم پر رکھا کہ جو دنیا کے کرشموں میں چھنسا حلیف کر  
 قمری نے شاخِ سرو پہ گائی یہ راگنی جو راستہ باز ہو، وہ ہے آزاد اور غنی  
 کل ایک کسان اپنے سپر سے تھا یہ کہتا، جو بونے گا اس کھیت میں، گائیگا وہی تو  
 کیا جسم ہے تیرا، کہ ہے وہ رُوحِ سراسر کیا رنگ ہے تیرا، کہ ہے وہ نورِ مجسم  
 رونقِ بزمِ جہاں ہو نہیں سکتی کم پوش میری بدکاری سے یا تیری بھوکاری کو

تارکیاں دلوں کی یہ شاید کہ مٹ سکیں      روشن کرے چراغ جو خلوت نشیں کوئی  
 ہاتھ سے زبردِ ربائی کے میں تنگتِ یا ہوں،      کیا مجھے مل نہ سکے گی مے صوفی انگن  
 کروں میں گدائی میں بھی پادشاہی      مجھے چھوڑے اے نفس طامع! اگر تو  
 چاہِ نیرن میں ہوں قیدِ شاہِ ترکانِ کجائیں      ہے کوئی رستم کہ لے اب تجھ سے میرا انتقام  
 آدمی بلتا نہیں ہے کوئی، اس دُنیا میں جب      کیوں نہ راگ دُنیا ہی پیدا کرے تو لے خدا  
 میدانِ حسنِ شہر میں ہے ہر طرف گھلا      کرنی ہے مشقِ عشق، تو آگے قدم بڑھاؤ  
 کرنے تھے پیچھے تجھے طوبی کی شاخ پر      تجھ سا پرند، حیف! نفس میں اسیر ہو  
 ناچے اگر وہ بادۂ وحدت سے ہو کے مست      صوفی کی آستین سے ہزاروں صنم جھریں  
 (اودھ پنہاں ۱۸- اپریل ۱۹۲۶ء)



# ضمیمہ

مجموعہ ہذا کی کتابت ختم ہو چکی تھی، کہ مولانا کی نظمیں دستیاب ہوئیں،  
لہذا مجبوراً آخر میں درج کی جاتی ہیں۔  
(اسماعیل)

## برسات کا پہلا دن

دہند لاسے آج منظر، مطلع پر تیرگی ہے  
بھیگی ہوئی ہوا ہے، بجلی ترپ رہی ہے  
اٹھتا ہے کچھ دھواں سا، رہ کے آسمان  
مرجھا کے رہ گیا تھا، جو دھوپ کی کرن سے

(۲)

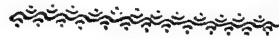
مرفا بیاں ہیں ٹیکل، بل چل رہے مچھلیوں میں  
طوطے ٹٹک رہے ہیں، آموں کی ڈالیوں میں  
پاکر سنک ہوا کی، لہریں مچل رہی ہیں  
طائوس ناچتے ہیں، وہ صحن میں چمن کے

(۳)

ہیں اب کہاں وہ شعلے اٹھتے تھو جو زمیں سے  
ہیں اب کہاں وہ کانی، پڑتے تھو جو بانئیں  
ہیں اب کہاں وہ دریا، بہتے تھو جو جبین سے  
ہیں اب کہاں وہ پنکھے، کھینچتے تھو جو کانئیں  
وہ دھوپ چمکلاتی، آتی نہیں نظر اب  
بادِ مسموم کے وہ، جھوکے گئے کدھر اب

(۴)

دیکھو تو آسماں پر، کیا حشر سا ہے برِ پا  
کیا جھوم کر گھٹائیں، پورب سوا رہی ہیں  
وہ بدلیاں گرج کر، کرتی ہیں شور کیسا  
وہ بھلیاں چپک کر، کیا تلب لاری ہیں  
چرواہے ٹھنڈی ٹھنڈی، بادل ہیں کالے کالے  
لو آگیا وہ پانی، بہنے لگے وہ نالے  
(”معارف“ علی گڑھ جلد ۲ نمبر ۴ یکم نومبر ۱۸۹۹ء ص ۱۹۹)





## گلا

(۱)

ہاں ذرا دیکھو تو اگلا ہے ہوا میں اڑ رہا  
پرسنید اُس کے ہیں، اور گردن پہ پس خوشنما  
پھلیوں کو دیکھ کر، تھا تلملانا بار بار  
لو گر اپانی پیہ وہ، پر تول کر بے اختیار

(۲)

بے سندر اُس کا گھر، اُس کو ہوا سو کا کیا  
کرتی ہیں ٹکھیلیاں پانی کی لہریں صبح و شام  
دھوپ میں ہوتا ہے دن کو جب سندر موجوں  
نیلگوں پانی سندر کا ہے گوارہ اُسے  
اُٹھتی ہیں پانی میں لہریں اور ہو کر بے قرار  
پاس سے چھو کر نکل جاتی ہے اُس کو بار بار

(۳)

جس طرح سیلاب میں جاتی ہو مچھلی تیرتی  
اس طرح بگے کو بھی لہروں میں اطمینان ہے  
یا ہوا کے سُرخ پہ کشتی جائے ماہی گیر کی  
ہوں خطا اوسان اُسکے، اس کا کیا امکان ہے

(۴)

جب جہاز آتے ہیں پاس میں اڑتے بادباں  
کہتے ہیں: اللہ سے بگئے! تیری عالی ہمتی  
ایسا ٹومچہ دار میں رہتا ہے مجھ خواب ناز  
دیکھ کر اہل جہاز اس کی دلیری کا سماں  
ہے سدا خونخوار لہروں کو سمجھتا اس سر می  
جیسے لنگر زن ہو ساحل کے قریں کوئی جہاز

(۵)

جب سمندر نیلگوں ہو۔ اور ہوا ہو خوشگوار  
پاؤں پھیلاتا ہے وہ اس طرح سطح آب پر  
آسمان سر پر ہو ساکن، اور مطلع بے غبار  
جیسے شہزادہ کوئی لیٹا ہو فرش خواب پر

(۶)

جب ہولے تندے ہو تا ہے پانی موجزن  
پھیلیاں گہرا کے جاتی ہیں نکل گرداب سر  
ہو کے خوش چکر لگاتے ہیں ہوا میں بار بار  
ساتیں ساتیں کر رہی ہے گرچہ طوفان کی ہوا  
کھیلتی لہریں سمندر کی ہیں طوفاں سر لگن  
بگئے اٹھتے ہیں مگر لہر کے سطح آب سے  
چیتختے پھرتے ہیں وہ چاروں طرف دیوانہ وار  
مثل بادل کے گرجتا ہے سمندر بر نکلا  
پر اٹھیں دیکھو ذرا پردہ انہیں طوفان کی،  
اب منانا غیر ہے ہر ایک اپنی حسان کی

(۷)

اس میں کیا شک ہو کہ بگلا ہے بہادر وزیر  
تندہ فوج امواج کی گردن پہ رہتا ہے سوار  
زندگی اپنی سدا طوفان میں کرتا ہے طیر  
آندھیوں کی ٹکڑیوں میں جھیلتا لیل و نہار

(۸)

وہ جہاز انسان کو جن پر ہے نہایت فخر و ناز  
چیرتے جاتے ہیں جو پانی میں بے خوف و خطر  
جب ذرا موجوں میں ہوتی ہے ہوا سے ریلوں میں  
پاؤں میں متوں کے جیسے لڑکھڑاتے بار بار  
بادلوں میں جھاکے ہوتے ہیں پنہاں و مہدم  
سُن کے یہ شور و فغاں آتی ہے گلے کو ہنسی  
کیوں نہ ہو غور و نگاہ ہے وہ طوفان سے نڈر  
جس طرح گھوٹے پہ ہوا سُن جاتے شہسوار

جن سے اُس کی طاقت و جرئت کھلتا ہر راز  
جن پہ فوجیں جنگ کی خاطر سُر کرتی ہیں سفر  
اُن کو طوفاں جانب گرداب دیتا ہے وکیل  
ہیں لڑھکتے اُس طرح پانی پہ وہ بے اختیار  
شور اُٹھتا ہے کہ کواب ڈوبتے جاتے ہیں ہم  
طعن کرتا ہے جب تک دیکھتا ہے بے بسی  
اُس کو موجوں کی نہ پرواہی نہ اندھی کا خطر  
اُس طرح پانی کی لہروں پر ہے اُس کو اختیار

(۹)

آشیاں ساحل پہ وہ اپنا بناتا ہے کبھی  
ہے سمندر پر مگر رہنا سدا اُس کو پسند  
جھاگ اُٹھتے ہیں جہاں اگر وابتے ہیں جہاں

اور شکی کی طرف بھی اُڑے جاتا ہے کبھی  
شور مہتا ہے قیامت گاہاں ہر دم بلند  
ڈوبتی ہیں کشتیاں اور ٹوٹتے ہیں بادباں

(۱۰)

اُس کو سردی کی نہ پرواہی نہ ویرانی کا ڈر

بے تحفہ ایسے ملکوں کا وہ کرتا ہے سفر

آدمی یا جانور کا ہے جہاں کس نہ گزیر  
برف میں ڈوبی ہوئی رہتی چٹانیں اس جہاں  
واں بھی رہتا ہے اسی آسودگی سے تسبیح و ثناء  
ویل یا دریا کی گھوٹے مرتے بہتیر، وہاں  
برف میں ہو یا سمندر میں، سدا دل شاد ہے  
برف کے توفے برستے ہیں جہاں شام و صبح  
ہے جہاں تیج بہتہ پانی اور سورج ہے نہاں  
جس طرح اُس کا سمندر کے کنارے تھا مقام  
ہے یہ جگہ کے لئے سامان دعوت بیکراں  
فکر سے روزی کی بگلا، ہر طرح آزاد ہے

(۱۱)

دلوں کے بدل میں ہیں جگہ کے اٹھتے صبح و شام  
وہ بھی بے خوف و خطر ملکوں میں جاتے ہیں نکل  
ہر نصیب میں وہ سینے اپنے کرتے ہیں سپر  
ہر جگہ، ہر وقت، ہر حالت میں رہتے جیجی  
ہے یہی وہ پیر جس پر ہے ترقی کی برشا  
آؤں جگہ سے جو فردی کا سیکھیں کام ہم  
آفتین جھیلیں، رہیں محنت سے ہم آ آشنا  
نفس سرکش کو دبانے کی یہی تدبیر ہے  
نفس آمارہ کو جب قابو میں ہم لے آئیں گے  
جب وہ انسانوں کے دل میں اپنا کرتے ہیں مقام  
ہمتوں میں اُن کی خاطر سے نہیں آسا خلل،  
کوئی خطرہ ہو، انہیں کرتے ذرا اُس سے خطر  
حادثوں کو دُہر کے وہ جانتے ہیں سرسری  
جس میں یہ عادت ہو، کب وہ قوم ہوتی ہو فنا،  
اپنی قسمت کو کریں ہمت سوا اپنی رام ہم  
کام سے ہوں آشنا، آرام سے نا آشنا  
ورنہ کرنا رام اس تو سن کو ٹیڑھی کھیر ہے  
محنتوں کے ہو کے خوگر اختیار ہم پائیں گے

رفتہ رفتہ ہوں گی آسان مشکلوں پر مشکلیں  
ٹے کریں گے رات دن ہم منزلوں پر نرلیں  
کامیابی کا یونہی بس کرتے کرتے انتظار  
شاید مقصد سے ہم اک روز ہوں گے ہمکنار

(رسالہ "معارف" پانی پت ستمبر ۱۹۸۱ء جلد ۴ نمبر ۲۹۲-۲۹۳)



## دیکھ رنگازنگ پھولوں کی چمن آرائیاں!

بل بے نشان کبریائی! تیری بے پروائیاں  
 ایک ہی جلوے سے اُس کے جل اٹھو شمس نظام  
 نزع میں جس دم رگیں کھینچنے لگیں گی غافلہ!  
 حضرت عشق ایک دن آنکھ بزمِ سلم میں  
 موسمِ گل کی ہوائے اُن کی آنکھیں کھول دیں  
 چشمِ مینا ایک بھی آنی نہ عالم میں نظر  
 سرستے تپا ہے تو اسے بت! منظرِ شانِ خدا  
 دیکھنے میں مجھ سے سوچ کی کرفوں کے اگر  
 دیدہ خلوت پرست! انجم کا شکوہ ہے عبت  
 ان کو بادل کے ورق پر کھینچنی ہے کس کی شکل  
 دوتی کے مڑتھے اُن کے، دشمنی پھیلی مگر،  
 دھان کے ہیں کھیت، یا نازک حسینوں کے پرے  
 قوم جو ڈوبی ابھکر پھر نہ آنی سطح پر

تیرتی نادانیاں ہیں، دوتی دانائیاں  
 حسنِ عالم سوز کی، دیکھو یہ بے پروائیاں  
 یاد آئیں گی غارِ عیش کی انگڑائیاں  
 مسکرائے دیکھ کر عقلوں کی رزم آرائیاں  
 خاک کے گوارے میں سوتی تھیں عنایاں  
 جستجو میں گرچہ دوڑیں ہر طرف بینائیاں  
 تیری خاموشی کو سجدے کرتی ہیں گویائیاں  
 دیکھ رنگازنگ پھولوں کی چمنِ پیرائیاں  
 عیش کے اُس پار بھی ملتی نہیں تنہائیاں  
 بجلیاں کرتی ہیں کیوں پتھروں قلمِ سرائیاں  
 جو بجائیں تو نے امحیت وطنِ شہنائیاں  
 رنگ کی شادائیاں ہیں حسن کی سرسائیاں  
 تجھ میں ہیں ایجرِ غفلت! کس قدر گہرائیاں

## ”بھردو جذبات کی مے عمر کے پیمانے میں“

اس قدر تند بھری ہے مرے پیمانے میں  
ساری ان خاک کے پتلوں میں غدا نے نہیں  
تم کبھی زمر مراہی پر شکر کی نہ حساب و  
دل میں قوت ہو بھرنے کی ہے بیکار نہ جائے  
شمع کے گرد یہ کیوں جوش سے کرنا ہر طواف  
آندھیاں اُکے سنائی ہیں ترانے مجھ کو  
عقل کو چاہئے سجدے کرے یہ ہم اُس کو  
وہ بھی ہو گا اسی بھر مٹ میں ذرا غور و دیکھ  
فتنے اُٹھ اُٹھ کے تری بزم میں سو جاتے ہیں  
حال دل کہنے کو ہوں ان سے میں اور جذبہ دل  
تاکہ باقی نہ رہے ہستی و مستی میں تیسرے  
شہر تیں ہیں مری گمنامی کے اندر پنہاں

کہ چھڑک دوں تو لگے آگ ابھی میخانے میں  
مدرتیں جتنی تھیں قدرت کے نہاں خانے میں  
پنجہ فولاد کا فحل کے ہے دستاں میں  
ایک پودا ہے پھکتا ہوا اس دانے میں  
ناہتی پھرتی ہے کیا چیز یہ پروا نے میں  
بجلیاں رقص ہیں کرتی مرے کاشانے میں  
شان وحشت کی جو دیکھی ترے دیوانے میں  
پتیلے جوسن کے ہیں دل کے صنم خانے میں  
کس قیامت کا اثر ہے مرے افسانے میں  
بجلیاں کوٹ کے بھرے مرے افسانے میں  
بھردو جذبات کی مے عمر کے پیمانے میں  
یعنی آبادیاں گم ہیں اسی ویرانے میں

(”معارف“ اعظم گڑھ جولائی ۱۹۲۳ء جلد ۱۲ نمبر ۱ صفحہ ۶۸-۶۹)

## ”کاسہ فردوز بھی اب جامِ جم ہونے کو ہے“

داستانِ رنگینیِ دل کی رقم ہونے کو ہے  
دل میں سخن بے نشان کو جلوہ گر پاتا ہو نہیں  
نغمہ خاموش چھڑا کس نے دل کی بزم میں  
سبز و یگانہ بن کر پھر زمیں سے سرِ نکال  
نغمہ سرمایہ داری کیوں نہ ہو جاتے ہرن  
دیدہ بیدار پر کیوں تجھ کو اسے شبنم ہے ناز  
شیخ کے دل میں جو چنگاری ہو س کی جاڑی  
ہر مٹنا از سر نو مستند زما ہونے لگی  
کس بلندی پر مجھے پہنچا یا جذبِ عشق نے  
ہاتھ تلے میں نے لکھیں کو کبھی، دیکھنا تھا

پھر تصورِ روشنِ باغِ ارم ہونے کو ہے  
فخترِ بصرِ قصہ دیر و حرم ہونے کو ہے  
دین و دنیا کا ہناؤ زریو دم ہونے کو ہے  
گرچہ تیری پامالِ رستم ہونے کو ہے  
کاسہ فردوز بھی اب جامِ جم ہونے کو ہے  
تیری ہستی مائلِ خوابِ عدم ہونے کو ہے  
خزمینِ ایماں بھی اب جیلِ کڑھم ہونے کو ہے  
دل میں سامانِ قیامتِ بزم ہونے کو ہے  
اب فضائے لامکاں زیرِ قدم ہونے کو ہے  
کس کی شاخِ آرزو یا بقلم ہونے کو ہے

عقل کے جوہرِ حب و غمتر ہیں، کیوں لرزہ میں ہیں

ذوالفقارِ عشق شاید پھر علم ہونے کو ہے

(”زمانہ“ اگست ۱۹۲۷ء ص ۱۱)



# ”مرے تلخابہ غم میں ڈبو دو آبِ حیوان کو“

گریباں سے ترے کس نے نکالا صبحِ خنداں کو  
کیا کس نے نہاں دامن کی کھلیوں میں گلستان کو  
اڑا یا چٹکیوں میں میرے ڈرے نے یاباں کو  
مرے قطرے نے پانی کر دیا ہر موجِ طوفان کو  
دیے ہیں کھول دفترِ زندگی کے تیرے غمروں نے  
دیا تھا چھڑ یہ کس نے تری چشمِ سخنِ ران کو  
مری کشتی بھٹورے کھیلنے کا شوق رکھتی ہے  
یہ کس نے کر دیا خاموش ہیا رب ہوج طوفان کو  
یہ کیا نغمہ تھا چھڑا جو یکا یک قلبِ مضطرب نے  
کہ میری نئے نے رقصاں کر دیا سارے گلستان کو  
میں ہوں وہ قطرہِ شبِ بنم کہ چمکا تیرے پر تو سے  
لگی ہیں کھینچنے کرنیں مری ہر درخشاں کو

نہ کرتی تو اگر بروقت اے اُلفت بسیجائی  
 پیدیا تھا کفن میں عقل نے جذباتِ انسان کو  
 مرے گوہر کو ڈھالا کس صدف نے اپنے سانچہ میں  
 کہ میری آبِ ہر دم سینچتی ہے ابرنیاں کو  
 ترے دل میں ہے تاریکی تو پھر لاکھوں رتناے بھی  
 نہ روشن کر سکیں گے لے جواں تیری شبستان کو  
 ہر اک افسردہ دل میں پھونکدوں گا رُوحِ بیداری  
 ذرا کروٹ بدلنے دو مرے خوابیدہ ارمان کو  
 مرے ذوقِ فنا پر زندگی ہے خضر کی شرباں  
 مرے تلخا بہِ غم میں ڈبو دو آبِ حیاں کو  
 محبت کی کشش کی داستان پوچھو زلیخا سے  
 نکالا چاہ کنٹاں سے اُسی نے ماہِ کنٹاں کو  
 تری صنعت پہ ہیں اے موسمِ گل کیوں نہ حیران  
 پیدیا ہے لباسِ رنگ میں کس حسنِ عریاں کو  
 بھرا افسردگی سے ہے جو کجِ آشتیاں میرا

فلک پر ڈھونڈتی ہیں میری آنکھیں برقعوں کو  
 مجازی حسن کے چھوٹوں کو حیرت سے رہا کرتا  
 نہ سمجھا میں حقیقت کے تبسم ہائے پنہاں کو  
 بہاریں بوسہ دیں خاکِ لحد کو تیری اے سعدی  
 ترے خونِ جگر نے کر دیا رنگیں گلستاں کو  
 بہت منصوبیں جو دار پر چڑھنے کے شائق ہیں  
 بہت یوسف ہیں اب جو ڈھونڈتے پھرتے ہیں ندیاں کو  
 مری بیکار ہستی ہے تری زینت کا سرمایہ  
 بنا کر دیکھ زلفِ اپنی، مرے بخت پریشاں کو  
 دکھاتا ہوں نظارے اپنے دل کو دین و دنیا کے  
 کھلونے دے کے بہلاتا ہوں میں میں طفلِ نادان کو  
 جھجکتا ہے اگر جلوتِ سرِ اخلاوت میں بے پردہ  
 تھپک کر میں سلا دیتا ہوں ساری بزمِ کمال کو  
 مری پروازِ فکر اے فخرِ ہوا اتنی بلند می پر  
 کہ دفنا دوں خوشی سے خاک میں تختِ سلیمان کو

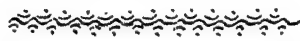
میں اس حُسنِ لطافت بیز کاشیداہوں ا سے زاہدا

سمجھ کر گر دُجو دامن سے جھاڑے باغِ ضواں کو

کلیم طوِ معنی ہوں - یدِ بیضا ہے میرا دل

مُنور کر دیا جس نے مرے چاکِ گریباں کو

(”انظر“ اگست ۱۹۲۶ء جلد ۳ نمبر ۲ صفحہ ۱)



# شاہ راہِ عمل

درِ حق پر تجھ کا سر، دل میں اطمینان پیدا کر

حوادث سے نہ جو پسپا ہو، وہ ایمان پیدا کر

بُھٹا کر وہ آنکھیں، جن سے دیکھے جلوہ صانع

سنے فطرت کے نغمے جن سے تُو وہ کان پیدا کر

نظر کے سامنے جلوے نئے آنے کو ہیں اسے دل

ذرا جنبش میں آ، اور پھر نئے ارمان پیدا کر

تری ہستی کے ذرے گر بکھر جائیں تو کیا پروا

لڑی خورشید سے آنکھیں نہیں، وہ آن پیدا کر

دمِ خنجر پہ تیرے سینہ رکھ دوں اپنا اسے قاتل

مرے سینہ میں وہ جذبہ ترے قربان پیدا کر

گر اے محسن بے پروا، ہزاروں بھلیاں، لیکن

رہے مضطرب و شوق دید میں، وہ جان پیدا کر

قیامت کا سماں گر دیکھنا ہے اسے جواں تجھ کو

تُو دل کے ولولوں میں شوق سے پہچان پیدا کر  
 حجابِ اکبر آگے دیدہ تر کے نہ کر برپا  
 نہ دانائی سے رسمِ وراہ سے نادان پیدا کر  
 فضائے زہد ہے تنگ اسے فضائے عشق سے غافل  
 جہاں دوڑیں امنگیں دل کی وہ میدان پیدا کر  
 فلک کی گردشوں کی رو سے جائے گانجل باہر  
 جنوں عشق سے سر میں ذرا فوراً پیدا کر  
 حقیقت کی کرن پڑتی نہیں باطل بھرے دل پر  
 اندھیرا گھر میں ہے تو کوئی روشن دان پیدا کر  
 غنیمت جان، اسے محوِ تمنا! عیشِ حاضر کو  
 نہ دل میں فکرِ فردا سے کوئی خلجان پیدا کر  
 مکرّیہ تماشاے زندگی کے اسے خدا کا بتک؟  
 نئی مونیہ بسا اب، اور نئے انسان پیدا کر

(”الناظر“ فروری ۱۹۲۵ء جلد ۲۸ نمبر ۱۶ ص ۳۹)



# نوناہالوں کی موت

(۱)

قدرت نے لگایا ہے۔ اک باغِ طرب افزا

میووں سے لدی شاخیں۔ ہیں جھومتی یاں ہر جہاں

بودوں میں وہ سرسبز ہی۔ قدرت نے عیاں کی ہے

جن پر کہ نظر پڑتی۔ ہر اہل جہاں کی ہے

(۲)

ناگاہ فرشتہ اک۔ ہوتا ہے یہاں داخل

جس طرح کسی گھر میں۔ ہو سبیل رواں داخل

خوں اُس کی نگاہوں سے۔ ہر خطہ ٹپکتا ہے

ہے ہاتھ میں جو پاتو۔ بجلی سا چمکتا ہے

ہے کاشتا اک دم وہ۔ سرسبز نہالوں کو

رحم اُن پہ نہ کیوں آئے۔ سب دیکھنے والوں کو

میووں سے لدی شاخیں — پودوں سے جدا کر کے  
لے جاتا ہے اور خوش ہر — یہ جور و جفا کر کے

(۳۳)

اک دن یہ فرشتے نے — سوچا کہ مرا چپا تو  
میووں کے درختوں کے — کرتا ہے جدا بازو  
پتوں سے مگر چھپ کر — جو پھول نہکتے ہیں،  
پھندے سے مرے پچکر — کیا کیا نہ بھرکتے ہیں  
یہ سچ ہے کہ حسن اُتق — اک نور ہے برساتا  
جب سانس یہ لیتے ہیں — گلشن ہے ہہک جاتا

(۳۴)

پھولوں ہی کے دم سے ہو — اس باغ کی آبادی  
گاتے ہیں گلن ہو کر — یہ نغمہ آزادی  
شبنم کے مگر آنسو — ہر صبح بہا تے ہیں  
چاک اپنے گریباں کا — گلچین کو دکھاتے ہیں  
لازم ہے کہ پاس اس کے — میں جاؤں انھیں لے کر



یہ جس کی بدائی میں — رہتے ہیں سد مضطر

(۵)

یہ کہہ کے فرشتے نے — غنچوں پہ نظر ڈالی  
امتوس کیا، لیکن — دل رحم سے تھا خالی  
منہ بند جو تھیں کلیاں — چاتو سے اُنھیں کاٹا  
دیکھ اُس کی یہ بیدردی — تھا باغ میں سناٹا  
دامن میں سمیٹ اُس نے — غنچے وہ لئے سارے  
پھر ہنس کے کہا، کیوں ہیں — افسردہ یہ بیچارے

۶

لے جاؤں گا میں اُن کو — مالک کی حضوری میں  
ہر صبح یہ روتے ہیں — جس کے غم دوری ہیں  
ہیں غنچہ و گل اُس کے — ہیں اُس کے چمن سارے  
آفت میں اُسی کی ہیں — پودے یہ نلگن سارے  
مچھولوں کا ہر اک پودا — خوش ہو گا وہاں جا کر  
پھولیں گے پھلیں گے سب — جنت کی ہوا پا کر

جب ڈوب کے ابھریں گے۔ یہ دودھ کی نہروں میں  
 پھول اُن کے نہائیں گے۔ سب نور کی لہروں میں  
 جنت میں جو ہیں روحیں۔ پاکیزہ و نورانی  
 ہیں پھول یہی، جن سے۔ زینت ہے انھیں پانی

(۷)

کہتے ہیں فرشتہ ہے۔ یہ موت کا پیغامی  
 پھولوں کو جو کرتا ہے۔ پامال بد انجبا می  
 سرسبز نہالوں کو۔ جو کاٹتا پھرتا ہے  
 اک برق بلا بٹکر۔ جو باغ پہ گرتا ہے  
 ہے توڑتا آفت یہ۔ کھیتوں پہ، کسانوں پر  
 بے درد ہے نام اس کا۔ دُنیا کی زبانوں پر

(۸)

یہ سچ ہے، مگر جن کو۔ تھوڑی سی بصیرت ہو  
 یہ اُن کی نگاہوں میں۔ اک قاصدِ رحمت ہے  
 یہ کاٹ کے جو پودے اس باغ سے لیتا

فردوس کے باغوں میں — ہے سب کو لگا دیتا  
 پروان چڑھیں گے یہ — جنت کی ہواؤں سے  
 خوراک یہ سب لیں گے — رحمت کی فضاؤں سے  
 کچھ روز نہکتے یہ، — دُنیا میں اگر رہتے  
 آتی جو خزاں اُن پر — پھر اُس کی جفاؤں سے  
 جنت میں مگر اُن پر — بر سے گاہدا جو بن  
 کر سکتی نہیں اُن سے — کچھ باد خزاں اُن بن  
 یاں لائقِ عبرت ہے — ہستی ہے جو آج اُنہی  
 مالک کی نظر میں و اں — بڑھ جائے گی لاج اُنہی  
 ("انناظر" جلد ۲۴ - نمبر ۱۴۱ - مارچ ۱۹۲۳ء صفحہ ۲۱-۲۳)

غنچہ چنچل چنچل چنچل چنچل چنچل چنچل چنچل چنچل چنچل

# انسان کا دل

دل بھی کیا شے ہو کہ بھولا بھی ہے عیار بھی ہے  
 متحرک ہے کبھی، اور کبھی ساکن ہے  
 کفر و اسلام کا اُس کے نہیں کھلتا عقدہ  
 مجلسِ عشق میں پاتا ہوں اُسے میں مدہوش  
 تازگی چہرہ پہ اس کے ہو، اُو اسی ہے کبھی  
 کبھی حیدر کا یہ پیرو ہے، کبھی مرتب کا  
 ہے بدی پر کبھی مائل، کبھی نیکی پہ فدا  
 دُرد و دُرماں سے بنائی ہے ہم اسکی شرت  
 کعبہ میں اس کو حقیقت کا شناسا پایا  
 اس کی فطرت وہ سمندر ہو کہ جس میں نہاں  
 زاہدی کا اثر سجدہ ہے پیشانی پر  
 اس کی ہستی کہ ہے معجونِ عتابِ الطاف

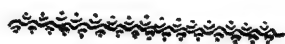
خاکساری کا بھی رنگ ہمیں ہر پندار بھی ہے  
 یعنی خاموش بھی ہے، مائل گفتار بھی ہے  
 ہاتھ میں سجدہ بھی ہو، دوش پہ رُتار بھی ہے  
 محفلِ عقل میں دیکھا، تو یہ ہر شیا بھی ہے  
 اُس کے آغوش میں صحرا بھی گلزار بھی ہے  
 یعنی گزار بھی ہے، اور یہ فرا بھی ہے  
 اس کی فطرت میں نہاں نور بھی تار بھی ہے  
 آپ یہ اپنا سیجا بھی ہے، ہم سار بھی ہے  
 صنمِ ستاں میں یہ باطل کا پرستار بھی ہے  
 موجِ اقبال بھی ہے، دُرطہ اُدبار بھی ہے  
 عاشقی کی نے گلزنگ سے سرشار بھی ہے  
 ابر و دریز بھی ہے، برق شرر بار بھی ہے

بربریت کا، ہلاکت کا فرشتہ بھی ہے یہ  
 ہے کبھی اہلِ تحکم کے چمن کا گل چیں  
 کبھی عھیاں سے گریزاں کبھی طاعتِ نفور  
 ناز پر ہے کبھی آمادہ، کبھی گرم نیاز  
 آنکھ بٹا کر کی جو ہے نیندیں تہی ہو گن  
 مدعی عشقِ حقیقی کا یہ رہتا ہے، مگر  
 مَعْبُدِ اَمَن میں کرتا ہے یہ سجدے پیہم  
 قصرِ ایوانِ تمدن کا یہ معمار بھی ہے  
 کبھی احرار کا یہ طرہٴ دستار بھی ہے  
 مستحقِ خُلد کا، دونج کا سزاوار بھی ہے  
 بے خبر اپنی خودی سے ہے خبردار بھی ہے  
 اس کے اندر مگر اک دیدہ بیدار بھی ہے  
 دولتِ حسنِ مجازی کا حریفِ بیدار بھی ہے  
 ساحتِ جنگ میں آمادہٴ پیکار بھی ہے

الغرض فلسفہٴ زیست ہے اس کا مہم

یہ وہ زندہ ہے، کہ مجبور بھی مختار بھی ہے

(”قوسِ قزح“ سالانہ نمبر ۱۹۲ء ص ۱۰۵)



# انسان کی تازہ کاریاں

(۱)

پیدا ہوا ہے جب سے جہاں، ہے اسی طرح  
 کھلتے ہیں پھول، جھڑتے ہیں مڑھکے بابا  
 آننا ہے ابرا اور برستا ہے جا بجا  
 ساحل خموش عالم حیرت میں اب بھی ہے  
 شہباز اُسی طرح ہے کبوتر کی گھات میں  
 چشمہ تنگاف کوہ سے اب بھی ہے موجزن  
 مائل ہے اب بھی یل رواں جانب نشیب  
 انجم کا یہ نظام رواں ہے اُسی طرح  
 نیرنگی بہار و غزاں ہے اُسی طرح  
 قصاں فلک پہ ہرتیاں ہے اُسی طرح  
 طوفان بحر گرم فغاں ہے اُسی طرح  
 آہو تنکار شیر زیاں ہے اُسی طرح  
 پتھر کے دل میں گنہاں ہے اُسی طرح  
 اڑنا ہوا یہ اب بھی بھولیں ہے اُسی طرح

ہر شے دم اپنے شیوہ پیشیں کا بھرتی ہو  
 جو کام کر چکی ہے، وہی اب بھی کرتی ہو

(۲)

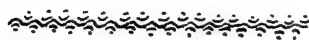
انسان کی سرشت، مگر بے قرار ہے  
 اک حال پر نبات اُسے ناگوار ہے

جذت پسندی اُس کی طبیعت کا ہے شعار  
وُسعت کو بحر و بر کی وہ پامال کر چکا  
اُس کا خیال عرش سے آگے نکل گیا  
بزموں میں اُس کی شانِ جمالی ہے جلوہ گر  
ہر دم خیالِ نو سے دل اسکا دوچار ہے  
محکوم اُس کی قوتِ برق و بجائے ہے  
اُس کی نظر نجوم و رخشاں سے پار ہے  
رزموں میں اُس کی شانِ جلال آشکار ہے  
دل اسکی دیکھئے تو کہو تازہ فکر اُسے  
ہاتھ اُس کا دیکھئے تو سدا تازہ کار ہے  
مرضی سے اپنی چاہے جس تن کو دے بدل  
قدرت کی طاقتوں پہ اُسے اختیار ہے

جب سوچو، اُس کی دُھن ہے نئی آن ہے نئی

جب دیکھو، اُس کا جلوہ نیا، شان ہے نئی

(سالنامہ نیرنگ خیال ۱۹۳۸ء۔ ص ۱۲۴)



## جذباتِ لطیف

پیش نظر اک شوخ حسین وقتِ سحر تھا  
ہنگامہ قیامت کا تھا، یا درِ جبِ سحر تھا  
کل ہم نے جو تعمیر کیا قصہ تیرا  
دیکھا تھا کھنکھیوں سے کل اک بوئے حسین کو  
طوفان سے بچ سکتی نہ تھی عقل کی کشتی  
کچھ زمزمے میں طاہرِ بدرہ کو دکھاتا  
پہنچا ترے کوچہ سے وہ خورشید کے سر پر  
دید اپنی ہوئی شاہدِ رحمت کو جو منظور  
پیری کو سمجھتا ہوں میں خاکِ سترا تا  
دی عجز نے جب دستِ دعا کو مرے تحریک  
آتش کدہ رنگِ شفق نام ہے جس کا  
درکار تھے مضمونِ بلند اُس کو جو کل رات

سویح کی کرن تھی کہ مرا تا نظر تھا  
عالم جو تمنا کا تھا، سب زیرِ زبر تھا  
آج اُس کو جو دیکھا تو وہ سنسان کھڑا تھا  
پھولوں سے بھرا گوشہ دامنِ نظر تھا  
جذبات کا سینہ میں مرے ایک بھنور تھا  
پرسیدہ نئے آگے ہی مرا عزمِ سحر تھا  
جو ذرہ کہ یا بالِ سر را بگذر تھا  
اس کے لئے آئینہ مراد امان تر تھا  
جو عہدِ جوانی تھا وہ اک رقصِ سحر تھا  
چٹکی میں مری گوشہ دامنِ اتر تھا  
وہ صبح کے پردے میں جبرِ سوزِ جگر تھا  
زافونے تریا پی مری نیکر کا سر تھا



کیوں دیکھ کے اس جلوے کو تورہ گیا مجھ کو  
 اے عشق تری تیغ سے گھائل ہیں ملک گما  
 ٹوٹا ہوا دل میرا وہ آئینہ تھا ہمد  
 بچ سکتا نہ تھا خرمین ہستی کبھی اُس کا  
 پھولا پھلا اُس وقت مرا نخل تمستا  
 میں زندہ جاوید ہوں، مر سکتا ہوں کیونکہ  
 دیکھا تجھے اے حسن ازل دُور سے ورنہ

کیا تو بھی چراغِ سحر اے نورِ سر تھا  
 اک دل ہی بشر کا تھا جو یوں سینہ بہر تھا  
 خود جلودِ مناس میں کبھی آئینہ گر تھا  
 سینے میں وہا جس کے محبت کا شرر تھا  
 اے بادِ خزاں جب ترے جھوک کا خطر تھا  
 پانی تر اے بحر فنا! تا بہ کس سر تھا  
 میں حسنِ بشر دیکھ کے کوتاہِ نظر تھا

دُور کی طرح قص گناں تھے مرے جذبات

جب روزِ بزل میں تری کرونوں کا گدڑ تھا

درسانہ "قوسِ قزح" لاہور۔ دسمبر ۱۹۲۶ء



# شکوہ دل

کیوں بحر زندگی میں در آتا نہیں کوئی  
 کیوں ہر جواں کے چہرے پہ چھپائی ہے فردنی  
 جاتی ہے رنگاں یہ تگ و دو نسیم کی  
 کرنیں ہیں آفتابِ کرم کی اگر چہ تیز  
 چاہے اگر تو وقت ہے یہ مگر خرونی کا  
 بازو میں نور، تیر ٹھٹھا، مکانی درست  
 ساقی کریم، بادہ کہن، مہرباں حرلیف  
 حسن اپنا جلوہ گرچہ دکھاتا ہے بے دریغ  
 جانیں لبوں پہ ہیں، مگر اللہ سے بے ملی  
 گھر بھولنس کا ہے، اور ہیں جھوٹے ہواکتند  
 کہنے کو شہسوار ہیں، گھڑ دوڑ میں، مگر  
 آئینہ زنگ خوردہ، ہر اک کی نعل میں ہے  
 کیوں غوطہ اس کی موج میں کھاتا نہیں کوئی  
 کیوں اپنے قہم سے اُن کو جگاتا نہیں کوئی  
 پھولوں میں یہ بہن کو جاتا نہیں کوئی  
 نعل اپنے سنگِ دل کو بتاتا نہیں کوئی  
 بیڑہ مگر قہم کا اٹھاتا نہیں کوئی  
 حیرت ہے کیوں نشانہ اڑاتا نہیں کوئی  
 ساغرتک اپنا ہاتھ بڑھاتا نہیں کوئی  
 فرصت مگر نظارے کی پاتا نہیں کوئی  
 آبِ بقا کے چشمے پہ جاتا نہیں کوئی  
 پانی چٹک کے آگِ عجبھاتا نہیں کوئی  
 جولانیاں بہن کی دکھاتا نہیں کوئی  
 صیقل گروں کے سامنے لاتا نہیں کوئی

شکوہ ہے درودِ دل کا ہر اک کی زبان پر      افسانہ چارہ گر کو سناتا نہیں کوئی  
 کہتے ہیں یہ کہ شیر سے پنجہ لڑائیں گے      آنکھیں غزال سے بھی لڑاتا نہیں کوئی  
 کہتے ہیں انجمن کو متور کریں گے ہم      کو اپنی سوزِ دل سے لگاتا نہیں کوئی

ہے پہلے پار اُترنے پہ جھگڑا ہر ایک سے

موجوں میں ہاتھ پاؤں ہلاتا نہیں کوئی

(رسالہ ”عالمگیر“ اپریل و مئی ۱۹۲۷ء)



# فطریات

گرا داسے کبھی آنکھیں وہ جھپک جاتی ہیں  
 فلسفی جب ترے رازوں کا لگا تے ہیں غمراغ  
 دے وہ مہربانے درخشاں مجھے ساقی جس سے  
 تیرے جلوے کی طلب میں ہے دلوں کو تیر  
 اہل دولت کبھی گرمیوں میں آنا چاہیں  
 اتنی دوری و بلندی پہ ہے مسکن تیرا  
 جب حسینانِ تحیل کا ہے چڑھتا جھوٹا  
 بیٹھ جاتی ہے اگر ہجر میں کچھ گردِ ملال  
 دانشیں تیرے اک افسانہ سے غافل ہیں پری  
 سرسراہتی ہے اگر جذبہٴ الفت کی ہوا  
 ضعف میں میری تمناؤں کا انجام ہے یہ  
 رحمتیں جب تری ہوتی ہیں کسی جان نازل  
 ہر طرف نور کی کرنیں سی لپک جاتی ہیں  
 دانشیں عجز کے گوشوں میں ٹپک جاتی ہیں  
 آنکھیں افلاک کے تاروں کی جھپک جاتی ہیں  
 جستجو میں اسی منزل میں ٹھسک جاتی ہیں  
 غفلتیں پھر انھیں چپ چاپ چھپک جاتی ہیں  
 جس میں پروانیں ملک کی بھی ٹھک جاتی ہیں  
 چولیاں جامہٴ نفلی کی مسک جاتی ہیں  
 دامنِ دل کو تمنا میں جھٹک جاتی ہیں  
 بینشیں تیرے اک انسو سے لپک جاتی ہیں  
 دل کی چنگاریاں اک بار دہک جاتی ہیں  
 بن کے آنسو میری ہلکوں سے ڈھسک جاتی ہیں  
 جہتیں پہلے ہی چپ چاپ ٹسک جاتی ہیں

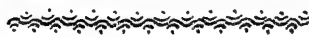
محنت و صبر سے ہوں گی وہ تمہیں پوری  
 نرم نرم آسے جو ٹکراتی ہیں لہریں میہم  
 تیری دُھن وہ ہے کہ ہر شے کو جھلا دیتی ہو  
 آپ کے صاعقہ ناز کا رہتا ہے خطر  
 نچو تیں بن کے ندامت کا عرق در پہ تسے  
 وہ ہیں پردے میں تو پردہ تجھے کیا اگلیں  
 بھٹک کی آگ بھڑکتی ہے جو محکموں میں  
 جب ندامت کی ہواؤں کا گزر ہوتا ہے  
 جن کو ہے جوئے تیش نے بنایا نازک  
 رہنا عطر شرافت سے معطر ہوں اگر

ہمتیں جن کے قصو سے جھجک جاتی ہیں  
 لب و لہجہ سے چٹانیں بھی سرک جاتی ہیں  
 یادیں بھول جھپٹیاں میں جھجک جاتی ہیں  
 کھیتیاں اہل تنہا کی جو پک جاتی ہیں  
 اہل مطوت کی جبینوں سے ٹپک جاتی ہیں  
 اُن کی رعنائیاں پھولوں میں جھجک جاتی ہیں  
 قسمیں اہل حکومت کی چمک جاتی ہیں  
 پھول پر دل کے شبنم سی چمک جاتی ہیں  
 بار غم سے کمری اُن کی لچک جاتی ہیں  
 قوم کی انہیں اُن سے ہنک جاتی ہیں

دین و دنیا کا نہیں ہوش دلوں کو رہتا

فرستیں یاد سے جب تیری جھلک جاتی ہیں

(از رسالہ "مرقع ادب" انبالہ شہر، ایچ ۱۹۲۶ء)



# پیغامِ حیات

(۱)

کیا اپنے بزرگوں کا چلن بھول گئے تم      اسلام کا وہ عہد کہن بھول گئے تم  
کیا زمرہ حبِ وطن بھول گئے تم      ملت سے وہ لُغت کی لگن بھول گئے تم  
کیا اپنی ترقی کے جتن بھول گئے تم      تبلیغِ شریعت کا مِشن بھول گئے تم

(۲)

اللہ نے اسلام کی نعمت تمہیں دی ہے      رحمت ہو تو رحمت کی بشارت تمہیں دی ہے  
کُلف ہو تو اُلفت کی جانت تمہیں دی ہے      بگڑے ہو تو بننے کی ہدایت تمہیں دی ہے  
بکھرے ہو تو تنظیم کی غیت تمہیں دی ہے      ٹھنڈے ہو تو ایماں کی حرارت تمہیں دی ہے

(۳)

دڑے ہو تو جھج جاؤ کہ صحرانظر آئے      قطرے ہو تو طباؤ کہ دریا نظر آئے  
بکھرے ہو تو سمٹو کہ تماشا نظر آئے      تاروں بھرے افلاک کا نقشہ نظر آئے  
جو نقشِ تمھارا ہو وہ جتنا نظر آئے      جو بول تمھارا ہو، وہ بالا نظر آئے

(۴)

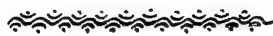
جو حرف ہوں بکھرے انھیں تحریر بنا دو  
ٹوٹی ہوں جو کڑیاں انھیں زنجیر بنا دو  
تخریب کے آثار کو تعمیر بنا دو  
ظلمت کی ہر اک موج کو تنویر بنا دو  
ذلت کو بدل دو اُسے تو قیر بنا دو  
جو دھات ہے کھوٹی اُسے اکسیر بنا دو

(۵)

فرزند ہو تم ملت ذی شان کے اٹھو  
ملت کا ہے جو فرض اُسے پہچان کے اٹھو  
اللہ کا جو حق ہے اُسے جان کے اٹھو  
جو حکم پیڑ ہے اُسے مان کے اٹھو  
دامن کو ذرا عزم کے گردان کے اٹھو  
جو دل میں ارادہ ہے اُسے ٹھان کے اٹھو

(۶)

چڑھتے ہوئے دریائے خطر سے اترنا  
طوفانِ حوادث کے تھپیڑوں سے نہ ڈرنا  
چوٹوں سے تمھیں دستِ قضا کی ہے گزrna  
دب دب کے پڑے گا تمھیں ہر بار اُبھرنا  
گرمادِ جو غیرت سے تو ہرگز نہ ٹھٹھکنا  
آفت سے جو مٹو تو سمٹ کر نہ جھکنا  
(رسالہ تنظیم امتسر مئی ۱۹۲۸ء)



# منازلِ حسن

کرتا ہوں تیرے حسن سے روشن نظر کوئیں  
 آیا ہوں گوئے یار سے یہ چاہتا ہوں آج  
 کس دشت ہوناک میں رکھتا ہوں قدم  
 پہنچی نہ یہ کند لب بام تک ترے  
 کندہ ہو تیرا نام اسی با قوتِ سرخ پر  
 آنکھیں نہ جل اٹھیں تری اس جلوہ گاہ میں  
 پر تو سے تیرے حسن کے قدراں کی جگہ  
 جلوہ تمہارا کوئی گرفتار ہو نہ جائے  
 کہتی ہے تیغ تیز جو انان قوم سے  
 لاتا ہوں کب خیال میں شمس و قمر کوئیں  
 بوسوں سے دوں چھپا قدم نامہ بر کوئیں  
 پاتا بھی سے رزہ میں ہوں راہبر کوئیں  
 کیوں پھینک دوں نہ توڑ کے تانظر کوئیں  
 رکھوں نہ کیوں تراش کے تختِ جگر کوئیں  
 رکھتا ہوں پھونک پھونک پائے نظر کوئیں  
 کمانوں میں توتا ہوں ہراک گل کے کوئیں  
 بیچنا کہ پھینکتا ہوں کندِ نظر کوئیں  
 مدت سے ڈھونڈتی ہوں تمہاری کوئیں

روشن خیال جھڑتے ہیں میرے دماغ سے

چھلنی میں چھانتا ہوں فرغِ سحر کوئیں

(رسالہ "عالمگیر" لاہور - دسمبر ۱۹۲۵ء)



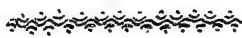
# صبح

روشن ہے ترے عکس سے یہ جلوہ زارِ صبح  
میں تیرہ نعت تجھ سے جدا اس طرح رہا  
پچھے ترے نہاں ہے وہ جن نظر گداز  
کس بادشاہِ جن کا لاتا ہے تو پیغام  
یہ توندے ہے کس نے بھری جامِ مہر میں  
کیا نور کی پھواری پڑتی چین میں ہے  
اے وہ کہ تیری ضو سے ہیں کافورِ ظلمتیں  
شبنم میں جس کے جام کو رکھ کر کیا ہو سرد

گل ہیں ترے چین کی ہے گویا بہارِ صبح  
جس طرح شام ہونہ سکی ہم کنارِ صبح  
ہٹ جانظر کے سامنے سوائے غبارِ صبح  
آتا ہے کس طرف سے تو اے شہسوارِ صبح  
اس راز کو بتائے گا کیا شیرِ خوارِ صبح  
گر تئی کس آبِ وفا ہے آبلشِ صبح  
تجھ پر نثارِ صبح ہے، میں ہوں نثارِ صبح  
ساتی! پلا مجھے وہ مے خوشگوارِ صبح

پرتو ترے جمال کا بھی اس میں ہے شریک  
سورج کی روشنی پہ نہیں ہے مدارِ صبح

”از علی گڈھ میگزین“



# وقتِ سحر

ہوتا ہے وقتِ صبح عجب نور کا سماں      جب نرم نرم سبزہ بدلتا ہے کروٹیں  
 ہر باغ میں طیور چین کے وہ پیچھے      ہر دشت میں نسیم کی وہ سرسراہٹیں  
 وہ چرخ سبز فام پہ کرنوں کا چھوٹنا      پانی میں نورِ صبح کی وہ جھلکناہٹیں  
 پانی کی چادروں کے وہ پر جوش زفر نے      گہائے رنگ رنگ کی وہ مسکراہٹیں  
 سوروں کا صحن باغ میں وہ قعرِ لہریں      برنوں کی سبزہ زار میں وہ چلبلاہٹیں  
 وہ بلبلوں کا شاہدِ گل سے خطابِ عشق      وہ قمریوں کی سرور چین سے لگاؤٹیں

وہ مندروں میں گھنٹیوں کا شور و نعرہ

تسبیح زابدانہ کی وہ گنگناہٹیں

(از علی گڑھ میگزین)



# خیابانِ حُسن

دیکھ اُس نورِ جسم کا نمایاں ہونا  
 تیرے ہر ذرے کا ایک ہر درخشاں ہونا  
 تیرے ہر غم کے اک نشترِ عریاں ہونا  
 دلِ تصوّر میں ترے حُسن کے ہے محوِ نشاط  
 بقدرِ مری دیتی ہے شبِ مہ میں سکھا  
 بعدِ مُردن جو کھلی آنکھ تو تسلیم کیا  
 میں نہیں چاہتا، گو چاہتی ہو بادیہار  
 کہتے ہیں حُسن ہے، ہے وہ سمندر کی پُری  
 ہالہ کیا چیز ہے، خود چاند کو واجب ہوگا

دیکھ اس سینے کے گوشوں کا درخشاں ہونا  
 میرے ہر قطرے کا سرمایہ طوفاں ہونا  
 میرے ہر درد کا اک جذبہ پنہاں ہونا  
 سیکھتا ہے مرا گلِ دستہ گلستاں ہونا  
 سطحِ دریا پہ ہر اک موج کو غلطاں ہونا  
 ساری بیداری کا اک خوابِ پریشاں ہونا  
 تیرے اس حُسن کا رنگوں میں پریشاں ہونا  
 چاہتے اُس کے لئے شہرِ طوفاں ہونا  
 بالہ بن بن کے ترے چہرے پہ قریباں ہونا

(رسالہ ”عالمگیر“ لاہور۔ نومبر ۱۹۶۶ء)



# کلیدِ ظفر

دل آئینہ ہے، اس کو بگڑنے نہ دو کبھی  
خوشید کو بنایا جب مَطہجِ نظر  
خالی نہ رکھو دل کو امنگوں سے غافل  
راہِ طلب میں آپ بنو اپنے دستگیر  
عزت کی آب و تاب میں آنے نہ پائے فرق  
دیتے رہو زمانے کی ہر چال کا جواب  
قابو میں رکھو نفس کے سرکش سمند کو  
راہِ طلب میں اپنے تئیں اسے جہم و رو  
گشتی رٹو زمانے کی ناکامیوں سے تم  
دھن میں اٹھو سفر کی جو مطلوب ہے ظفر  
زدا اس پہ فکر و رنج کی پڑنے نہ دو کبھی  
ذرات سے نگاہ کو لڑنے نہ دو کبھی  
اس شہر آرزو کو اُجڑنے نہ دو کبھی  
ہاتھ اپنا خضر کو بھی پکڑنے نہ دو کبھی  
اس چاند کو خسوف میں پڑنے نہ دو کبھی  
نقشے کو زندگی کے بگڑنے نہ دو کبھی  
آسن کو زینہار مچھڑنے نہ دو کبھی  
ہمت کے قافلے کو پچھڑنے نہ دو کبھی  
غیرت کے ولولوں کو پچھڑنے نہ دو کبھی  
دامن سے گرد راہ کو بھڑنے نہ دو کبھی

ناکامیوں کا راز چھپا ہے نفاق میں  
باہم دل و زباں کو جھگڑنے نہ دو کبھی

(”قوسِ قزح“ لاہور۔ اپریل و مئی ۱۹۲۷ء)

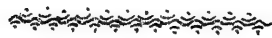
# مَسْرَت بھارِ دل

دل مسرت کی ہے منزل، اُسے دیریاں نہ کرو  
یہ گلستاں ہے، اسے غم سے بیاباں نہ کرو  
جذبہِ قہر سے کیوں اس پہ گر او بھلی،  
جلوۂ نہر سے کیوں اس کو فروزاں نہ کرو  
اُٹھنے دو زندہ امنگوں کی ترنگیں اُس میں  
تم اُداسی سے اُسے شہرِ خموشاں نہ کرو  
جلوہ گر شاید امید کا ہے اُس میں حماں  
ہے یہ کائناتِ یوسف اسے زنداں نہ کرو  
یا دم میں اُس کو میجانی کے سارے انداز  
درو کا اپنے تعجب ہے کہ درماں نہ کرو



# زندہ دلی

زندہ دل بن کے رہو، تم کو گلستاں کی قسم  
 دل کے جذبات کا بے ساختہ اظہار کرو  
 زندگی میں رہو پرواز پہ آمادہ سدا  
 کرنا ساحل کی خموشی کو نہ زہار پسند  
 بحر سے گر تمہیں ملنا ہو تو بے تاب ہو  
 اپنے قطرے کو بنا کر رہو تابندہ گہر  
 لہن ترانی سے نہ رکنا طلب دید سے تم  
 تمہیں پستی سے بلندی پہ پہنچنا ہے ضرور  
 چاہ کنہاں کی قسم، یوسف کنہاں کی قسم  
 رہو ہنس خلق، تمہیں لالہ وریجاں کی قسم  
 تمہیں آفاق کے مرقعِ نخلِ حلاں کی قسم  
 تم کو اسے زندہ دلو تختِ سلیمان کی قسم  
 تم کو اسے دوستوا ہنگامہ طواں کی قسم  
 موجِ رقصاں کی قسم سیلِ شتاباں کی قسم  
 طور کی تم کو قسم، بارشِ نیساں کی قسم  
 طور کی تم کو قسم، موسیٰ عمراں کی قسم



# خود شناسی

ہے مرے جذبات کا ہنگامہ برپا دہریں  
 رہ رہی اور گم رہی دونوں ہیں میری فضا میں  
 اہرمن بھی ساتھ نیرداں کے مری فطرت میں  
 دشت میں کرتا ہے خود ابر کرم میری تلاش  
 میری ہستی کے ہے پردہ میں چھپا سونج مگر  
 فلسفہ نے میری ہستی پر نظر ڈالی مگر  
 مجھ پہ کیوں ہوتا ہے طاری جذبہ ناز و غرور  
 ڈال مجھ پر اک نظر اے نخل بند کائنات

ظالم و جاہل ہوں لیکن رونق محفل ہوں میر  
 ہادی منزل ہوں میں، سرگشتہ منزل ہوں میں  
 روشنی سحر ہوں میں، تاریکی باطل ہوں میں  
 ناز ہے مجھ کو کہ ایسا تشنہ لب ابل ہوں میں  
 اُس دھندلکے کی حقیقت ہے عجیب غریب ہوں میں  
 حل نہ ہوگی جو کسی صورت و شکل ہوں میں  
 صالح کامل کی شاید صنعت کامل ہوں میں  
 تیری کشت آرزو کا آخری حاصل ہوں میں



# آفتابِ دل

نہ دیکھ دل کو حقارت سے، گر خراب ہے یہ

جسے تو ذرہ سمجھتا ہے، آفتاب ہے یہ

ہزاروں نعمتِ اسرار اس میں پنہاں ہیں

خدا کے ہاتھ سے بچتا ہے وہ بربا ہے یہ

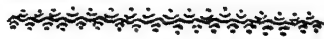
نتی انگلیں اٹھاتی ہے اس کی ہر جنبش

طلسمِ عالمِ نیرنگی شباب ہے یہ

نشہ ہے زندگی لازوال کا اس میں

بلا نہ خضر کو، وہ ساغرِ شراب ہے یہ

(کتاب "سلیم" صفحہ ۷۵)





# دعوتِ انقلاب

کیا لے گا خاکِ مُردہ و افتادہ بن کے تُو

طوفانِ بن، کہ ہے تری فطرت میں انقلاب

کیوں بٹھمائے کر مکِ شبِ تاب کی طرح

بن سکتا ہے تو اوجِ فلک پر اگر شہاب

وہ خاک ہو، کہ جس میں ملیں ریزہ ہائے زر

وہ سنگ بن کہ جس سے نکلتے ہیں لعلِ ناب

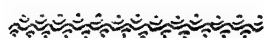
چڑیوں کی طرح دانہ پیر گرتا ہے کس لئے

پرواز رکھ بلند، کہ تو بن سکے عقاب

وہ چشمِ بن، کہ جس سے ہوں سر نہ کھینیاں

دہر و کو تو فریب نہ دے صورتِ مراب

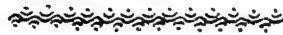
(”سلیم“ ص ۸۱)



# خودداری

احسان نہ ہو تجھ پر، یہ دولت بھی نہیں کم  
دولت کے لئے قُربِ سلاطین نہ طلب کر  
رہ دل کی اُمنگوں کی نزاکت سے خبردار  
ہے جامِ سفالیں تو بلوریں نہ طلب کر  
گر سر میں ترے دیدۂ بیدار ہے موجود  
سر کے لئے کُخواب کا بالیں نہ طلب کر  
دل تیرا جہاں میں ہے، اُسی دیکھ کے خوش رہ  
خسر و کی طرح جامِ جہاں میں نہ طلب کر

(”سلیم“ صفحہ ۸۳)



# ہنگامہ اتحاد

عقل کی دیکھی ہے ہم نے فتنہ سامانی بہت

عشق کا ہنگامہ اب کوئی اٹھانا چاہتے

ذہن کی فکر آزمائی سے ہے افسردہ بشر

دل کے ارمانوں کا اب جلوہ دکھانا چاہتے

جذبہ نسل و وطن کی دیکھ لیں خوں ریزیاں

خاک میں ان نغزوں کو اب دبانا چاہتے

ہے پیادیر و کلیسا کے پرستاروں جنگ

حسب انسانی کا اب معبد بنانا چاہتے

(”سلیم“ صفحہ ۹۹)



## شگفتہ مزاجی

رہو یوں خندہ پیشانی کہ سمجھے دیکھ کر دنیا ہزاروں چاند اتر آتے ہیں گویا ان جہنموں میں  
شگفتہ اُن کے دل رہتے ہیں جہنم خلقِ رشتہیں مسرت کے چمن اُگتے ہیں بس ان گلِ زمیںوں میں

## عالمِ آفت

جوفلک ہے میری دنیا پر نشاطِ افشاں ہے وہ جوئیں ہے میری دنیا میں بہارِ انگیز ہے  
الغرض جس عالمِ آفت میں ہے مسکن ہوا کیل کیل کی شت، اُس عالم میں جنتِ خیر

## طوطے

پیل کے ہر درخت پہ طوطوں کے ہیں پئے  
چونچیں ہیں لال لال، بدن ہیں ہرے ہرے  
چھوٹے پھلوں کو پھینکتے ہیں وہ کت کت  
بمقامِ برس رہا ہے زمیں پر پٹ پٹ



## شہوت

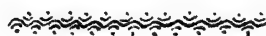
بعض اُدوسے ہیں مگر بعض ہیں پیلے شہوت  
کیا ہی قدرت نے بنائے ہیں رسیلے شہوت  
لذتِ بادہ کو تر ہے تو شہوت میں ہے  
شہدِ جنت کا مزا اگر ہے تو شہوت میں ہے

## عہدِ شباب

میں ہوں شمعِ محفلِ زندگی، مرا نام عہدِ شباب ہے  
مری سانسِ بادِ بہار ہے، مری چالِ موجِ خمر ہے  
مری عمر کی جو ہیں ساعتیں، ہوئیں عشقوں میں نام ہیں  
یہی قہقہے یہی چہچہے، مری زندگی کے پیام ہیں

## دریا کا کنارہ

یہاں ہوا آراوے، ہوتیں یہاں آراہیں  
سب پرند آراہیں، سب مچھلیاں آراہیں  
حسنِ دیتا ہے یہاں بہرِ پُرا چاروں طرف  
ہے خوشی چاروں طرف، اور جو ضیا چاروں طرف



## جذبہ آزادی

اگر آزادی ہندوستان پنہاں ہے جیلوں میں      تو ہے مشتاق ہر ہندی درو دیوار زنداں کا  
قتیل خنجر پیدا کی کر لی زباں بسندی      مگر ہے تھا شے والا بھی کوئی چشم گریاں کا  
کبھی روکے سے رکتا ہے کہیں یہ جذبہ آزادی      دبانے سے بھڑک اٹھتا ہے شعلہ آہ سوزاں کا  
شہیدان وطن کا خون آخِر زنگ لائے گا      خدائی کے برابر ہے یہاں ناخون انساں کا

## شکسپیر

اے شکسپیر اے دل انساں کے مصوّر      فطرت کے مظاہر ترے دل پر ہوئے ظاہر  
دعوت میں تری روح سمندر سے بڑی ہو      رفعت میں نظر تیری ستاروں سے لٹی ہو

## ایک تمنا

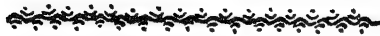
ہو مرنے ل میں بھی یہ تمنا یوں ہی رہوں بنام و نشاں      میل بل جہاں سے دور رہوں، اور مجھ سیڑیوں پہاں  
کشکش جذبات سے میل و امرج عصمت چاک نہ ہو      پاک رہوں اور پاک ہی جاؤں گھر میں مے کو خانہ ہو



# خوشید و وحدت

مرے دل کو دکھا کوئی کر شمع ناگہاں ایسا  
کہ ہوش آئے ذرا اس کا فر معلول و علت کو  
توں میں چھپ کے بیٹھا تو ہے حسنِ بت شکن تیرا  
مگر پہچان لے گا ابنِ آذر تیری صورت کو  
گذر جاتا ہے سایہ کی طرح آگے سے یہ عالم  
نکلے دیکھتا ہوں جب ترے خوشید و وحدت کو  
پڑے گی حسن کی دنیا کے ہر گوشہ میں کپٹل  
ذرا کروٹ بدلنے دو مرے جذباتِ آلف کو

”سلیم صفحہ ۱۰۹“



## متفرقات

دریا کا سین دیکھتے وقت طسوع صبح      موجوں سے کھیلتی ہے کرن آفتاب کی  
 جس سے نکل سکی نہ مری کوئی آرزو      یاد آتی ہے وہ بھول بھولیاں تباہ کی  
 انجام عیش کا ہے خطرناک اے امیر!      تعبیر دوں تباہ تجھے نخل کے خواب کی  
 یہی ہیں دو ورق جن میں کتبائے دُنیا کے      نہ ہونا نوجوانِ غافل اپنے دیدہ دل سے  
 بہت عمریں کھپائیں تب نظر آتی ہو جھلکی سی      نقابِ چہرہ اُلفت ذرا اٹھتا ہے مشکل سے  
 گنبد گرداں میں باقی ہوا بھی تک میری گونج      منگتی جو قوم نکر اُس کی میں فریاد ہوں،  
 جس کے پودوں پر نہ چلتی تھی کبھی باؤخراں      اُس چین کی بوئے گل ہوں خانماں برباد ہوں  
 وہ نکلتے کر لئے پیدا، نہ جو سوچھے تھو شاعر کو      کسی شاعر کی پہنچی نظم جب باریک بینیوں میں  
 اُلٹ دیتا نقاب اُس گل کا اُٹے ہاتھ سے میں بھی

سہارا اگر ترا تھوڑا سا اے بادِ سحر ہوتا

یہ ایک پوا گر پھٹتی تری صبح تجلی کی

سحر کا رنگ دھندلا صورت شمع سحر ہوتا



کس لطافت سے یہ مہمِ سختی ہے بادِ سحر  
 دیکھ شبنم کی جھلک پھول کے پیمانے پر  
 شمع کو چھپنے نہ اے موجِ نسیمِ سحری  
 دل لرزتا ہے ہر اسخندہ کے تھرانے پر  
 اک بار نورِ صبح کی صافی میں چھان کر  
 دے مہِ شفق کے رنگ کی پیرِ مٹیاں مجھے  
 پو پھٹتے ہی جو صبحِ ازل سے ہوئی عیاں  
 تجھ میں دکھائی دیتی ہیں وہ جھلکیاں مجھے  
 ملک کا سرمایہ بقا ہے انھیں سے  
 قوم کا سامانِ ارتقا ہے انھیں سے  
 گر غمِ شاخِ آرزو میں تو یہ ہیں،  
 جو ہر شمشیرِ آبرو ہیں تو یہ ہیں،  
 ہے طبعِ رواں دبا کر گھٹ میں کُل جاتی  
 برگد کے تلے آ کر ہے گھاس بھی جل جاتی  
 جو ذہن کہ خلوت میں کر سکتے ہیں ایما دیں  
 جلوت میں وہ جب پہنچے سب گر گئے بنیادیں  
 اس بہشتِ زندگی سے نوجواں غافل ہوں  
 عیش کے شتاق ہیں تو طیش پر مائل نہ ہوں  
 لذتِ اخلاق شیریں اُن کو چھپنی چاہئے  
 مَن و سلویٰ کی حفاظت اُن کو رکھنی چاہئے  
 تم اس چھوٹی سی ہستی کا خوشی سے ناچنا دیکھو  
 لئے پھرتی ہے بتلی بازوؤں پر اپنے جنت کو  
 اللہ سے غافل دلِ غمگین نہ طلب کر  
 پیشانیِ خدا کے لئے عینِ طلب کر  
 رنگ اور نور سے دنیا نظر آتی ہے بھری  
 بیٹھ کر دیکھ تمناؤں کے قطاروں میں  
 میں راکھ ہوں اُن انگاروں کی جو سینہِ صحرا میں بے  
 میں لہر ہوں اُن طوفانوں کی جو ٹھٹھتے ہیں دلِ کسمند میں،

یہ ہستاروں بھرے افلاک سے اس حُسن کو نسبت  
کہ گردِ اُس کے رُخ روشن کے گویا سات ہا ہے ہیں  
نہ اتر چہرہ اُس کے پیکرِ حُسن و لطافت کا  
تھوڑے مہرے کیا کیا صنم سانچوں میں ڈھالے ہیں  
کیا عجب کرتے ہوں سجدے ترے جلوے کو حضورِ  
دیوتا حُسن کے بتے ہوں اگر تاروں میں  
ان ہستاروں میں ہوں شاید روشنی کی وادیاں  
ناچتی پھرتی ہوں جن میں حُسن کی شہزادیاں  
ایک گوشہ میں پڑی ہیں تیرے ٹلکِ حُسن کے  
جنتیں، جو محورِ غلماں کی ہیں نوآبادیاں  
تم حُسن کے سورج کو پہاں نہیں کر سکتے  
گر چرخِ چہارم تک پردہ کی ہوں دیواریں  
بے تیرے تکر کی چھینٹ اُن پر پڑی شاید  
منرو ہیں کیوں یارب! حُسن کی سرکاریں  
تیرے جمال کا ہے نگاہوں پہ یہ اثر  
تاروں پہ ناچتی ہیں ہستاروں کی تابشیں  
دُنیا کا اندھیرا دیکھ کے ہم، مدت سے پڑے تھو جگہ میں  
تاروں سے گئے اب دو زبکل لے حُسن تری اک ٹھوکہ سو  
کیا قدرت ہے کیا عظمت ہی، کیا شان ہے کیا شوکتِ تری

پیشانیوں حوروں ملک کی کچھی اچھٹیں ہیں تیرے مندر میں

بینشیں دہرے جلوؤں سے تحریر ہیں غرق دہشیں دنگ ہیں قدرت کے مٹھاؤں سے

تارے دیتے نہیں کچھ منزل مقصد کا پتہ پار جاتا ہوں میں ان جُن کی دنیاؤں سے

حُسن نے کر دیئے پھولوں سے گلستاں پیدا عشق نے دُروں کو ٹکرا دیا صحراؤں سے

نہ ہو گا اسے جواں بے محنت و کوشش تو گزرتو ڈوبے خونِ دل میں گوشتِ دایانِ دولت کو

ایک دن عیش پسندی سے یہ محنت نے کہا میں غلاموں کو بڑھا دیتی ہوں آقاؤں سے

جب تلاطمِ عشق کا تھا، میں نے اپنے ہاتھ سے کشتیِ علمِ یقین کو نذرِ طوفان کر دیا

صورج کی زد میں گر چہ فنا کا یقین ہے شبنم کو پھر بھی سینہ سپر دیکھتا ہوں میں

دیکھوں میں تیرا جلوہ بے رنگ کس طرح نیرنگیوں کا دل پہ اثر دیکھتا ہوں میں

کن بتوں کو سجدہ کیا تیرے سامنے پیشانی اپنی شرم سے تر دیکھتا ہوں میں

دل سے کس آفتاب کے اٹھنے کا وقت ہے رگِ رگ میں اپنی نورِ سر دیکھتا ہوں میں

بخشی ہیں میرے ذرہ کو تو نے وہ نعمتیں، سجدے میں آفتاب کا سر دیکھتا ہوں میں

دولت کی بستیوں سے بستی تری بے سید اُڑے دُلوں میں تیرا گد دیکھتا ہوں میں

ستارے کہکشاں سے ٹوٹ کر کچھ ہو گئے غائب

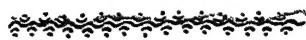
فرشتے ڈھونڈتے پھرتے ہیں اُن کو مہ جبینوں میں

حُسن کی جو تکیاں پھرتی ہیں اترائی ہوئی      تیرے جلوؤں سے نظر آتی ہیں مضمحل لائی ہوئی  
 ٹوٹ کر گرنے لگے جلوؤں غیبِ سر      جب نظر آئیں نگاہیں میری لہجائی ہوئی  
 کانپ لے ل نہ محبت میں تمناؤں سے      ہے گزنا تجھے ان نور کے دریاؤں سے  
 روفِ جو دیکھتے ہیں تری انجمن میں حُسن      وہ عیش کا سماں نہیں پاتے چمن میں حُسن  
 بکھے جو تیری یاد میں گلگشت کے لئے      پہنچے چمنِ نعل میں دبائے چمن میں حُسن  
 ہیں تیری شمعِ حُسن پہ پروانہ اس لئے      شعلوں سے کھیلے ہیں تری انجمن میں حُسن  
 ناکامیوں کا پردہ اُلٹا ہوں جب کبھی      روئے عروسِ فتح و ظفر دیکھتا ہوں میں  
 رکھا ہے ہم نے چادرِ ہتاب جس کا نام      اڑتی سی گرد ہے وہ کسی شہِ سوار کی  
 وہ اے سلیم! ماہی کو تر سے کم نہیں      رکھتے ہیں جو زبانِ فصاحت و بہن میں حُسن  
 دھان کے ہیں کھیت یا نازک حسینوں کے پرے      رنگ کی شادیاں ہیں حُسن کی سرسائیاں  
 نگاہوں کو بھی جو تیکے سمجھ کر پھونک دے فوراً

نگاہیں ڈھونڈتی پھرتی ہیں اُس شے کو حسینوں میں

ان شوخ حسینوں کی دل کش سہی رفتاریں

پُر زور پہ نہ آ ان کی، بجلی کی میں یہ دھاریں



## نیا عالم تصو

ہر خیال کہنہ کو دل سے مٹانا چاہئے  
 لائے و سوسن کی تصویروں سے دل لگا گیا  
 اک نیا عالم تصور کا بسانا چاہئے  
 جام و مینا ہوں نئے، زندانِ میکش ہوں نئے  
 اک مرقع تازہ رنگوں کا سجانا چاہئے  
 دیر سے سنتے ہیں سازِ مادیت کی صدا  
 اک نئے پیرِ حُماں کو ڈھونڈنا چاہئے  
 زمزمہ روحانیت کا اب سنانا چاہئے  
 جس کی فطرت پاک تر ہو جس کی ہیرت نیک تر  
 اب وہ انساں عالم صورتِ بے آنا چاہئے  
 ”سلیم“ صفحہ ۶۳

## محنت

مزدور کو یہ ایک مبصر نے دی صدا  
 یہ خاکِ مفلسی میں جو ذرے چمکتے ہیں  
 محنت کے سنگریزوں میں زحرِ کھتا ہوئیں  
 محنت بدلتے والی ہے راحت ہو بے گماں  
 پوشیدہ ان میں شمس و قمر دیکھتا ہوں میں  
 خونِ جگر برنگِ دگر دیکھتا ہوں میں  
 ”سلیم“ صفحہ ۹۸